



Universidad de Panamá en Los Santos: hacia una visión presente y futura



Centro Regional Universitario de Los Santos.

Foto: Ian Arcia

Luis O. Guerra

Un millón de dólares es la inversión estimada por la Universidad de Panamá para concretar la construcción de 2 laboratorios en el Centro Regional Universitario de Los Santos (Cruls), uno de

biotecnología y el otro de entomología.

De acuerdo con Edwin Díaz, director del (Cruls), la inversión está bajo la conducción de la Oficina Ejecutora de Proyectos. Cuenta con el respaldo de

la administración central, tras el liderazgo del rector, doctor Eduardo Flores Castro.

Díaz comenta al **Semanario La Universidad** que actualmente se están equipando los laboratorios de biología, química y suelos.

Este último presta servicios a los productores mediante el análisis de suelos, necesarios para sus cultivos.

En referencia al entorno académico el docente informa que la nueva especialidad de **ingeniero agrónomo en**

cultivos tropicales responde a una necesidad de la población.

El Director explica que el perfil del hombre santeño es de corte meramente agropecuario. Hoy, los estudiantes podrán culminar sus estudios en su propio terreno. **Pasa a la Pág. 2**

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología

Docentes se agrupan para analizar variables referentes a la energía solar

Gregorio De Gracia

Un grupo de docentes del Centro de Investigación de Técnicas Nucleares (Citen), de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología (Facinet) está desarrollando investigaciones relacionadas con energía solar –paneles solares- utilizando equipos a bajo costo como la placa de desarrollo Arduino y sensores en

proyectos con paneles solares comerciales.

Los proyectos están enfocados en la **medición de características eléctricas de paneles solares y su correlación con los parámetros atmosféricos**. Estos últimos son variables ambientales cuyas magnitudes cambian rápidamente y al azar, según las condiciones climáticas.

Pasa a la Pág. 2



Profesor Marciano Santamaría muestra los diversos tipos de placas Arduino. Foto: Gregorio De Gracia

Facultad de Enfermería se consolida académicamente

Pág. 3



Estudiante de Bellas Artes: baluarte artístico

Pág. 10



Centro Regional Universitario de Los Santos amplía portafolio de carreras



Magister Edwin Díaz, director del CRU de Los Santos.

Foto: Ian Arcia

Luis O. Guerra

Según Díaz la carrera de licenciatura en Enfermería ha **llenado un vacío en esta unidad académica**. Además, asevera que **evitará el desplazamiento de los jóvenes hacia otras latitudes**.

Otra disciplina incorporada en el pènsun académico es Técnico Superior en Criminalística. En este caso de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

También, se constituye en una respuesta a las necesidades de las instituciones que requieren personal idóneo en esa disciplina.

En los anexos de Tonosí y Macaracas se amplió la oferta académica con la licenciatura en Preescolar.

En la Facultad de Bellas Artes, para el apoyo de la licenciatura en Música se dispone de aulas con varios clavinovas

(pianos electrónicos) los cuales están siendo utilizados por los estudiantes. Se esperan otros instrumentos musicales que ayudarán a reforzar la Banda de Conciertos dirigida por el profesor Eduardo Camarena. Los costos rebasan los **120 mil dólares**.

Estructuras

Un proyecto que Díaz incluye en sus explicaciones sobre lo que se está haciendo en el Cruls es el concerniente a la cancha deportiva en apoyo a la carrera

de Educación Física. Asegura que está bastante adelantado, solo falta techarla, y edificar las graderías y los vestidores.

Otra obra importante es la compra de tierras aledañas. Se trata de 11 hectáreas. Ya cuentan con el avalúo de la Contraloría General de la República, falta el del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF). El mencionado terreno permitirá construir edificios que facilitarán el proceso enseñanza aprendizaje.

También, menciona el edificio para una **Clínica Odontológica** que será dispuesto para ofrecer atención a estudiantes, docentes y público en general. Contempla la construcción de **6 cubículos**. La carrera de odontología se ofertará a **nivel técnico**.

La ampliación de la **cafetería se considera un requerimiento urgente**, manifiesta Edwin Díaz.

Revela que ya se tiene el pliego de cargos del costo total y se está a la espera del presupuesto para ver si se puede iniciar.

Además, se plantea la construcción de un edificio de **2 o 3 plantas**, necesario para la reubicación del personal administrativo. Con ello

se liberarían alrededor de **13 aulas**.

El director del Cruls manifiesta satisfacción por ser la primera unidad fuera del **campus** en realizar la **descentralización** de los procesos sensitivos de la Secretaría General.

Participación

La Universidad de Panamá, a través del Centro Regional Universitario de Los Santos, ha tenido contacto con la población.

Manifiesta que se ha recuperado la credibilidad de la institución frente a la población.

Se han logrado acuerdos con productores vinculados con el desarrollo agropecuario como la Asociación Nacional de Ganaderos (Anagan), la empresa Cooprocál, Ganaderos al Rescate y los productores de maíz.

Para el académico es evidente que Los Santos está en primer lugar en la producción de maíz, y debido a eso se están reforzando las carreras en doble vía para beneficio del centro regional y de la población santeña.

Investigadores estudian eficiencia eléctrica en torno a la energía solar

Gregorio De Gracia

Entre los integrantes que conforman el equipo de investigación están el doctor José Emilio Moreno y los magísteres Marciano Santamaría, Noriel Correa y Yarién Moreno.

Para ampliar la información el **Semanario La Universidad** entrevistó al magíster Marciano Santamaría, director del Centro de Investigación de Técnicas Nucleares (Citen) y profesor del Departamento de Física de la Facinet.

¿Qué se pretende demostrar?

Relacionar la eficiencia eléctrica de paneles comerciales con los parámetros atmosféricos del entorno, como la intensidad luminosa, la radiación solar, la humedad relativa, velocidad del viento, temperatura ambiental y precipitación, etc.

Y, conocer la eficiencia de un panel solar y su relación con la climatología de su entorno. Ello, es vital para entender o predecir la capacidad de generación eléctrica del panel durante un periodo prolongado de tiempo.

¿Participan estudiantes?

Sí, actualmente se trabaja en 2 proyectos; uno del estudiante de tesis, Agustín Orro, de la Escuela de Mecatrónica, de la Facultad de Informática, Electrónica y Comunicación, con el tema "Implementación de un seguidor solar con Arduino para maximizar la eficiencia de un panel fotovoltaico".

