



Pares Académicos Externos evalúan Licenciatura en Farmacia de la Universidad de Panamá

Luis O. Guerra
Redacción
Foto: Ian Arcia

La Universidad de Panamá recibió la visita de los Pares Académicos Externos (homólogos o semejantes), quienes evaluarán cada uno de los puntos que forman parte del **informe de autoevaluación** que fue entregado por la Facultad de Farmacia al Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria de Panamá (Coneaupa). La visita está relacionada con el **proceso de acreditación que se lleva adelante en la Licenciatura en Farmacia**.

Los Pares Externos son la doctora Olga Hernández de México, doctor Jesús Malhotra de Venezuela y el par panameño magíster Mauricio Lowe.

De acuerdo con lo establecido en la Ley 56 de 26 de junio de 2015 el Par Académico Externo es semejante al experto nacional o internacional con solvencia moral, ética y con probada idoneidad, trayectoria en su área de responsabilidad, **respetado y reconocido por la comunidad profesional, científica o académica, e institucional de la educación superior**.

Pág. 2



Estudiantes de físicofarmacia de III año en el laboratorio de la Facultad de Farmacia.

Investigación / Pág. 4



Investigadora de la FCA analizó el ordenamiento ecológico en ríos de Panamá Este

En las microcuencas se dan cambios significativos en el uso del suelo y se pierden tierras de producción agropecuaria.

Vicerrectoría Administrativa

La adquisición de nuevas herramientas ayudará a agilizar procesos y enfrentar la burocracia

Luis O. Guerra
Foto: Ian Arcia

En 2023 la Universidad de Panamá **logró una ejecución presupuestaria de casi el 90%**, pese a la incidencia de eventos que escapan al control interno de la institución. Para conocer un poco más sobre lo ocurrido y las estimaciones administrativas 2024, el **Semanario La Universidad** consultó con el profesor Arnold Muñoz, vicerrector Administrativo.

Muñoz explica que la **universidad confrontó dificultades en el presupuesto de inversiones**

debido a disposiciones establecidas por el Gobierno en relación con trámites administrativos, que en algunas ocasiones toman tiempo. Al respecto, menciona que **la ejecución estuvo baja, por el orden del 40%**.

En referencia al retraso, menciona lo concerniente al refrendo de algunos documentos que deben ser aprobados por la Contraloría General de la República. Cita casos relacionados con el rubro inversión, como, por ejemplo, **que un documento permanezca más de 200 días en la Contraloría y que no sea refrendado por algún motivo**.

Pág. 2

Última Página

Veterinaria inaugura Laboratorio de Histopatología

El laboratorio representa una base fundamental en la unidad académica para el diagnóstico de cualquier patología.



Facultad de Farmacia continúa proceso de acreditación



Grupo de Trabajo de la facultad junto a Pares Externos.

Viene de la Portada

Luis O. Guerra

Redacción

Foto: Ian Arcia

Según lo confirma información publicada por la web de Coneaupa, los pares **“son responsables de**

la evaluación externa, con total independencia, transparencia, imparcialidad y objetividad en los procesos de evaluación institucional o programa”.

El portal del Consejo agrega que la evaluación externa es la segunda

etapa en el proceso de acreditación, una vez se realiza el informe de autoevaluación por parte de la institución que se acoge al proceso.

Los pares hacen una verificación tomando en cuenta los documentos presentados por la entidad.

Presentan juicios de calidad basados en sus observaciones e incluso en aquellos aspectos que pudieran no ser considerados en la autoevaluación y que resulten importantes para apreciar la calidad de las instituciones en un campo específico.

El vicerrector Académico, José Emilio Moreno, señaló que la universidad ha partido con algunas carreras ya acreditadas, como Odontología, Psicología, Medicina, y en esta ocasión, la Licenciatura en Farmacia. Explicó que la **facultad tiene la oportunidad de hacer una mirada interna y saber cuáles son las mejoras que se tienen que hacer.**

La decana Rosa Buitrago del Rosal sostuvo que se trata de otro paso más que forma parte del proceso de autoevaluación ya presentado a la opinión de los pares, para su consideración.

