



Amenaza costas del mar Caribe

Sargazo, alga marina que genera preocupación en científicos de la UP

Desde hace algunos años la planta acuática invade el caribe nacional, principalmente las costas de Colón. El Ministerio de Ambiente ha informado que las proliferaciones surgen por situaciones vinculadas con el cambio climático y por los nutrientes de los mares.



Playa ubicada en la comunidad de Nombre de Dios.

Se espera que en el 2024 el sargazo arribe en forma masiva a las costas del caribe panameño.

Foto: Kevin Gómez

Carlos Iván Caballero G.

El alga marina conocida como sargazo -planta acuática color marrón o pardo-, suscita preocupación en

diversos sectores del país vinculados con la pesca, el turismo, la biología y la investigación científica. Singularmente, por las dificultades que genera en costas y playas.

Para obtener mayor información sobre el hecho, el **Semanario La Universidad** contactó a especialistas de la Universidad de Panamá (UP).

Janzel Villalaz, doctor en Biología

Marina, y director de Investigación de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la UP, explica que el sargazo proviene del mar de los Sargazos, ubicado entre las costas

de Cuba y Florida. Confirma que desde hace algunos años arriba a las costas del caribe en Panamá en grandes proporciones.

Pág. 2

Académica / Pág. 3
Icase se prepara para quinta promoción en currículum

Vicerrectoría de Investigación consolidará los semilleros y grupos de estudio en el 2024

Luis O. Guerra

La Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, que, durante 2023, creó, dentro de la estructura de la universidad, algunos espacios académicos, como, por

ejemplo, los grupos de investigación, semilleros de investigación y el reforzamiento de las publicaciones científicas, durante el nuevo período 2024 aspira a seguir ese camino.

Pág. 2

Última Página

UP firma convenio para conservación del acervo documental del Canal de Panamá

El alga afecta las costas caribeñas

El sargazo viene impactando los rubros turísticos, económicos y del tránsito de naves de casi 20 países.

Viene de la Portada

Carlos Iván Caballero G.

El biólogo aclara que -de forma recurrente- causa estragos en las playas de Cancún, México; por ello se extraen toneladas del alga. Sostiene que, aunque no es perjudicial para la salud, su acumulación sí arruina el ecosistema. Las corrientes marinas provenientes del golfo de México transportan las plantas. **Han dañado largas extensiones de playa en Belice, Centroamérica y ahora amenazan el caribe panameño.**

La abundancia del vegetal en la zona puede crear una barrera que evita la entrada de barcos a los puertos.

Según el investigador de la UP, la radiación solar, producto del calentamiento, es una de las fuentes que acelera su crecimiento. Expresa que la **planta acuática crece a razón de un metro por mes**, lo que indica que cuanto más caliente está el ambiente, las condiciones les favorecen.

Ediniel Trejos, profesor del departamento de Biología Marina y Limnología de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología, manifiesta que el sargazo, al descomponerse, **libera ácido sulfhídrico que mata a los organismos que viven sobre y debajo de la arena**. De la misma forma, la aparición del sargazo impacta

negativamente la salud, la industria turística, y la empleomanía.

Menciona que se ha degenerado y **causado estragos en las costas de unos 19 países del área**, marcando un precedente negativo para el turismo y la economía. La excesiva utilización de agroquímicos en la actividad agrícola, y **el uso inadecuado de pesticidas en la ganadería, emanan efectos negativos en la planta**.

Los químicos utilizados son arrastrados por las lluvias que luego se depositan en los mares que bañan la región. La planta absorbe los pesticidas y de alguna manera los convierte en nutrientes que origina que crezca con rapidez.

El biólogo también valora un aspecto positivo del sargazo al reconocer que por tratarse de un organismo fotosintético atrapa dióxido de carbono, pero también es una fuente primaria en la liberación de oxígeno.

Debido al arribo masivo del sargazo, Trejos refiere que las comunidades de Viento Frío y Palenque, en Colón, **se han convertido en un problema al que las autoridades del Ministerio de Ambiente (MiAmbiente) deben prestarle atención**.

Recuerda como precedente importante que, en 2022, en Playa La Angosta, en Colón, entre septiembre y octubre se evidenció un arribo numeroso del alga. El hecho **provocó**

que los trabajadores de la playa confrontaran dificultades para remover los bancos de sargazo depositados en la arena.

Kevin Gómez, estudiante de Biología con orientación en Biología Marina y Limnología, cuya tesis de grado aborda el ingreso de sargazo a las costas del caribe, señala que, en 2022, en las costas de Colón, cubrió grandes extensiones de arena, que **inclusive llegaba hasta las rodillas de quienes lo limpiaron**.

El educando testifica que **cuando el sargazo se descompone origina un olor fétido, similar al que emite un centenar de huevos podridos**. “Es insoportable visitar una playa que esté infectada con un hedor, en extremo desagradable”, explica.

El alga **genera proteínas que causan alergias, también contiene cantidades formidables de metales pesados, que la convierten en un producto peligroso**. La temporada seca es el período en que se puede encontrar un poco de la planta, sin embargo, el problema se agudiza cuando en la temporada lluviosa llega y restringe el acceso a las aguas y a la arena.

Para Gómez las instituciones gubernamentales **no prestan atención al problema. Alerta que deben hacerlo antes de que las playas y costas sean inhabitables**.



El sargazo no permite que la luz del sol atraviese las aguas, la situación limita la vida marina donde se desarrolla.