La otra investigación es del estudiante Luis Valdés, de la Escuela de Física, de la Facinet, quien desarrolla el proyecto de "Medición de Eficiencia Eléctrica de un panel solar de 100 vatios y su correlación con los parámetros del entorno".

¿Qué tipo de instrumentos utilizan?

Placas de desarrollo como el Arduino Mega; Arduino Uno. También, estamos utilizando el Arduino MKR1000, complementado con el uso de sensores y módulos de apoyo como reloj y micro SD, que se pueden interconectar con las placas para medir y almacenar los parámetros que se requiere en cada uno de los proyectos desarrollados.

¿Cuál es la diferencia entre las placas?

Estriba en factores como costo, tamaño, número de entradas y salidas disponibles, conectividad, y especificaciones en el hardware de la propia placa. En función de estos aspectos puede hacerse la medición y captura de un volumen de datos en corto tiempo.

La Placa Arduino Uno, es la más económica. Tiene menos capacidad para medir cierto número de variables por la cantidad de puertos de entrada y salida que posee. **La placa puede ser analógica o digital**. Se diferencian cada una por la rapidez o capacidad que tiene para hacer una medición.

Arduino Mega es una tarjeta de desarrollo de fuente abierta construida con un microcontrolador modelo Atmega2560 que posee pines de entradas y salidas (E/S), analógicas y digitales. Esta tarjeta es programada en un entorno de desarrollo que implementa el lenguaje de procesamiento y cableado.

Arduino MKR1000 es una placa poderosa que combina la funcionalidad de un Arduino Zero un practico shield wifi (permite a la tarjeta Arduino conectarse a Internet a través de una red inalámbrica). Esta delgada placa ha sido diseñada para ofrecer una solución práctica y rentable para los fabricantes que deseen diseñar proyectos de IoT (internet of the things /El internet de las cosas) con una mínima experiencia previa en redes.

¿Cómo sufragan los costos?

En 2019 participamos en la convocatoria de Fondos de Investigación de la Vicerrectoría

de Investigación y Postgrado (VIP) y fuimos beneficiados con **10 mil dólares**, con el proyecto Mediciones de eficiencia real de paneles solares y su correlación parámetros atmosféricos, desarrollado por el estudiante Luis Valdés. Esos fondos le permitieron a la UP comprar tecnología para la estación meteorológica ubicada en la colina frente al Instituto de Geociencias, la cual realiza la medición de parámetros atmosféricos. Además, de los sensores cuyos costos son onerosos.



El magíster Santamaría señaló que gran parte de la instrumentación utilizada en los proyectos ha sido adquirida con recursos de los investigadores.

Foto: Gregorio De Gracia

Ciencias Agropecuarias celebra ceremonia académica



Los 38 graduandos realizan el juramento precedido por el secretario General UP, Ricardo Parker.
Foto: Carlos Iván Caballero G.

Carlos Iván Caballero G.

La Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA), mediante un evento solemne efectuó el acto de graduación que tituló a 38 educandos.

Los futuros profesionales se graduaron como: ingenieros agrónomos, zootecnistas,

agronomos en manejo de cuencas y ambiente, agrónomos en cultivos tropicales, agrónomos en agronegocios y desarrollo agropecuario y licenciados en gastronomía y másteres en gastronomía.

La estudiante con mayor índice académico, María Ayala, destacó

que durante 13 años pospuso la carrera de gastronomía, sin embargo, una vez inició no se detuvo porque fue un deseo que mantuvo vivo durante todos esos años.

El vicerrector Académico, José Emilio Moreno, reveló que la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente son parte fundamental en el desarrollo de las actividades agropecuarias. La producción sostenible es esencial para garantizar calidad de vida a las comunidades que se encuentran en situaciones vulnerables.

Para Eldis Barnes, decano de la facultad, los estudiantes que llegan por primera vez a las aulas vienen llenos de dudas e inseguridad. Las limitaciones intelectuales son otras de las restricciones que presentan. Estas limitaciones les restringe el buen criterio que los priva de tomar decisiones importantes, señaló.



María Ayala, primer puesto de honor de la Promoción 2019-2022.
Foto: Carlos Iván Caballero G.

Agregó que después de algunos años el estudiante tiene un criterio formado. La transformación se logra por la guía de los profesores que ha influenciado su vida.

El secretario General de la UP, Ricardo Parker, hizo el juramento a los nuevos profesionales egresados de la Facultad de Ciencias Agropecuarias.

Facultad de Enfermería continúa su itinerario hacia la autoevaluación



Representantes de los diferentes estamentos participan de la inducción sobre autoevaluación.
Foto: Gregorio De Gracia

Gregorio De Gracia

La Facultad de Enfermería realizó un taller de inducción sobre autoevaluación. Participaron docentes, estudiantes y administrativos de los centros regionales universitarios. La actividad se realizó con miras a recibir la acreditación de la carrera de Enfermería.

La vicedecana Margarita Castillo comentó que el objetivo de la actividad es capacitar a los representantes de los diferentes estamentos de las sedes regionales con el fin de que conozcan la matriz que establece y exige el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria de Panamá (Coneaupa), entidad rectora encargada de evaluar y acreditar a las universidades.

Los participantes se capacitaron sobre los factores que exige el Coneaupa, como 1- Factor Institucional, 2- Factor Académico, 3-Factor Comunidad Universitaria, 4-Factor Finanzas y Tecnología, 5- Factor Estructura y el 6- Factor Impacto. Reveló que en el proceso de autoevaluación cuenta con las comisiones de Factor de Estructura; Proyecto Académico; Comunidad Universitario; comisión de Tecnología y Finanzas; comisión de infraestructura y la comisión del Factor Impacto.

Además de estas comisiones, participan las comisiones de Redacción, Comunicación y la Comisión Estudiantil.

La capacitación cuenta con la participación de representantes de los centros regionales de Veraguas, Bocas del Toro, Panamá Oeste, Los Santos, Herrera, Coclé, Colón y Darién.

Estamos concentrados en ese informe para entregarlo en octubre. Por ello, el Instituto Centroamericano de Administración y Supervisión de la Educación (Icase) y la Dirección del Sistema de Calidad, están orientando al personal indicador por indicador en este proceso como lo es la acreditación de una carrera a nivel universitaria, puntualizó Castillo.