Para la secretaria Ejecutiva de Coneaupa, María del Carmen

Terrientes de Benavides, la calidad de la educación superior está aumentando no solo por el trabajo de Coneaupa, sino por el trabajo de todos los que integran el sistema. “Vemos universidades muy comprometidas a trabajar en la mejora continua y se han dado cuenta que los procesos de acreditación ayudan enormemente a la institución”, puntualizó.

Al acto asistieron representantes de la Comisión Técnica de Evaluación de la Subdirección de Evaluación, Unidad de Calidad del Instituto Centroamericano de Supervisión y Administración de la Educación (Icase), el director del Centro Regional Universitario de Veragus, Pedro Samaniego, autoridades universitarias, y la comisión que elaboró el informe de la Facultad de Farmacia, presidida por la vicedecana magíster Matilde Rojas e invitados especiales.

La instalación de nuevos softwares permitirá apresurar procesos administrativos

La Vicerrectoría Administrativa dirige y coordina todas las acciones administrativas y financieras de la Universidad de Panamá.

(Primera Entrega)

Viene de la Portada

Luis O. Guerra

Foto: Ian Arcia

Pese a los inconvenientes, Muñoz aclara que la Vicerrectoría procura que la ejecución sea lo más efectiva y ágil posible. Para ello menciona que disponen de controles de calidad vinculados con darle seguimiento continuo a los trámites internos. Explica que los obstáculos surgen cuando el papeleo sale de la universidad, lo cual escapa de su control.

El Vicerrector, en otro tema, recuerda que, en 2023, a través de la reacreditación universitaria, surgió el Plan de Mejoras. Esto incluye a la parte administrativa. Sostiene que dicho plan

podría ayudar a mejorar la administración universitaria y la ejecución financiera. En esa dirección, señala como ejemplo, el referido plan, en cuanto al manejo de la planilla para el pago a docentes y administrativos. Amplía el asunto sosteniendo que se requiere un software que permita pagar la planilla y analizar los asuntos financieros pendientes. Por ejemplo, **pagar la prima de antigüedad, vacaciones, o cualquier tipo de trámite requerido. Asimismo, pagar a los profesores de postgrado, profesores de planillas normales y profesores de Banco de Datos.**

Para el docente y autoridad administrativa de la Universidad de Panamá, lograr estos avances implican realizar un análisis

exhaustivo, que no consiste en un mero trámite. Informa que se ha estado utilizando un registro manual y que con el apoyo de la Dirección de Informática se está **desarrollando un software que permitirá hacer más hábil el uso de los recursos con el fin de cumplir con los docentes y administrativos en lo que respecta a los pagos de las diferentes obligaciones.**

Otro reto para reforzar las mejoras es adquirir o **crear un software financiero de tal forma que se puedan tener los informes que se requieran, ya sean conciliaciones bancarias y estados financieros a tiempo y de manera oportuna.**



Mgter. Arnold Muñoz, vicerrector Administrativo, expresó que muchos procesos se están mejorando para beneficio de los universitarios.

De igual manera, necesitan contar con informes financieros durante los primeros 10 días de cada trimestre y enviarlos al Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) y a la Asamblea Nacional (AN).

Otro software por adquirir es uno que permitirá darle seguimiento a las compras que tramita la universidad. El beneficio que proporciona esta herramienta incluye el rubro inversiones.

En torno al Plan de Mejora Institucional que se evaluará en los próximos 6 años, menciona el desarrollo de un Manual de Mantenimiento. Asegura que dicho manual ayudará a tener un control de las necesidades que surgen de las diferentes unidades. Por ejemplo, albañilería, necesidades eléctricas, reparaciones de aire acondicionado, etc.

Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad

Investigadoras del Ciem obtendrán fondos para realizar estudio social

Gregorio De Gracia

El Centro de Investigación Empresarial (Ciem) de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad (Faeco) sometió al concurso de la Convocatoria Universitaria de Fondos de Investigación (CUFI) 2023-2024, el **Proyecto Transformando vidas: la promoción de la autonomía y sustentabilidad a través de actividades artesanales en el distrito de Panamá**. La propuesta resultó beneficiada mediante el aporte de 10 mil dólares, otorgado por la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VIP).

La investigación está enfocada hacia las privadas de libertad del Centro Femenino de Rehabilitación Cecilia Orillac de Chiari (Cefere). Participan en el estudio, Rosa Paterson, Adriana Itzel Murillo y Verónica Tejedor, del Ciem.

Con el objetivo de ampliar en qué consiste la propuesta de investigación que ahora dispondrá del financiamiento tras el concurso de la convocatoria de fondos, el **Semanario La Universidad** entrevistó a las proponentes, todas son investigadoras y docentes universitarias.

Rosa Patterson comenta que el proyecto está enfocado a privadas de libertad que en algunos casos son madres solteras, otras son el sustento de su hogar, y algunas tienen familiares enfermos. Es decir, cada una tiene un estatus diferente.

A pesar de sus condiciones, poseen mucho potencial, ya que tienen habilidades y destrezas en las artes, en la belleza, manualidades y en la cultura. Lo que se busca es que a través de los mercados locales puedan vender al público sus emprendimientos y dar sustento a sus familias.

Adriana Itzel Murillo explica que el proyecto tiene como objetivo general proponer que empresas y entidades gubernamentales donen un espacio que permita a las mujeres privadas de libertad desarrollar sus talentos artesanales y culturales.

Verónica Tejedor señala que esperan que se evalúe el impacto de los talleres y actividades en el aprendizaje de técnicas artesanales y culturales diversificadas, adaptadas a los intereses y habilidades individuales de las participantes.



Las docentes Verónica Tejedor, Rosa Paterson y Adriana Itzel Murillo reciben sus certificados de la convocatoria Cufi de parte del Dr. José Emilio Moreno, Dr. Jaime Gutiérrez y el Dr. Eduardo Flores Castro. Fotos: Ian Arcia

Facultad de Educación convoca a candidatos presidenciales



Mesa principal con representantes y candidatos del foro.

Foto: Cortesía Facultad de Ciencias de la Educación

Luis O. Guerra

Con la participación de representantes de los candidatos a la Presidencia de la República y la candidata, profesora Maribel Gordón, se realizó el foro “**La Educación un reto más allá de un proyecto quinquenal**”, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación.

Los expositores dieron a conocer sus propuestas educativas en 3 rondas temáticas: Políticas

educativas, Calidad de la educación e Infraestructura.

Por el candidato José Raúl Mulino, asistió Rubén Frías; por José Gabriel Carrizo, Guillermo Alegría; por Martín Torrijos, Marianela Castellero; por Rómulo Roux, Amaly Fong y por Ricardo Lombana, Lizzie Brostella.

Se cursó invitación a los candidatos Zulay Rodríguez y Melitón Arrocha, pero no enviaron representación.

Apoyo estudiantil



Foto: Andrea Machado

Andrea Machado/VAE

La Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles inició las actividades relacionadas con los programas de Bienestar Estudiantil de la VAE, como alimentación, transporte, conectividad, entrega de lentes, y empaste de tesis.

Los programas se otorgan mediante entrevistas socioeconómicas que efectúan trabajadores sociales a estudiantes con vulnerabilidad económica.

Las actividades deben culminar el próximo 12 de abril.

Bienvenida estudiantil

Mario Eloy / VAE

Psicólogas y trabajadores sociales de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles, como expresión de bienvenida a estudiantes de primer ingreso de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad, entregaron trípticos informativos sobre los servicios y programas que ofrece esta unidad.

El decano, Franklin Castillo y el vicedecano, profesor Mario Benítez, brindaron orientación y guía a más de 2 mil nuevos estudiantes que se acercaron al stand, en busca de asesoría.