Foto: Daneira Brown

VIP promueve la creación de grupos de investigación en todo el país

La promoción para la creación de los grupos de investigación se ha extendido a las facultades y centros regionales de todo el país, obteniendo una respuesta satisfactoria. Oficialmente, la Universidad de Panamá dispone de 53 grupos de investigación, reconocidos por el Consejo de Investigación.

Viene de la Portada

Luis O. Guerra

El vicerrector Jaime Gutiérrez manifestó al **Semanario La Universidad**, en referencia con la investigación, que el pasado año se llevó adelante una campaña en las facultades y centros regionales, promoviendo la creación de grupos de investigación. **Los resultados arrojaron una respuesta positiva, prácticamente en todas las facultades.**

Adelantó que este año motivarán a profesores y estudiantes para que aprovechen dichos espacios. Manifestó que, aunque las estructuras están creadas, debe haber un proceso donde los profesores y estudiantes comiencen a involucrarse, de forma tal que

surja la creación de los grupos de investigación.

En relación con la investigación destacó que la Vicerrectoría ha mantenido las convocatorias de los fondos de investigación. En este ciclo esperan hacer las convocatorias.

Gutiérrez destacó el esfuerzo que se le está imprimiendo a la **indexación de revistas**.

En relación con el Plan de Mejora Institucional, explicó que la VIP sigue participando por lo cual continúan con las directrices generales, en virtud de que se trata de un tema de la universidad.

Mencionó que en la reacreditación los evaluadores externos hicieron énfasis en la investigación. Por ejemplo, una de las preguntas formuladas fue

¿qué nuevas estructuras habría para temas de investigación? La respuesta estuvo orientada a destacar **la conformación de los citados grupos de investigación que antes no existían**.

El Vicerrector también hizo hincapié en que se trabajará en concientizar a las personas sobre las estancias postdoctorales, las cuales calificó como un asunto crítico. Sobre todo, porque no se corresponden con la concepción clásica de lo que es una estancia postdoctoral, que está dirigida principalmente a la investigación del doctorado. Aclaró que las **estancias postdoctorales se tratan de estancias de investigación y continuidad del trabajo de tesis doctoral ya sustentado**.



Dr. Jaime Gutiérrez, vicerrector de la VIP, explica planes y proyectos.

Foto: Ian Arcia

Emporio formativo de educación superior

Instituto Centroamericano de Administración y Supervisión de la Educación

Los grupos que reciben el curso de Didáctica se aproximan a la vigésima promoción, de manera que más de 5 mil docentes han estudiado en el Icase.

Luis O. Guerra

El Instituto Centroamericano de Administración y Supervisión de la Educación (Icase), que durante el actual período alcanza 54 años contribuyendo con la formación docente de la educación superior, reitera su compromiso en

continuar mejorando la oferta curricular en los seminarios y maestrías.

La jefa de Docencia del Icase, doctora Gladys Correa, hizo un repaso sobre los cursos de Perfeccionamiento en Didáctica General para el nivel superior. En ese sentido, explicó que dichos

cursos se vienen dictando desde 1999, los cuales surgieron como una forma de afrontar los resultados, no satisfactorios, en el desempeño docente que presentaban algunos profesores de la Universidad de Panamá.

En 2024 la Maestría en Currículum, con 4 grupos

Instituto de Criminología reinaugura museo



Estudiante de Criminología muestra a la Dra. Márquez, al Rector y a la Directora del Icrup parte del contenido del museo.

Foto: Gregorio De Gracia

Gregorio De Gracia

El Instituto de Criminología reinauguró el Museo Criminológico que lleva por nombre “Doctora Marcela Márquez”. La sala conserva materiales como instrumentos para practicar abortos, armas blancas usadas por las pandillas en la cárcel (cuchillos, platinas filosas, pistolas artesanales, varillas y tijeras). Además, fotografías de la Cárcel Modelo y el Tribunal Tutelar de Menores.

De igual forma, material informativo sobre homicidios, genocidio, magnicidio y clericio (violencia contra la clase sacerdotal en la iglesia católica) y pruebas periciales. También, información sobre la tragedia del Puente de las Américas (accidente de tránsito ocurrido en dicho puente en 1971).

El Rector elogió el papel de la doctora Marcela Márquez por sus aportes como primera directora

del Icrup y creadora del museo criminológico que hoy lleva su nombre. Destacó que sus aportes han sido fundamentales como pionera en las ciencias criminológicas. “Como directora, sembró ese árbol, ya ha florecido, y hoy está dando sus frutos”.

Al ser consultada sobre los altos índices de criminalidad en el país, Marcela Márquez respondió que la comunidad es compleja y multifactorial. “Creo que está faltando la promoción de los valores, no se han perdido, están ahí. No los ponemos en práctica, solo los utilizamos en ciertos momentos y circunstancias, pero si los utilizamos nos permitirán desarrollarnos en el campo personal como profesional”.

La directora del Icrup, Bélgica Bernal Ballolis, sorprendió a Márquez al comunicarle que el instituto le rinde homenaje al renombrar el Museo Criminológico con su nombre. Recordó que dicha galería fue ideada, planificada y abierta por ella el 19 de octubre de 1970.

El profesor José Luis Prieto, antropólogo y criminalista, explicó que el museo posee piezas de gran valor que han sido restauradas y conservadas mediante código QR. De esa forma se dará a conocer el valor del arte penitenciario, la cultura criminológica. Agregó que es el único museo en su tipo en Latinoamérica.