Científico advierte sobre nocividad de contaminantes a la salud humana

Luis O. Guerra

Una investigación sobre la exposición humana a los contaminantes ambientales y su efecto sobre las hormonas realizada durante los últimos años en España fue el tema base para el desarrollo de la conferencia “Concepto de disrupción endocrina y exposición humana a contaminantes ambientales” y “Las hijas del petróleo”.

El **disertador** fue el catedrático del Departamento de Radiología y Medicina Física de la Universidad de Granada, España, doctor Nicolás Olea Serrano.

La entrada de los contaminantes ambientales al organismo humano se conoce como **disruptores endocrinos**. Estos afectan el equilibrio hormonal de los estrógenos, de los andrógenos, de la hormona tiroidea, de la hormona del metabolismo.

Olea Serrano argumentó que esto se vincula a enfermedades que son cada vez más frecuentes como las que se vienen registrando desde el Siglo XXI: **obesidad, diabetes,**



Dr. Nicolás Olea Serrano dijo que se deben tomar medidas de precaución y anticipación para las poblaciones más importantes.

Foto: Ian Arcia

hipotiroidismo, problemas reproductivos e infertilidad.

Para disminuir la exposición explicó que debe consumirse comida fresca, de temporada. Evitar los alimentos ultra procesados y de ser posible consumir comida ecológica (se basa en el consumo de productos más naturales, conservando todas sus propiedades sin utilizar pesticidas) si el bolsillo lo permite.

De igual manera, recomendó **limitar el uso de plásticos en la cocina, comedores colectivos, lavar la ropa antes**

de estrenarla, comprar ropa de tejidos naturales, ventilar la casa, no barrer, aspirar y sacar el polvo de su hogar.

El doctor concluyó que los **alimentos, plásticos y cosméticos son una fuente importante de exposición a contaminantes tóxicos** y que la palabra autorizado no es sinónimo de seguridad.

Las conferencias con el doctor Olea Serrano, organizada por UP Científica también se han dictado en las facultades de Medicina y Comunicación Social.

Educación Financiera: una necesidad latente

Panamá debe promover el desarrollo empresarial y aumentar las operaciones en la bolsa de valores



René Bracho, docente de la Facultad de Economía del Crusam.

Foto: Sonia Ruiz



Instalaciones del CRU de San Miguelito.

Foto: Ian Arcia

Sonia Ruiz Crusam

Después de la crisis vivida durante la pandemia en 2020 quedó evidenciado el desconocimiento y la desinformación en temas básicos de economía y finanzas. Esta fue una limitante en la toma de decisiones responsable que tuvo que enfrentar la población.

Para ahondar en el tema el **Semanario La Universidad** entrevistó al economista René Bracho, profesor en la Facultad de Economía del Centro Regional Universitario de San Miguelito (Crusam).

¿Qué representa para la sociedad poseer conocimiento en educación financiera?

Las finanzas tienen que ver con la obtención de recursos para sufragar inversiones y gastos de consumo de las personas y organizaciones. También, con la administración del riesgo para salvaguardar dichos recursos.

¿Cómo ayudaría la educación financiera en la postpandemia?

Durante la pandemia se aceleraron y profundizaron

diversos cambios relacionados con la aplicación de la tecnología (virtualidad, inteligencia artificial, etc.) en las actividades humanas. En ese sentido, la educación financiera permite a las personas y organizaciones adaptarse a estos cambios teniendo en cuenta criterios de eficiencia, gestión del riesgo y planificación.

¿Aporte de la educación financiera en la formación de los jóvenes?

Este tipo de educación debe compartirse desde la niñez para que posteriormente puedan desarrollar sus vidas y tomar decisiones teniendo conciencia de las

implicaciones financieras y económicas.

¿Cómo asesorar a la sociedad en el manejo de las tarjetas de créditos?

Lo importante es tener presente que las tarjetas de crédito pueden ser una herramienta útil para apalancar las inversiones y flujos de ingreso de las personas. Bien administradas son de gran utilidad. En la jerga financiera se conoce como “deuda buena”. Sin embargo, si son utilizadas de forma no planificada pueden generar deuda.

¿Cómo está Panamá en el manejo de las finanzas?

Panamá posee un centro

financiero competitivo a nivel mundial con una actividad bancaria de buen nivel. No obstante, se debe ampliar e innovar la cultura bursátil y financiera del país. Profundizar la bolsa de valores, permitir que la Micro, Pequeña y Mediana Empresa (Mipymes) pueda emitir valores y construir un ecosistema financiero que promueva el desarrollo empresarial y un clima de negocios más diverso. Para atender estos retos se requiere que el país siga masificando la educación financiera de calidad.

¿Cómo beneficiará al estudiante la implementación

de la Ley 380, que hace obligatoria la enseñanza financiera en las escuelas?

Esta iniciativa permitirá que las nuevas generaciones cuenten con un recurso intelectual adicional al que tradicionalmente se ha impartido hasta ahora. Esto es positivo para el futuro.

¿A qué se debe la falta de educación financiera en el país?

La tarea de la educación financiera debe asumirse con una filosofía de mejora continua y masificación permanente. Desde esta perspectiva, estamos a tiempo para hacer los ajustes necesarios.

Universidad de Panamá ofrece transporte gratuito a estudiantes de horario nocturno

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes

Gregorio De Gracia

Ante la creciente ola de inseguridad que vive la ciudad de Panamá y en aras de salvaguardar la integridad de los estudiantes, el rector, doctor Eduardo Flores Castro, informó que la Universidad de Panamá ha dispuesto buses para trasladar a los estudiantes, en horario nocturno, desde el campus central y campus Harmodio Arias Madrid hacia diversas paradas.

En la **Ruta 1** el bus saldrá desde la Biblioteca Simón Bolívar (campus central) hacia la Estación del Metro de la Iglesia del Carmen y a la Estación del Metro de Albrook, en horario de **6:00 de la tarde a 10:00 de la noche**.

En la **Ruta 2** el bus partirá desde la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad (Faeco), hacia la



La administración de la UP ha puesto a disposición de los estudiantes 5 buses.
Foto: Gregorio De Gracia

Estación del Metro de la Iglesia del Carmen y a la Estación del Metro de Albrook, en horario de **6:00 de la tarde a 10:00 de la noche**.

Y, en la **Ruta 3**, el bus saldrá del Campus Harmodio Arias Madrid (Curundu) hacia la Estación del Metro de Albrook,

en horario de **6:00 de la tarde a 10:00 de la noche**.