\$500 mil entregará la Universidad de Panamá a profesores y estudiantes para la investigación

Participan de esta convocatoria profesores, estudiantes de postgrado y estudiantes de grado.

Luis O. Guerra
Fotos: Ian Arcia

Ochenta y dos premios valorados en 500 mil dólares fueron entregados a los mejores proyectos de investigación propuestos por profesores y estudiantes de postgrado y grado de la Universidad de Panamá que participaron en la Convocatoria para Fondos de Investigación (CUFI-2023).

Se otorgaron 32 premios para profesores en las diferentes áreas, 27 para estudiantes de grado y 23 de postgrado. Las categorías que fueron premiadas son Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanísticas, Ciencias Económicas y Administrativas.

Los fondos provienen del pago que recibe la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado referente al cobro de los programas de postgrados -maestrías y doctorados- que ofrece la Universidad de Panamá.

El doctor Eduardo Flores Castro, rector de la UP, dijo que lo extraordinario es que participaron más de 300 investigadores con sus proyectos registrados en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado. Agregó que, para la próxima edición en vez de 4 áreas, serían quizás 6 las de investigación.

El vicerrector de Investigación y Postgrado, doctor Jaime Javier Gutiérrez, felicitó a cada uno de los ganadores por el trabajo que hacen y el interés por aportar a la investigación en la universidad y los resultados que han de traer.

En tanto, el doctor Jancel Villalaz G, director de Postgrado, explicó que estos proyectos ayudan a fomentar y apoyar el desarrollo científico de la UP a través de la educación que forme a profesores, investigadores y estudiantes. Y, a fortalecer las actividades de investigación y programas de grado y pregrado



Autoridades universitarias participaron en la entrega de Premios Cufi-2023.

mediante la participación de los estudiantes.

El desembolso será distribuido de la siguiente manera, 10 mil dólares a cada 8 profesores, en cada una de las áreas, 5 mil dólares a 6 estudiantes de postgrado en cada una de las áreas y 2 mil 500 dólares para estudiantes de grado en las diferentes especialidades.



Profesores y estudiantes ganadores de proyectos de investigación.

Décimo Quinto Congreso Científico de la FCA y Promega Expansión de zonas residenciales genera pérdida de tierras para la producción y falta de agua

La urbanización excesiva y sin ordenamiento científico ocasiona perjuicio a la actividad agrícola, pérdida de árboles, desaparición de ríos, quebradas y riachuelos, y deforma el medio ambiente a través de la contaminación.



La conferencia se realizó con el objetivo de concientizar a los estudiantes sobre lo que ocurre en Panamá Este.

Foto: Carlos Iván Caballero G.

Carlos Iván Caballero G.
En el marco del Décimo Quinto congreso Científico efectuado por la Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) y el Instituto Pro Mejoramiento de la Ganadería (Promega), se analizó

el ordenamiento ecológico en las microcuencas de los ríos Chichebre y Tranca en Panamá.

De acuerdo con Cristina Gómez, investigadora de la FCA, en Panamá Este se dan cambios significativos en el uso del suelo y se pierden tierras

de producción agropecuaria debido a la expansión de las zonas residenciales.

La investigadora deja claro que no se opone al desarrollo urbano, por ser un derecho, además, la actividad es parte del progreso económico. No obstante, insiste en que es preocupante que las áreas urbanizadas están en porciones inundables de terrenos y expuestas a todo tipo de desastres naturales.

Argumenta que las promotoras deben establecer una franja segura y después desarrollar las urbanizaciones.

En el caso de la existencia de afluentes importantes en Panamá Este, explica que, a pesar de tratarse de abundantes fuentes hídricas, es contradictorio y desconcertante

que en ese mismo lugar exista la mayor escasez de agua para el consumo humano.

Gómez sostiene que hizo la comparación entre algunas fotos satelitales tomadas hace ya varios años, con otras más recientes. En las últimas imágenes se observa un incremento de barridas residenciales.