El museo está ubicado en el cuarto piso de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. El corte de cinta lo hicieron el Rector Flores Castro y Marcela Márquez, primera directora del Instituto de Criminología.



Dra. Gladys Correa explica la oferta académica que imparte el Icase en beneficio de la comunidad universitaria. Foto: Ian Arcia

generacionales, se prepara para abrir una quinta promoción. Sin embargo, previamente hay algunos elementos –trámites– que deben cumplirse.

Otra de las ofertas del instituto es la **Maestría en Calidad**, que surge de la necesidad que tienen las universidades en el país, respecto al proceso de acreditación, no solamente institucional, sino por la acreditación o reacreditación de las carreras.

El Icase, por formar parte del **Comité de Alto Nivel**, de los procesos de acreditación y reacreditación, tanto de los programas como de la propia institución y como instituto a nivel de postgrado, ha participado en los mencionados procesos.

Otro contenido formativo que ofrece el Icase es el referente a los seminarios. Por ejemplo, el **Seminario Redacción de Artículos para las Revistas Indexadas**, que inició el 18 de marzo. Tiene 4 bloques temáticos y cada uno está a cargo de un especialista, y todos con títulos de doctores.

En abril iniciará el próximo seminario titulado **Calidad y Acreditación en las Instituciones a Nivel Superior**. En esta formación puede participar, personal académico, administrativo, directores, decanos, vicedecanos y vicerrectores. En referencia a la importancia de este seminario, Correa aclara que el personal que puede inscribirse es el que

toma decisiones en un momento determinado respecto a la calidad y a todos los procesos de acreditación.

Ante los nuevos cambios que se han dado en el contexto nacional e internacional, nace un nuevo seminario, **Herramientas de Inteligencia Artificial en la Educación**. Próximamente se estará ofertando, indicó la especialista. Anunció que **tendrá una duración de 4 semanas**. Es un programa totalmente virtual.

Otra de las ofertas está vinculada con el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), que tiene 4 módulos. Se está analizando cada módulo porque cuando fue diseñado se hizo basado en conceptos relacionados con programas como Word y Excel y el uso de la Internet. Correa se refiere a que el mercado exige algunos cambios.

El **Seminario de Investigación** es otra alternativa que mantiene el instituto. Consta de 5 módulos con sus créditos. El objetivo es formar al profesional en los procesos de investigación. No es tan fácil, pero aquellos que toman el reto y lo cumplen, establecen sus propias metas, pues se les garantiza tener las herramientas para poder hacer investigaciones, agrega Correa. Al mismo tiempo, considera que la tarea de investigación es una debilidad que se observa en las instituciones a nivel superior.

En cuanto al formato mencionó que las clases se dictan de forma híbrida,



Mgter. Bélgica Bernal Ballolis, Dra. Marcela Márquez, Dr. Eduardo Flores, el vicedecano de la Facultad de Derecho, Mgter Francisco Flores y el profesor José Luis Prieto.

Foto: Delvis Araúz Peñaloza

ENTREVISTA

Promueve alimentación saludable

Instituto de Alimentación y Nutrición

Desde la Universidad de Panamá se han creado algunas iniciativas para sensibilizar a la población y adoptar acciones contra el sobrepeso y la obesidad.



Mgter. Danarys Espino de Sánchez, directora del Instituto de Alimentación y Nutrición.

Foto: Ian Arcia

Carmen Guevara C.

El Instituto de Alimentación y Nutrición (Ianut) de la Universidad de Panamá juega un papel importante en propiciar iniciativas dirigidas a practicar hábitos de alimentación saludable. Ofrece diversas alternativas formativas, como los diplomados. Asimismo, divulgación radial, o bien, los huertos familiares.

La directora del Ianut, Danarys Espino de Sánchez destaca que los diplomados van dirigidos a cualquier interesado. “En el último que dictamos se inscribieron 22 nutricionistas de diferentes puntos del país”. El próximo diplomado tiene el objetivo de captar a estudiantes de la licenciatura en Nutrición que deseen adquirir nuevos conocimientos. Desde 2023 el Ianut ha innovado con el diplomado de **Seguridad Alimentaria**.



Participantes al lanzamiento del diplomado Auto Cuidado de la Salud y cómo nos cuidamos.

Foto: Ian Arcia



Huerto casero ubicado a un costado del Ianut dirigido por el Prof. Engelberto Guevara.

Foto: Carlos Caballero

La directora explica que **los hábitos de alimentación influyen en la parte mental y en las emociones**. Comenta que la metodología de trabajo de formación se realiza a través de las facultades. Las visitas de las nutricionistas, en este verano, se realizaron con los programas de Introducción a la Vida Universitaria (IVU). Esto

les permitió orientar a los jóvenes desde que inician la carrera.

La especialista no omite un hecho, una población estudiantil con sobrepeso. Reitera la importancia de cuidar la salud. “Los hábitos de una mala alimentación afectan cuando tenemos problemas de dos formas: no comemos o nos atragantamos de comida”, advierte.

Explica que el instituto realiza investigaciones con estudiantes de las facultades de Derecho, Enfermería, Bellas Artes, y el Centro Regional Universitario de San Miguelito para conocer de los hábitos alimenticios de esas personas y brindar orientación.

Un nuevo proyecto a ejecutar durante el período actual -primer semestre- se hará con estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la carrera de Artes Culinarias. La idea es que aprendan a crear huertos caseros, “una valiosa experiencia a implementar en la dieta de alimentos nutritivos es que puedan llevarla a la cocina y practicarla”.