También, se ha dispuesto una **Ruta 4**, con un **quinto bus**, en **jornada nocturna**, para trasladar a estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Facultad de Administración Pública a diversas paradas.

VAE organizó taller de Expresiones Artísticas y Salud



Participantes en los talleres organizados por la VAE muestran sus trabajos.

Foto: Cortesía de la VAE

Katherine González / VAE

La Dirección de Investigación y Orientación Psicológica (DIOP) de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (VAE) realizó el taller denominado Expresiones Artísticas y Salud Mental. Personal de la DIOP tuvo la oportunidad de ejercitarse al participar en actividades como pintura, danza, décima y musicoterapia.

Los participantes fueron orientados por instructores del departamento de Cultura.

El instructor René González explicó que estas actividades ayudan con la motricidad y el desarrollo cognitivo y estimulan la comunicación creativa.

Los talleres brindan la oportunidad de sensibilizar al servidor público administrativo sobre la importancia de las relaciones interpersonales, el convivio, y el trabajo en equipo. Además, genera una comunicación asertiva y una mejor atención al estudiantado, que es el público meta dijo la vicerrectora de la VAE, Mayanín Rodríguez.

Efectúan jornada de exámenes visuales

Andrea Machado / VAE

El departamento de Bienestar Estudiantil de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantes (VAE), llevó a cabo una Jornada de evaluación visual en varias facultades.

Los estudiantes recibieron atención a través de un diagnóstico de oftalmología que identifica su condición visual como parte del programa de salud integral (lentes) que desarrolla la VAE.

El jefe del departamento, Víctor Correa, explicó que se ha retomado el programa de lentes para brindar atención a los estudiantes que lo necesiten.

Aseguró que la VAE está trabajando para coordinar con las ópticas y lograr que los estudiantes accedan a este servicio.

La actividad se realizó en las facultades de Farmacia, Economía, Administración Pública, Arquitectura y el Campus Harmodio Arias Madrid.

Compañía de danza brasileña participará en FAE 2023



Obra El Cruce (Brasil) - Foto Layza Vasconcelos-0567

Roberto King / Gecu

El Festival Internacional de Artes Escénicas (FAE Panamá), máximo evento del teatro y la danza contemporánea, continúa confirmando países y artistas para su versión 12 que se realizará del 15 al 20 de mayo próximo.

En esta ocasión el FAE anuncia la participación de la reconocida compañía de danza de Brasil, Atelie do Gesto. Compartirá programación con destacados artistas nacionales y extranjeros, bajo los auspicios del Ministerio de Cultura y el Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) entre otros aliados.

Atelie do Gesto, compañía creada en 2015, vendrá al festival gracias al apoyo de la Embajada de Brasil. Presentará al público su más reconocida pieza coreográfica, titulada en español Cruce (O Crivo en portugués), e inspirado en la obra Primeras Estórias, del escritor João Guimarães Rosa, uno de los más revolucionarios y complejos de la literatura brasileña del siglo XX.

Los boletos están disponibles desde ya en <https://www.tustiquetes.com/> con una oferta muy especial llamada 2x1 Misterioso. Brinda la oportunidad de asegurar entradas a dos obras internacionales por el precio de una, a ciegas, hasta que se anuncie la programación oficial completa. Para mayor información, estar atentos a las redes sociales FAE Panamá en Facebook, Twitter e Instagram.

Proceso de descentralización llega a Bocas del Toro



Ciurany Carcache / CRU de Bocas del Toro

El Centro Regional Universitario de Bocas del Toro (Crubo) entregó en abril las primeras órdenes de pago de diplomas para estudiantes y la certificación de prestación de servicios académicos para docentes.

El cumplimiento de lo efectuado forma parte del proceso de descentralización de los servicios que ofrece la Secretaría General de la Universidad de Panamá.

De acuerdo con Rolando Mora, director del Crubo, este logro administrativo permitirá brindar a los estudiantes y docentes un servicio óptimo y eficiente.

Agradeció al rector, doctor Eduardo Flores Castro, por tomar en cuenta a esa sede para formar parte en la implementación de este nuevo modelo de gestión administrativa.

Lcda. Belkis Jurado, supervisora de Registros Académicos; Dra. Vanessa V. Valdés S., secretaria Académica del CRU de Bocas del Toro junto al equipo de analistas de crédito.

Foto: Ciurany Carcache

Continúa proceso de descentralización en el Crua

Griselda Contreras / Crua

El Centro Regional Universitario avanza en el Proceso de Descentralización de los servicios que ofrece la Secretaría General.

De acuerdo con la subsecretaria General, doctora Yajaira Castillo, ya se realizaron las primeras impresiones de los créditos oficiales para los estudiantes y la certificación de prestación de servicios académicos para los profesores.

Explicó que la impresión de ambas certificaciones incluye un Código QR para su verificación.

Luz Cecilia Ríos en compañía de la secretaria Académica, Jeannette Vásquez, realizó la primera impresión de la



Subsecretaria General, Dra. Yajaira Castillo, el jefe de Registros Académicos del Crua, licenciado Héctor Rodríguez y el personal de esta unidad y Secretaria General.

Foto: Griselda Contreras

certificación para la Caja de Seguro Social y la certificación

de Prestación de Servicios para los profesores.



Profesora Carmen Rovira ofrece las palabras de bienvenida a los niños y maestras del Caipi.

Foto: Alba E. Pittí S.

Chiriquí

En la FCA celebran Día de las Buenas Acciones

Alba E. Pittí S. / FCA Chiriquí

En el marco de la celebración del Día Mundial de las Buenas Acciones, la FCA a través de Infoplaza 402-FCA-UP llevó a cabo una actividad con los niños de prekindergarten del Caipi de esta unidad académica.

La actividad, que se llevó a cabo en las instalaciones

de Infoplaza, sede Chiriquí, contempló la presentación de materiales visuales, audiovisuales y actividades interactivas. La idea es que los pequeños practiquen con sus semejantes el hábito de las buenas acciones.

Al finalizar los niños y niñas recibieron jugos y golosinas.



Nivia Almengor y Alberto Moreno explican dinámica de grupo.

Foto: Alba Enith Pittí S.

Dictan seminario a personal de la Facultad de Ciencias Agropecuarias

Alba Enith Pittí S. / FCA Chiriquí

La Dirección General de Recursos Humanos a través del Departamento de Salud y Seguridad Ocupacional dictó un seminario taller dirigido a colaboradores de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, sede Chiriquí.

Los factores de riesgos a los que se expone el servidor público administrativo, durante su jornada

laboral y las medidas preventivas que se deben tomar, para evitar efectos a la salud y puedan laborar de una manera más segura, fueron parte de los temas tratados.

Además, el concepto de riesgo laboral y su importancia; conceptos y diferencia entre: riesgo, incidente, accidente y peligro. Asimismo, las funciones y servicios que ofrece el departamento.

Cineasta cubano comparte experiencias sobre el lenguaje literario

Redacción Gecu

En el marco de La Escuela Internacional de Verano (EIV) el Centro de Formación y Capacitación Cinematográfica del Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) organizó el Taller El Arte de escribir para Cine, con el **escritor, periodista y guionista cubano Leonardo Padura**.

Padura egresó de la Universidad de la Habana en 1980, Premio Princesa de Asturias de las Letras y recientemente galardonado con el Premio Pepe Carvalho de la novela Negra en Barcelona, España.

Esta es la segunda ocasión en que el **creador de la serie de Mario Conde** comparte sus experiencias a los talleristas del Centro de Formación del Gecu. La primera oportunidad surgió en febrero de 2020.

El taller se extendió por 5 días. El escritor y guionista cubano profundizó a partir de las peculiaridades y características



Leonardo Padura junto a los participantes del taller El Arte de escribir para cine. Foto Cortesía: de Gecu

de la literatura narrativa. Analizó diversos modelos y técnicas en el tránsito del lenguaje literario a la obra de carácter audiovisual o cinematográfica. Se abordó el análisis y técnica del guion cinematográfico y sus esenciales distancias y cercanía respecto a los recursos de la creación literaria en novelas y relatos.

Asimismo, se visualizaron y detallaron clásicos del cine como El Halcon Maltes (1941), Chinatown (1974), La series

Ozark (2021), igualmente su serie para Netflix Cuatro estaciones en La Habana (2016) y sus filmes Siete días en La Habana (2011) y Regreso a Itaca (2014).

Más de 30 talleristas participaron. Pudieron además resumir su experiencia personal acumulada a lo largo de su carrera y ofrecerla sin pretensión de develar fórmulas secretas sobre el difícil arte de narrar y adaptar obras literarias al cine.

Vínculos y dependencias del asistente de Drácula



Foto tomada de la web universalpictures.com

Rainer Tuñón C.
Director de RRPP

Vlad III de Valaquia fue el legendario príncipe del poblado al sur de los carpátos meridionales. Sus historias inspiraron al escritor irlandés Bram Stoker para crear a Drácula, uno de los personajes más crueles, malignos y seductores, cuya vigencia se mantiene gracias a la extraordinaria producción literaria y audiovisual de los últimos cien años.

De su vida inmortal, los rincones siniestros de su alma, sus dotes, habilidades y poderes, así como su evolutiva sabiduría, han conquistado a más de un fanático del género del terror en todas partes del mundo. Es así que, desde la Europa oriental del siglo quince hasta la cotidianidad en la era digital del presente siglo, el príncipe oscuro se levanta como un ícono de la cultura que parece no pasar de moda con el paso del tiempo.

En la última encarnación cinematográfica de Drácula, le ha tocado el turno al renombrado actor Nicolas Cage, quien le hace un legendario tributo a los mejores intérpretes de este lúgubre personaje con Renfield, una comedia negra que mezcla con cierta destreza y otros pequeños desaciertos, lo divertido del cine camp, el cine de acción que atrapa miradas con efecto seductor para darle divertida grandilocuencia a este personaje que fuera creado por Stoker (publicado hacia 1897) y que ha sido considerado como el libro de terror más bello de la literatura.

Cage evoca al Drácula de Tod Browning (Bela Lugosi), pasa por los tintes expresionistas del Conde Orlok, de la Nosferatu de F.W. Murnau y la versión de Werner Herzog con Klaus Kinski, en un relato que se acerca al Innocent Blood de John Landis

y al Blácula que hiciera William Marshall, el estilo callejero del Vampiro en Brooklyn de Wes Craven con las sazones del Christopher Lee de las películas de la Hammer (él protagonizó diez de ellas) y el de Lo que hacemos en las sombras, de Taika Waititi. De hecho, hace más de 30 años, el propio Cage participaría en una producción titulada El beso del Vampiro, en donde se acercaba el cine de este género.

Ahora, la revisión de estos lúgubres personajes lo hacen desde la perspectiva de Renfield, el sufrido asistente del vampiro mayor, quien se encuentra en una crisis existencial por la relación tóxica y co-dependiente que existe con este manipulador y narcisista villano de todos los tiempos.

En el camino, para aquellos cinéfilos que disfrutan de este tipo de exaltación cinematográfica, se trata de una de las propuestas más arriesgadas vistas a la fecha, como buen híbrido del cine B, comedia gore, irreverente y burlesco subgénero, que por guiños resguarda algo del estilo de Mel Brooks al parodiar aquella solemnidad del príncipe de las tinieblas. No es para todos los gustos, y definitivamente se destaca con Nicolas Cage y Nicolas Hoult, a quien vimos en Mi novio es un zombie, Mad Max y en los últimos meses en el filme El Menú, como su emacipable Renfield.

Muestra de cine afrodescendientes fue bien recibida en la región

Julio Obregon / Gecu

La muestra de cine sobre los pueblos afrodescendientes de Centroamérica y Cuba, organizada por la Red CCAPFA (Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual) y el Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) de la Universidad de Panamá está teniendo muy buena aceptación y difusión internacional en instituciones latinoamericanas.

Entre algunas de las organizaciones que han visto con agrado la referida muestra de cine se mencionan: la Federación de Cine de Iberoamérica (FIACINE), la Academia de Cine de Guatemala, la Academia de Cine de Chile, la Academia de Cine de Ecuador y la Secretaría de Culturas de Honduras.

Una curada selección de películas y documentales de Guatemala, Honduras, Costa Rica, El Salvador, Nicaragua, Cuba y Panamá, y 2 cine foros por Facebook, forman parte de esta muestra.

La aceptación de la muestra es una expresión solidaria, para estas fechas en la región, porque se rinde homenaje al aporte de los pueblos afrodescendientes, a su reconocimiento y contribución al enriquecimiento cultural.