En el segundo semestre se retomarán las prácticas del huerto casero con estudiantes de Enfermería de la asignatura Salud Pública, Ambiente y Desarrollo. El objetivo es que el educando adquiera destrezas para replicarlas en las casas que visitan.

En la Escuela Internacional de Verano 2024 se dictó el diplomado **Autocuidado de la Salud y cómo nos cuidamos**. El programa buscaba fortalecer competencias profesionales y generar buenos hábitos de nutrición y salud.

El Ianut continúa con la producción del programa radial Nutrisalud que se transmite por Radio Estéreo Universidad. Las temáticas son analizadas con la participación de profesionales de nutrición, psicología y medicina. El programa lo conduce la relacionista pública Delvis Araúz.

Espino recordó que la Clínica de Atención Integral a partir de la pandemia hizo cambios con la opción de cita virtual y presencial. El interesado pueda solicitar atención a través de un mensaje al correo upianut@gmail.com o llamar al teléfono 523-5695.

Revivirá el espíritu de los palenques

Festival de la Pollera Congo

El espíritu de los antiguos palenques acogía visitas de los vecinos, también palenques, que llegaban por vía acuática. Destacaba la hospitalidad y la generosidad, propia de los pueblos africanos.

Roberto King / Gecu

El Patronato del Festival de la Pollera Congo, Máscaras y Bailes de Diablos sigue los preparativos para presentar a turistas y nacionales la versión 6 del Festival de la Pollera Congo. El evento tendrá lugar en la histórica población de Portobelo a partir del **mediodía del sábado 13 de abril**.

Será una jornada que exaltará el colorido, la energía, el carácter y la alegría de la cultura afrocolonial.

El festival tiene como idea central revivir el espíritu de los antiguos palenques, lugar de asentamiento de los negros cimarrones que escaparon hacia las montañas desde las plantaciones españolas en busca de su libertad, y en donde la Reina Congo, custodia y responsable, presidía los rituales y la vida comunitaria. Al mismo tiempo, acogía visitas de los palenques vecinos que llegaban por vía acuática. Destacaba

la hospitalidad y generosidad, propia de los pueblos africanos, convirtiendo así al palenque en un sitio único para compartir sus costumbres, comidas, bebidas, danzas, música y juegos.

El programa incluye la llegada por la Bahía de Portobelo de botes con las delegaciones invitadas, ataviados con elementos propios y pintados con colores diferentes, para atracar en el muelle principal. En este punto iniciará un desfile por las calles del pueblo, que resaltarán la vistosidad de la pollera y que finalizará en una gran tarima con presentaciones de los grupos folclóricos presentes.

El cierre se dará mediante la presentación de una rueda de tambores en el parque central.

Para mayor información, comunicarse al 6279-6896 o 6894-4135 y en Festivales de Portobelo en Facebook e Instagram.



Portobelo es el escenario del Festival de la Pollera Congo.

Foto; cortesía Gecu.

Presentan libro



Fotos: Ian Arcia

Gregorio De Gracia

El libro **HUELLAS Y LEGADOS ENFERMERÍA EN PANAMÁ**, autoría de la exdecano de la Facultad de Enfermería, doctora Elba de Isaza, fue presentado a la comunidad universitaria. Isaza explicó que el documento transmite las experiencias docentes de las enfermeras en la formación, atención y gremio. Además, recoge su experiencia como estudiante de la Escuela de Enfermería del Hospital Santo Tomás, durante los sucesos del 9 de enero de 1964.

Afirmó que el libro es un documento histórico, útil para la consulta de profesoras y estudiantes interesados en llevar hacia adelante su formación de Enfermería. El acto concluyó con la presentación de la Orquesta de Cámara.



Temporada Regular de Sección de Danza 2024
1 de abril al 30 de septiembre

MATRÍCULAS ABIERTAS

Pre-Ballet, Ballet Clásico, Danza Contemporánea, Danza Jazz, Bailes Folclóricos Panameños, Dance Fitness, Danza Afro

Whatsapp: 6616-9228
Teléfono: 523-5226
direccion.cultura-viex@up.ac.pa
Instagram: @dirculturaup



Danza Contemporánea
Infantil (8 a 14 años)

Día: **Viernes**
Horario: **4:00 a 5:00 p.m.**
Aula: **Salón # 2**

Danza Contemporánea
Jvenil - Adulto (15 a 35 años)

Días: Lunes y Miércoles Horario: 3:00 a 4:00 p.m. Aula: Salón # 1 (Lunes) Salón # 2 (Miércoles)	Días: Miércoles y Viernes Horario: 2:30 a 3:30 p.m. Aula: Salón # 1
--	--



Danza Fitness
(15 años en adelante)

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

Día: Lunes Horario: 1:00 a 2:00 p.m. Aula: Salón # 1	Día: Lunes Horario: 2:00 a 3:00 p.m. Aula: Salón # 1
Día: Miércoles Horario: 1:00 a 2:00 p.m. Aula: Salón # 1	Día: Miércoles Horario: 2:00 a 3:00 p.m. Aula: Salón # 2
Día: Viernes Horario: 1:00 a 2:00 p.m. Aula: Salón # 1	Día: Viernes Horario: 2:00 a 3:00 p.m. Aula: Salón # 2



Pre - Ballet
(4 a 6 años)