El acceso a la exhibición, que fue gratuito, se presentó en la sala virtual del cine universitario del 10 hasta el 19 de abril de forma ininterrumpida durante 24 horas. Solo acceda al sitio www.gecupanama.org/cu-en-linea

El Grupo Experimental de Cine Universitario-Gecu es miembro de la Red CCAPFA desde el 2018 que busca el rescate, la preservación y salvaguarda del patrimonio fílmico y audiovisual del país.



Escena de la proyección cinematográfica. Foto Cortesía: de Gecu

Cine Canadiense en Panamá

Roberto Enrique King / Gecu

El Cine Universitario se sumó este año a la celebración del Día del Cine Canadiense (CanFilmDay), un evento anual que exalta y da a conocer en todo el mundo lo mejor de la cinematografía de Canadá. Este año llegó a su edición número 10. Incluyó a Panamá, en proyecciones presentadas gracias a la coordinación conjunta entre el Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) y la organización Reel Canadá, con los auspicios de la Embajada de Canadá.

Dos películas canadienses se exhibieron de forma gratuita; C.R.A.Z.Y., de Jean-Marc Vallée, premiada en los festivales de Toronto y Gijón, y ganadora de 11 premios Genie (a lo mejor del cine de Canadá). Cuenta la historia de un joven que trata de esconder su homosexualidad de cara a mantener la relación con su padre; y Tanta Ternura, de la cineasta colombiana radicada en Canadá, Lina Rodríguez. El filme presenta una mirada diferente al tema de la migración. Se trata de una abogada y activista medioambiental que huye de su país después de que asesinaran a su marido y rehace su vida en Toronto con su hija, pero, su pasado parece volver a amenazar su vida.

Para acceder a más información sobre la programación consultar en <https://www.gecupanama.org/cartelera>, en Facebook en @CineUniversitarioCampusCentral y en Twitter e Instagram en @cineuniversitarioup, llamar al 523-5402 o 6667-1379 o escribir a cine.universitario@up.ac.pa

Abdel Fuentes
Director**Gustavo Donalicio**
Subdirector**Carmen Mireya Guevara C.**
Jefa de Redacción**PERIODISTAS**Gregorio De Gracia Luis Guerra
Carmen Guevara Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.**Diseñadores Gráficos**Jorge De La Cruz
Magaly Vargas**Correctora de Estilo**

Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo

Omar Joseph

Fotógrafo

Ian Arcia

Correos:semanario@gmail.com
semanario.up@up.ac.pa**Portal Web**<https://launiversidad.up.ac.pa>**CORRESPONSALES**Claro Gómez C. (CRU Veraguas)
Néstor Vergara (CRU Los Santos)
Griselda Contreras (CRU Azuero)
Alba E. Pitti (FCA-Chiriquí)
Sonia Ruiz (CRU San Miguelito)
Joana Rivas de Alexis (CRU Colón)
Livia Laffaurie (Cru Coclé)**TELÉFONOS:**

523-5306 / 523-5307 / 523-5308

Redes Sociales

FACEBOOK: SEMANARIO UP

Twitter: semanario7

YouTube: Semanario La Universidad

Instagram: semanario7up



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras.

El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

La importancia de la bibliotecología en la sociedad del conocimiento

Dr. José Del Cid Felipe
Catedrático del Departamento de Evaluación e Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

La bibliotecología es parte fundamental de lo que se conoce como la sociedad del conocimiento, dado su rol en el desarrollo de las tecnologías de la información, con un enfoque innovador como el catalizador principal que mueve a la educación a todos sus niveles. Además, se destaca la importancia del papel que juega el bibliotecario como guía o facilitador de la información para su asimilación y posterior conversión a conocimiento de los individuos, siempre destacando una carga de educador o mediador del proceso.

Según el doctor Arturo Garduño Magaña del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México hasta el siglo XV, la función del bibliotecario se limitaba a la necesidad de adquirir libros para las bibliotecas; posteriormente, gracias al renacimiento y el desarrollo de la imprenta, la gran producción de libros demandó a las bibliotecas una necesidad para organizar y catalogar el conocimiento vertido en los documentos.

Con la Revolución Francesa el libro se vuelve imprescindible y el aspecto intelectual de su contenido genera una necesidad por el fomento a la lectura y búsqueda de lectores. Durante el siglo XIX nace una nueva función con la organización colectiva de la producción del libro, la búsqueda de técnicas bibliográficas más eficientes, y la orientación de los lectores a través de la selva del libro.

En ese ámbito, la bibliotecología aparece en la Universidad de Panamá como una de las primeras disciplinas formalizadas cuando en 1941, bajo la administración del rector Jephtha Brawner Duncan Guillén, se crea la Escuela de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía, Letras y Educación. A través de esta larga trayectoria los bibliotecarios han colaborado con una multidisciplinariedad de conocimientos, referenciando un abanico de datos, clasificando y suministrando servicios especializados en las diferentes disciplinas.

Acentuamos nuestro concepto en la obra de Ortega y Gasset en su Misión del Bibliotecario (1967) quien asienta los tres papeles centrales del bibliotecario en la actualidad: formación de acervos estructurados y coherentes, organización de esos acervos para su potencialización y ayudar a los usuarios a que aprendan

con base a esos acervos. Este último representa lo que Campello denomina la “función educativa del bibliotecario”. Por lo tanto, la investigación y la bibliotecología han conformado una relación que va más allá de la que se desarrolla en las bibliotecas y centros de información, buscando además insertarse en el aula para estrechar el trabajo pedagógico dirigido a los profesionales de la información.

Esto ha llevado a que su relación con la pedagogía haya sido analizada y cuestionada sobre el lugar donde ambas convergen; sea el aula, la biblioteca, o incluso en los entornos digitales de los



que hoy gozamos, donde el desarrollo de herramientas tecnológicas educativas ha generado nuevos espacios de aprendizaje.

En commemoration del 23 de abril, Día Internacional de Bibliotecario.

Neuropolítica y voto joven

Etelvina Hernández A.
etelhh@gmail.com
Docente de la Universidad de Panamá

Aquí y en cualquier parte del mundo los jóvenes no están interesados en la política, y persiste en cada periodo electoral, la desmotivación por el voto. El próximo 5 de mayo de 2024, se verificarán las elecciones generales y cerca del 30 por ciento, de los 3 millones de panameños habilitados, tienen menos de 30 años. Cien mil votantes nuevos se convierten en actores del escenario político.