Día: Miércoles Horario: 4:00 a 5:00 p.m. Aula: Salón # 2	Día: Jueves Horario: 4:30 a 5:30 p.m. Aula: Salón # 1
---	--

Ballet Clásico
Infantil (7 a 13 años)

Día: Lunes Horario: 4:00 a 5:00 p.m. Aula: Salón # 1	Día: Martes Horario: 4:30 a 5:30 p.m. Aula: Salón # 1
---	--

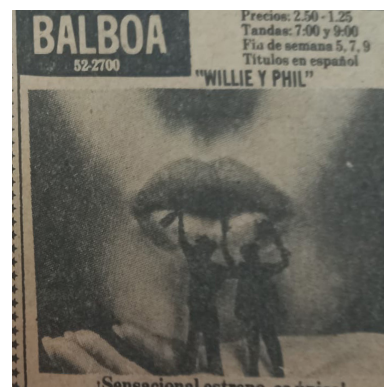
Ballet Clásico
Infantil (13 a 17 años)

Días: **Miércoles y Viernes**
Horario: **3:30 a 4:30 p.m.**
Aula: **Salón # 1**

Teatro Balboa

un cine gestado durante el enclave colonial

Desde mediados del siglo 20 el Teatro Balboa fue un lugar de entretenimiento para soldados residentes en varias áreas de la antigua Zona del Canal y en las bases militares de los Estados Unidos.



Cartelera del Teatro Balboa, publicada en La Estrella de Panamá de enero de 1981.

Carmen Guevara C.

Un cine que llamó la atención de quienes residían al otro lado de la denominada Zona del Canal, donde muchos panameños les estaba prohibido cruzar, fue el Teatro Balboa. Su construcción, a cargo de la Compañía del Canal de Panamá tomó 4 años. El proyecto se concibió con la finalidad de ofrecer entretenimiento a los residentes del área de Balboa, Diablo, La Boca y otros sectores del Pacífico. Y, el acto formal de inauguración, se suscitó en 1950. Así lo consigna una información publicada en la web <https://sicultura.gob.pa/espacios-culturales>.



Teatro Balboa construcción que data de 1950. <https://sicultura.gob.pa/>

Según detalles de la referida publicación, el edificio de estilo Art Deco, fue un diseño de los reconocidos arquitectos norteamericanos John Ebersson y Drew Ebersson, quienes en 1950 habían proyectado 63 teatros de cine en los Estados Unidos, así como el Teatro Junín en Caracas, Venezuela.

El Teatro Balboa, ubicado en la avenida Roosevelt, hoy conocida

como la avenida Arnulfo Arias Madrid, consta de dos plantas -platea y graderías-, con un área de camerinos. Su capacidad es de mil 145 butacas, 596 en la platea y 549 ubicadas en las graderías. Desde cualquier punto se puede observar perfectamente el escenario.

En cumplimiento de los Tratados Torrijos Carter, el edificio revirtió a Panamá en

1979. Desde 1980 empezó a ser administrado por el Instituto Nacional de Cultura (Inac), hoy Ministerio de Cultura.

La proyección de películas estadounidenses era la actividad que más se realizaba en el cine Balboa, pero también se presentaban espectáculos artísticos debido a las facilidades que ofrecían sus instalaciones.

En enero de 1981 los precios para adultos eran de \$2.50, y 1 dólar con 25 céntimos para niños menores de 12 años. Las tandas presentaban varios horarios; 7:00 de la tarde y 9:00 de la noche, y los fines de semanas 5:00, 7:00 de la tarde y 9:00 de la noche los títulos en español.

Actualmente el Teatro Balboa, administrado por el Ministerio de Cultura, es escenario de diversas actividades culturales. En enero, la Orquesta Sinfónica Nacional inauguró su temporada 2024 con la muestra de compositores nacionales. Además, MiCultura, programó una agenda con más de 40 actividades como conciertos, talleres, presentaciones folclóricas, festivas y feriales.

CINE
Universitario

CINE UNIVERSITARIO presenta MUESTRA DE CINE MUNDIAL II
Del 1 al 5 de Abril, 2024 Entrada Gratuita Tandas: 3pm - 5pm - 7pm

Viernes 5

DIÁLOGOS DE ESPERANZA: CINE PARA LA HUMANIDAD EN COLABORACIÓN CON LA OIM - ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES - 5PM A 9PM

TORI Y LOKITA (Tori et Lokita) (Francia, 2022) de Jean-Pierre y Luc Dardenne. Con Pablo Schils, Joely Mbundu. 88'. En Bélgica, un niño y una muchacha que llegaron solos desde África, se hacen amigos para resolver los nuevos retos que vienen con el exilio. Premios de Honor en los festivales de cine de Cannes, Jerusalén y San Sebastián.

TANDAS GRATUITAS Y PRESENCIALES

Érase una vez en Panamá ¿otra parodia panameña?

Los franceses se convirtieron en reyes de la parodia, pero antes, los helenos y romanos incorporaron comedia al género.

Rainer Tuñón C.
Director de Información
y Relaciones Públicas de la UP

La parodia es una manifestación satírica que interpreta sucesos u obras que imitan en tono burlesco ciertas realidades como vehículo de protesta. En la antigua Grecia se hacían poemas que emulaban otros poemas con irreverencia. Si bien, griegos y romanos agregaban comedia, siglos más tarde los franceses llegaron a convertirse en reyes de este género.

En el cine, la parodia llegó a ser fundamental para completar ciclos de vida de movimientos que iban al ocaso. El cómico Stan Laurel parodió a Rodolfo

Valentino para el filme Barro y arena en 1922; Charles Chaplin hizo en 1940 el clásico titulado El gran dictador, parodiando a Adolfo Hitler, y definitivamente el genial Mel Brooks evangelizó este singular estilo con cintas como Los productores, El joven Frankenstein, Blazing Saddles, La loca historia del mundo o Spaceballs, haciendo de ella toda una escuela para que generaciones de cineastas captaran que las realidades cotidianas más dolorosas podrán parodiarse y ser exitosas.

En Panamá, el productor, director y actor panameño Elmis Castillo, a través de su trabajo como artista y realizador audiovisual para

televisión y redes sociales, se ha dedicado a parodiar situaciones que molestan y duelen al ciudadano. Lo ha hecho, convencido en que de alguna manera la crítica social debe tener otras vías de escape.

En su más reciente emprendimiento denominado Érase una vez en Panamá, el cineasta comparte a medios de comunicación que: “(...) Parodié sucesos que habían ocurrido y amarraban una historia sencilla. Aquí la crítica no va directamente solo a los políticos que han hecho cosas; esta vez los puse como indígenas, como caciques, porque no es exactamente la parodia de sus sucesos, sino que estoy tratando de hacer una crítica

directa al sistema de salud, a cómo de repente estos políticos ven a las personas como si tuvieran menores capacidades. También hay una crítica fuerte al tema del agua que vivimos en Panamá”.

En este filme, Ermisendo, su personaje principal, es un conserje con suerte de tiktokker, acusado de ser parte de un robo de fentanilo en un hospital de la localidad que, en medio de su plan de fuga dentro del centro médico, conoce a un viejo “macho de monte”, y este le relata sus días en la dictadura militar y cómo dismanteló una red de tráfico de niños, así que lo relatado logra inspirarlo para enfrentarse contra quienes lo inculparon.

Bueno, por la experiencia del espectador, se interpreta que el director tiene momentos que llevan a ciertas reflexiones. Según se lee desde las redes sociales, las reacciones de una parte del público han sido positivas. Por ejemplo, mencionan: “A mí me gustó”; “fue un guion sencillo con varios mensajes a analizar y tomar en cuenta para estas elecciones”, o “(...) las actuaciones están bien logradas”. Ahora, es muy probable que entienda que se trata de un proyecto de bajo presupuesto, hecho con cariño para las audiencias, pero ¿es cine de calidad?



Foto: Producción de Érase una vez en Panamá

Reflexión y diversas temáticas en el cine religioso



Foto: Newmarket Films

Rainer Tuñón C.
Director de Información
y Relaciones Públicas de la UP

¿Recuerdas aquellos días en que visitabas las salas de cine para ver Marcelino pan y vino, los 10

mandamientos o Ben-Hur? Ahora, le dedicamos más horas desde el hogar con telenovelas, series y películas a la carta que pueden apreciarse desde las plataformas de «streaming» en cualquier parte del mundo. Es que el cine religioso,

aquel que aborda lo espiritual y la fe, se mantiene vigente, aunque con temáticas más diversas y exquisitas, críticas y con tonalidades reflexivas, buscando siempre una voz que provoque el debate frente a estos temas que nunca pasan de moda.

En la historia del cine, el espacio para abordar la religión se abrió para presentar nuevos enfoques, pese a que el cine tradicional sobre estos temas está recuperando su histórico terreno como instrumento clave del mensaje de fe para influir en la masa cautiva de creyentes.

De acuerdo con el ensayista español Josep Mascaró: «hay que suscitar una mirada capaz de profundizar para ver la verdad de los relatos y las metáforas del cine; así mismo hay que pasar de la experiencia virtual a una experiencia real de construcción de la fe».

Ante ello, recomendamos algunos títulos del cine religioso, que pueden ser gratos y complacientes o polémicos y renegados de la

visión de los cineastas que han abarcado distintas temáticas. Por ejemplo, El evangelio según San Mateo (1964), una de las más realistas narraciones de la vida de Jesús, llevadas al cine por Pier Paolo Pasolini, la mente creadora de «Saló o los 120 días de Sodoma» (disponible en Youtube); Jesucristo Superstar, un musical de Broadway que sacudió al mundo entero en donde el director Norman Jewison en 1973 llevó al cine esta arriesgada apuesta para masificar el legado de Tim Rice con la voz y figura de Ted Neely como Jesús en una extraordinaria ópera rock.

También mencionamos la irreverente comedia La vida de Brian (disponible en Netflix), del famoso Monty Python, en el cual el protagonista interpretado por Graham Chapman, nació en un pesebre de Belén y recibió la visita de tres Reyes Magos de Oriente que, guiados por una estrella, llegaron a rendirle honores y ofrecer regalos, aunque por una

confusión, se los hicieron llegar al vecino equivocado, teniendo como comentarios que era “toda una blasfemia”, y sin dudas ha sido la comedia más divertida sobre el tema religioso; La última tentación de Cristo, de Martin Scorsese (1988), reconocido por sus sangrientas crónicas sobre violencia urbana, que decide llevar al cine la novela de Nikos Kazantzakis, cuyo resultado fue un filme prohibido en casi toda Latinoamérica que, aun así, recibió una nominación a los premios Óscar como mejor director de ese año y la música del filme la compuso la estrella pop Peter Dinklage, y definitivamente La Pasión de Cristo de 2004, dirigida por Mel Gibson, que ha sido estudiada, más allá de sus profundidades religiosas, como fenómeno de mercadotecnia por superar los 612 millones de dólares, demostrando que valió la pena tanto sacrificio por parte de Gibson al recrear las doce horas decisivas en la vida de nuestro señor Jesús.