Derivada de la neurociencia, la neuropolítica estudia el comportamiento político de los electores. Y es que el cerebro, frente a diferentes estímulos en forma de mensajes y atributos del político, que luego se traducen en sentimientos y emociones, favorecen la toma de decisiones electorales. Al estudiar estos vínculos, el doctor en psicología política, Westen Drew (2007) sostiene que la política es un asunto de las emociones y no del raciocinio, los votos no emergen de la racionalidad calculadora, lógica y coherente.

Este autor sustenta sus hallazgos en estudios realizados a grupos demócratas y republicanos de Estados Unidos, en el que estos últimos ganan las elecciones apelando al corazón, aunque la sociedad esté de acuerdo con los planteamientos razonados de los demócratas. Otros resultados en Alemania evidencian que el cerebro confiere importancia a la imagen, aspecto físico y rasgos faciales del candidato, e influyen sobre el voto.

Aunque la razón y la emoción operan de manera conjunta, se dan ciertas particularidades en cada sujeto. Las emociones presentes al momento de votar tienen que ver con el miedo, alegría, afecto, enojo, tristeza, frustración, entre otras.

Las encuestas y los grupos focales para obtener información que retroalimente las campañas políticas quedaron atrás. Hoy se recurre a técnicas de exploración



cerebral como la neuroimagen y resonancia magnética que reflejan las reacciones emocionales en tiempo real. Francia, Reino Unido, EE. UU, Argentina, Ecuador, México y muchos otros países aplican estas estrategias.

Al hablar de participación electoral, los jóvenes se encuentran preparados intelectualmente para tomar la decisión de votar; en este aspecto imitan a las personas adultas. También, tienen una presencia en el espacio público y su discurso se centra en las grandes insatisfacciones, sociales, culturales, de educación, ambientales, de la mayoría de las personas.

No obstante, los jóvenes en general toman distancia de un asunto que les compete, pero no los convoca. Las causas son el descontento hacia los partidos políticos, los perciben como estructuras anquilosadas que no responden a las necesidades de las comunidades, el juego vivo, corrupción, poca transparencia, son otros elementos del pronunciado descontento juvenil.

La neuropolítica tiene poco camino recorrido, aun así, el eje del pensamiento que deriva de este innovador campo de análisis es que el cerebro modela el comportamiento político de los ciudadanos. De allí que cabría preguntarse ¿Bajo qué influencias el cerebro modela ese comportamiento político de los jóvenes hoy? ¿Su independencia intelectual será lo suficientemente sólida para hacerle frente al juego inconsciente del lenguaje político? Respuestas pendientes.

Economía Feminista

Aracelly De León
Directora del Instituto de la Mujer de la Universidad de Panamá

Con motivo del Día del Economista (14 de abril) compartimos una mesa redonda con las colegas Ana Patiño y Betzaida Jiménez. El tema desarrollado fue la “Economía Feminista” y cómo este enfoque plantea un nuevo paradigma para abordar las contradicciones de lo que hasta ahora se ha entendido como trabajo productivo y trabajo reproductivo.

En la década de los 90 la economía feminista comenzó a ser conocida y establecida dentro del campo de la economía. Académicas como Ester Boserup, Marianne Ferber, Julie A. Nelson, Marilyn Waring, Nancy Folbre, Diane Elson y Ailsa McKay han contribuido a desarrollar el marco de la economía feminista. El libro “Si las mujeres contaran” (If Women Counted) de Waring (1988) es frecuentemente referido como el inicio de la disciplina.

La Asociación Internacional para la Economía Feminista (IAFFE) fundada en 1992, desarrolla conferencias mundiales sobre el tema, en los diferentes continentes, cuenta con su propia revista y publicaciones,

además, brinda apoyo y becas para las jóvenes investigadoras.

En su libro, “Más allá del hombre económico”, Ferber y Nelson (1993) denuncian el sesgo androcéntrico de esta mirada, que atribuye al hombre económico características que considera universales para la especie humana, pero que sin embargo son propias de un ser humano varón, blanco, adulto, heterosexual, sano. El hombre económico no es negro, ni latino, ni inmigrante, ni niño, ni discapacitado, ni adulto mayor y, por supuesto, no es mujer, mucho menos indígena.

La economía ortodoxa es tan androcéntrica que, hasta ahora, solo dos mujeres han obtenido el Premio Nobel de Economía: Elinor Ostrom (2009) y Esther Duflo (2019); mientras que le ha sido otorgado a 90 hombres. La mayoría estadounidenses.

La mirada androcéntrica falla en incorporar las dimensiones de discriminación propias de las relaciones sociales (entre ellas las de género), que permean las relaciones económicas, brinda una representación irreal del mundo, y por lo tanto irrelevante para cualquier acción de política pública.



O peor aún, lo que brinda es una representación equivocada del mundo, que lleva por tanto a sugerir acciones erróneas que pueden incluso profundizar los problemas que trata de resolver.

La economía feminista parte de cambiar los objetivos de la economía convencional. En lugar de pretender maximizar las utilidades (beneficios o “satisfacción” del consumidor) pone el centro de la actividad económica en la reproducción, el mantenimiento de la vida y en la consecución de una vida digna para todos. Lo que se llaman trabajos domésticos y de cuidados. Sus propuestas son: que la vida continúe en su dimensión humana, social y ecológica para las presentes y futuras generaciones (sostenibilidad); que abarque a toda la población y a los ecosistemas.

fae23 12° Festival Internacional
de Artes Escénicas

2X1? MISTERIOSO

DESCUBRE LO MEJOR DEL TEATRO Y LA DANZA DEL MUNDO
DEL 15 AL 20 DE MAYO

2 ESPECTÁCULOS POR EL PRECIO DE 1
PODRÁS DISFRUTAR OBRAS DE ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA,
CHILE, ESPAÑA O MÉXICO.

fae
FUNDACIÓN FAE

tustiquetes.com

30%
descuento
Club
La Prensa

fae23 12° Festival Internacional
de Artes Escénicas

VUELVE LO MEJOR DE LA DANZA Y EL TEATRO

DEL 15-20 DE MAYO
2023

#ConsumeFAE



fae
FUNDACIÓN FAE

tustiquetes.com

30%
descuento
Club
La Prensa



*¡Es hora de
Aprender!*

El Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y
Empredimiento del Centro Regional Universitario de
Azúero, les invita a participar del Seminario Taller:

✉ diplomado.crue@up.ac.pa
cidete.crue@up.ac.pa
☎ +507-62469162
+507-66770883

sage 50
Antes Peachtree

Fecha: Del 24 de abril al 5 de mayo de 2023.

Modalidad Virtual
Sincrónico y Asincrónico

Costo: B/. 125.00
Incluye certificado



FECHA DE INSCRIPCIÓN ANTES
DEL 10 DE ABRIL DE 2023

>>>
80 HORAS

Para inscripciones escanea el código QR o darle clic al siguiente links:
<https://forms.gle/wC5HQGqortuGg57KA>



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES



MAESTRÍA EN TURISMO GEOGRÁFICO CON ÉNFASIS EN ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE



Para mayor información comunicarse a la Coordinación en el Cru. Panamá Oeste:

Email: virginia.deoses@up.ac.pa

Celular: 6861369

Universidad de Panamá y Tribunal Electoral suscriben convenio sobre derechos

Carlos Iván Caballero G.

El rector de la Universidad de Panamá, doctor Eduardo Flores Castro y el magistrado presidente del Tribunal Electoral (TE) Alfredo Juncá firmaron un convenio marco de cooperación. El acuerdo está vinculado con los derechos de las mujeres e igualdad de género, participación política de las mujeres y violencia contra las mujeres y niñas.

El documento suscrito establece que se desarrollen mecanismos de consultas, capacitaciones, conferencias y asistencias técnicas. Asimismo, el intercambio de experiencias científicas y académicas, que conlleven salvaguardar los derechos de la mujer.

Flores Castro destacó que uno de los objetivos del convenio es continuar la preparación de las mujeres, con la intención de que tengan un mejor futuro. Resaltó la importancia de potenciar el papel que desempeña la mujer dentro de la sociedad como parte integral del desarrollo académico, intelectual y científico de las féminas en sociedad.

Por su lado, el magistrado Juncá señaló que el convenio abre las puertas hacia un futuro competitivo y con mayores oportunidades para la mujer. Ponderó la función de los educadores de la universidad al indicar que se dedican a la formación de las personas en todas las ramas del saber y la firma del convenio es una muestra de ello.

La directora del Instituto de la Mujer (Imup), Aracelly De León, sostuvo que el 2023 es un año que preocupa a las mujeres porque es un año preelectoral. Y, reveló que el interés del Imup, mediante el convenio, es estimularlas para que participen de las diferentes contiendas políticas que se avecinan.

Asimismo, dio a conocer que el Imup está en disposición de capacitar a las mujeres que desean participar. Las capacitaciones se efectuarán fuera de la universidad.



Firma del convenio por Alfredo Juncá (TE) y Eduardo Flores Castro (UP).

Foto: Ian Arcia

Facultad de Arquitectura oferta maestría



Primer cohorte de estudiantes que participa de la maestría.

Foto: Ian Arcia

Luis O. Guerra

La Facultad de Arquitectura y Diseño (Fadup) inauguró una nueva **maestría en representación gráfica con énfasis en Diseño Gráfico, Diseño de Moda y Diseño Industrial de Producto**.

Los estudiantes egresados de esta maestría podrán participar en diversas ramas ya sea en la parte educativa, gubernamental, o bien trabajar en empresas que echan mano de la tecnología.

El vicerrector de Investigación y Postgrado, doctor Jaime Javier Gutiérrez, expresó que los directivos de la facultad han lanzado a la comunidad esta propuesta de maestría que no

es la única. Agregó que esta es la primera maestría de la Fadup, y que vienen tres más que próximamente se ofertarán. Eso demuestra el interés que tiene el decanato y la dirección de Postgrado de la Fadup.

A su vez, el decano de la Fadup, magister Lizandro Castrellón, valoró el apoyo que les suministró la VIP para realizar estos programas.

El coordinador de la maestría, profesor Iván Costella, comentó que la maestría dispone de un curso que tiene que ver con creatividad y propiedad intelectual. Algunas tienen que ver con diseño 3D, modelado 3D y realidad aumentada.

Gregorio De Gracia

Fotos: Cortesía de Natasha Quintero

En la Facultad de Bellas Artes una estudiante sobresale por su habilidad para interpretar personajes. Ha participado en cosplay, arte que consiste en disfrazarse y maquillarse de un personaje de la cinematografía, en película de acción, ficción, comics, mangas, comedia o en el ámbito cultural.

Natasha Quintero, alumna de la Escuela de Artes Visuales dio testimonio al **Semanario La Universidad**. Comenta que con el personaje **El Chasqueador** concursó por octava vez, en Anime Concert a fines de marzo de este año. Resultó ganadora al mejor maquillaje.

Revela que los conocimientos adquiridos en asignaturas como **escultura, anatomía y pintura**

que imparten los profesores en la carrera de **Artes Visuales** han sido las piezas fundamentales que le ha permitido cosechar éxitos en este arte, que no es una asignatura de la carrera.

Confiesa que personificar y maquillarse para imitar a estos personajes, no es fácil, ya que lleva efectos especiales. Es un arte que lleva su tiempo y dedicación, pero el que lo hace también debe sentir pasión y vocación.

Relata que el 4 de febrero participó en el Moon Fest, por séptima vez, representando al personaje Sally, de la película The Nightmare Before Christmas, cuyo creador es Timothy Walter «Tim» Burton, director de cine, productor, escritor y dibujante estadounidense. No ganó, pero participó.

Por sexta vez competí en el Bakku Fest, escenificado en Alta Plaza en el que personifiqué al Gran Krampus, personaje mitad cabra, mitad demonio; una bestia horrenda que literalmente azota a la gente hasta que se vuelve buena. Este personaje tiene cuernos, pelo oscuro y colmillos, anotó.

En el Megamatsuri, realizado en Mega Mall competí con el personaje Gran Krampus, donde logré cautivar a los miembros del jurado, adjudicándome el primer lugar. Con esta personificación es con la que más éxito he logrado.

No he parado de interpretar personajes, por lo que en la ciudad de Colón concursé en el



La estudiante Natasha Quintero personifica a Freddy Kruger.



Wanda la bruja Escarlata es otro de los personajes que ha logrado interpretar.

Bunka Freak, por cuarta vez, personificando al Gran Krampus, logrando el primer lugar.

Freddy Krugger, es otro de los personajes interpretado.

Wanda, la bruja Escarlata, es una superheroína ficticia que aparece en los cómics publicados por Marvel Comics. Es otra figura que ha llevado a Natasha a cosechar éxitos.

Manifiesta que, al culminar sus estudios de licenciatura en Artes Visuales, desea estudiar maestría o doctorado en efectos especiales en una universidad de los Estados Unidos.