Centro Regional de Veraguas será sede del debate alcaldicio

Claro Gómez Caballero / Cruv

Representantes de la Universidad de Panamá, del Centro Regional Universitario de Veraguas (Cruv), del Tribunal Electoral y de la Cámara de Comercio, Industrias, Agricultura y Ganadería, participaron de una reunión para consensuar la metodología y ejes temáticos a emplear en el debate de los candidatos a Alcaldes del distrito de Santiago, programado a realizarse el martes 23 de abril. En el encuentro también se realizó el sorteo de participación.

Los ejes temáticos son Salud y ambiente, Ordenamiento territorial y vial, Educación, Juventud, Deporte, Cultura, Descentralización, Equidad de género, Desempleo y Emprendimiento.

Los candidatos, mediante la firma de un documento, se comprometieron en respetar la metodología planificada por la Comisión de debate.

De acuerdo con lo aprobado en la metodología, no se aceptará la participación de un reemplazo de los candidatos, quienes además podrán ser acompañados por 5 personas. Asimismo, no se permitirán manifestaciones de irrespeto, quienes violen lo establecido deberán abandonar el recinto. El uso de banderas está permitido, no así de fuegos artificiales ni unidades móviles de sonido. Tampoco, se admitirá la difusión de propaganda política.

La controversia iniciará a las 6:00 de la tarde. La puerta del paraninfo del CRU de Veraguas se abrirá una hora antes del evento, 5:00 de la tarde y será cerrada 10 minutos antes de iniciar.

La reunión fue organizada por la Comisión de extensión de debate alcaldicio “Comprometidos con el voto informado” 2024 y avalada por el director del Cruv, Pedro Samaniego.



Comisión de debate Cruv y candidatos alcaldicios.

Foto: Claro Gómez C.

Centro Regional Universitario de Veraguas Dicta jornada de inducción sobre Reglamento del Servicio Social

Texto y fotos:

Claro Gómez Caballero / Cruv

El Centro Regional Universitario de Veraguas (Cruv) concretó una jornada de inducción para estudiantes de segundo año de técnicos y licenciaturas de todas las facultades sobre el nuevo Reglamento del Servicio Social.

La Universidad de Panamá modificó el artículo N° 4 de dicho reglamento en la reunión N° 1-24

del Consejo General Universitario de 6 de marzo del 2024.

La Circular N° 606-24-SGP, firmada por el Secretario General de la Universidad de Panamá, Ricardo Parker, establece que: “El Servicio Social tendrá duración mínima de 130 horas para los estudiantes que inicien carreras de grado a partir del primer semestre del año académico 2024”.



Mgter. Rubiela De León, coordinadora de Desarrollo Estudiantil.

El director del Cruv, Pedro Samaniego, explicó que la nueva disposición se aprobó con el objeto de cumplir con los requisitos exigidos en el proceso de evaluación internacional, sugerida por los Pares Externos que contribuyen con la reacreditación de las universidades públicas y privadas. Recordó que la universidad inició el servicio social en el 2010 con proyectos de 120 horas mínimas.



Estudiantes de segundo año reciben orientación.

Utte de Azuero anuncia diplomado

Griselda Contreras /Utte

La Universidad del Trabajo y La Tercera Edad de Azuero anunció que desde del 1 de abril hasta el 31 de mayo dictará el Diplomado Diseño y Producción de Materiales Didácticos en Entornos Virtuales. El director, José Carlos Ulloa, dio a conocer que el diplomado se imparte de manera virtual y asincrónica.

Ulloa aprovechó para recordar que durante la Escuela Internacional de Verano se ofrecieron varios diplomados. Entre algunos mencionó el diplomado Análisis e Interpretación de Estados Financieros, Factor Importante para Mejorar la Gestión Administrativa, la Rentabilidad y Competitividad Empresarial,

Destacó que asistieron 156 participantes, entre estos, profesores y profesionales.

Capacitan a funcionarios



Fotos: Claro Gómez C.

Claro Gómez Caballero / Cruv

El Centro Regional Universitario de Veraguas (Cruv) y la Extensión de Océ efectuaron el seminario de 40 horas, “Autoestima y motivación laboral en las organizaciones”, al que asistieron 80 personas.

La secretaria administrativa, Martina Him recordó que la capacitación es anual y que los conocimientos que adquieren los servidores son herramientas que ayudan a mejorar habilidades y actitudes. La facilitadora fue Betzy Raquel Sánchez de la Dirección de Recursos Humanos y el supervisor, Abercio Prado.



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA



PINTURA ARTÍSTICA

Taller dictado por: Rubén Contreras

Todos los lunes

Inicio 8 de abril al 24 junio 2024

9:30 a.m - 12:00 p.m.

Cupos limitados
Información 523-5226



Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Facultad de Ingeniería

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA TIERRA

Con salida intermedia a la Especialización en Tecnologías de Ciencias de la Tierra

con Enfoque en:

- ☑ Tecnología y Ciencias Geográficas Aplicadas
- ☑ Meteorología y Climatología
- ☑ Topografía y Geodesia
- ☑ Hidrología
- ☑ Geología



Inscripción: B/. 50.00

Inversión: B/. 3,700.00

Será fraccionado en cuotas

Inicio: 20 de junio

Martes y Jueves

6:00 p.m. - 10:00 p.m.

Para mayor información:

Coordinador: MSc. Luis Miguel González

Celular: 6587-2556

luis.gonzalezr@up.ac.pa

Duración:

1 año y 8 meses

Modalidad: Semipresencial



MESA REDONDA

Minería Metálica,
Impactos y futuro del país

EXPOSITORES:

- Mgter. Johana Abrego: CIAM
- Lic. Inés Sutherland Rodríguez:
Despierta Donoso
- Dr. Carlos Him González: FCA-UP
- Ing. Joshua Jaramillo: Maestría
Manejo de Suelos y Aguas

Día:
11 de abril de 2024

Hora:
3:00 pm a 5:00 pm

XV

Congreso Científico
Agropecuário Internacional

FCA PROMEGA

SEDE DE CHIRIQUÍ Y PANAMÁ



TE INVITAN AL CONVERSATORIO JUVENTUD, MEDIOS Y ELECCIONES

PANELISTAS

ISAÍAS CEDAÑO - FABIO CABALLERO - CASTALIA PASCUAL

MODERADORES: CRISTEL ROJAS - MANUEL GUARDIA

MARTES 09 DE ABRIL 10:00 A.M.

Auditorio Gil Blas Tejera - Facultad de Comunicación Social



La Universidad de Panamá, la ACP y la Fundación Pro-Biblioteca Nacional suscribieron convenio de cooperación

Luis O. Guerra

Representantes de la Autoridad del Canal de Panamá (ACP), la Universidad de Panamá (UP) y la Fundación Pro-Biblioteca Nacional firmaron un Convenio Marco de Cooperación Institucional que consiste en el intercambio de información y

colaboración entre los tres entes. Mediante el acuerdo también se pretende preservar la memoria histórica del Canal de Panamá.

Los beneficiados directos del citado pacto son aquellos que consulten las fuentes documentales que conservan la Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari de la ACP, la

Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero y la Biblioteca Interamericana Simón Bolívar de la Universidad de Panamá.

El doctor Arístides Royo, ministro para Asuntos del Canal de Panamá, destacó que con la firma del convenio se fortalecerán los vínculos entre el Canal y la sociedad, concretando sendos acuerdos de cooperación entre las Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari, la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Simón Bolívar de la UP.

El doctor Eduardo Flores Castro, rector de la Casa de Octavio Méndez Pereira, indicó que el intercambio de información y documentación ayudará a los académicos y estudiantes de la universidad. Anunció que se trabaja



Autoridades con representantes de las tres bibliotecas.

Foto: Ian Arcia



Representantes de instituciones firman el pacto.

Foto: Ian Arcia

en la creación de un doctorado en Historia. Con la información por compartir se enriquecerá el conocimiento sobre el Canal.

De acuerdo con Flores Castro para la universidad las bibliotecas son una prioridad histórica, y prueba de ello es que cuando se ideó crear la Biblioteca de la Casa de Octavio

Méndez Pereira, el lugar pensado fue la Rectoría en La Colina.

El convenio lleva la rúbrica del administrador de la ACP, Ricaurte Vásquez; el rector de la UP, doctor Eduardo Flores Castro y el presidente de la Fundación Pro-Biblioteca Nacional, Fernando Sucre.

Investigadores del Iden y profesores universitarios visitaron el Sistema Trieste de Italia

Carlos Iván Caballero G.

Investigadores de la Universidad de Panamá (UP), a través del grupo de Investigación Interdisciplinaria para la Sociedad y el Desarrollo, viajaron a Italia con el objetivo de fortalecer las capacidades científicas en ambos países.

Para este encuentro viajaron 5 profesores de diferentes facultades de la UP.

La doctora Gabisel Barsallo, explica que visitaron el Sistema Trieste, ubicado al norte de la ciudad de Venecia en Italia. Revela que dicho sistema es un campus que reúne numerosos institutos que promueven las ciencias en sus diferentes ramas, dichos institutos son apoyados en parte con fondos provenientes del sector privado. Agrega que Trieste puede compararse con la Ciudad del Saber.

Según Barsallo, Panamá, en materia de investigación, no cuenta con el grado de avance del que disponen otros países.



Miembros de la delegación panameña que visitaron Italia.

Foto: Cortesía Gabisel Barsallo

El contacto con el Sistema Trieste y otras universidades se concretó a través del embajador de Italia, Fabrizio Nicoletti.

El grupo de investigación interdisciplinaria y el Iden son financiados por la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Senacyt).

Facultad de Administración realiza encuentro de jóvenes

Es trascendental la participación de los jóvenes a través de los intercambios de ideas sobre las desigualdades.



Jóvenes participantes del encuentro.

Luis O. Guerra

Fotos: Ian Arcia

La Facultad de Administración Pública (FAP) a través del Observatorio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y en coordinación con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) efectuó el Encuentro de Jóvenes “Nuevos desafíos del Desarrollo: Cambio tecnológico y cambio climático”.

Gabriel Boyke, Oficial del Programa del PNUD en Panamá, sostuvo que las nuevas formas de desigualdad se están manifestando en asuntos relacionados con cambios tecnológicos, digitalización, y la forma como los jóvenes tienen oportunidades. En tanto, para el decano Donaldo Sinisterra es importante fomentar la participación de los jóvenes para que reconozcan sus intereses y la necesidad de defender sus derechos.