Revela que la incursión de las promotoras provoca la pérdida de grandes extensiones de árboles, contribuyendo de esta manera a la desaparición de ríos, quebradas y riachuelos. Asimismo, genera graves consecuencias a los habitantes de la región, debido al deterioro del medio ambiente por las incalculables formas de contaminación que se practican.

Según lo manifestado por la especialista de la Universidad de Panamá, el problema inicia en el sector de las Garzas y se extiende hasta el centro de Chepo, pero nada indica que el inconveniente termine allí.

Por otro lado, se acentúa la contaminación de los diversos afluentes hídricos del área. Y, a esto se le suma la pérdida de importantes cantidades de tierra antes utilizadas para la actividad agrícola.

La profesora destaca que el Ministerio de Ambiente (Miambiente) conoce el problema, sin embargo, los esfuerzos que realiza no son suficientes para recuperar los territorios deforestados, y las aguas contaminadas del sector.

“Lo que he logrado musicalmente se lo debo a Dios, a mi madre, a mi familia y a la UP”

Ricaurte Villarreal ha laborado en la Dirección de Cultura por más de 37 años, dejando huellas como folclorista, músico, investigador, conferencista, gestor y embajador cultural a nivel internacional.

Gregorio De Gracia

Fotos: Ricaurte Villarreal

Ricaurte Villarreal, integrante de la Orquesta de Música Folclórica “Los Juglares”, es músico, percusionista, etnomusicólogo, folclorólogo e investigador. En 1982 inició labores en la UP, en el Departamento de Protección Universitaria. Luego, formó parte del antiguo Departamento de Expresiones Artísticas (Dexa).

Villarreal concedió un espacio al **Semanario La Universidad**, a través del cual compartió datos de sus experiencias profesionales y personales.

¿Estudios primarios?

Los primarios los realicé en la escuela de la comunidad de Bijaguales, distrito de Tonosí. Los secundarios, en el Primer Ciclo Básico de Tonosí; segundo ciclo en el Instituto Istmeño José Manuel Quirós y Quirós. Y, los universitarios, en la Facultad de Bellas Artes, donde obtuve la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música. Posteriormente, Maestría en Música.

Tengo un Técnico Superior en Folclore que estudié en el Centro de Estudios Superiores en Folklore “Dora Zárate”, en la Villa de Los Santos.

En el Instituto Centroamericano de Educación Superior (Icase), realicé mis estudios de Didáctica en Docencia Superior.

En la Universidad de Paraná, Brasil, vía virtual, estudié un diplomado en Etnomusicología, dictado por

el doctor Edwin Pitre, dirigido a doctores, magíster e investigadores a nivel internacional.

¿Proyectos?

En agenda tengo 2 invitaciones, una para participar en el Congreso de Etnomusicología en la ciudad de Arrecife, Brasil, y otra como expositor en el Congreso Internacional de Historia, Museo y Patrimonio, que se realizará en la ciudad de Santa Marta, Colombia. El tema que expondré es “Ritmología del tambor panameño”.

¿Reconocimientos?

En la actualidad hay 2 concursos que llevan mi nombre, el primero es Ejecutantes de Tambores Folclóricos “Ricaurte Villarreal”, organizado por la Feria Agro Turística, Comercial y Folclórica, que se realiza en el Valle de Tonosí, en Los Santos. El otro es el Festival Estudiantil Intercolegial para ejecutantes de tambores folclóricos “Ricaurte Villarreal”, organizado por la Dirección del Centro de Artes y Cultura del Ministerio de Educación.

¿Mayor logro?

Haber sido invitado a La República Dominicana por el diseñador de modas Óscar de la Renta, para participar como músico percusionista y musicalizar con ritmos tradicionales en un desfile de moda, donde participaron 25 modelos de diferentes partes del mundo.

Asimismo, representar a mi país en Festidanza (Festival Internacional de Danza Folclórica) en Costa Rica,

Venezuela, Guatemala, Nicaragua, Brooklyn, New York, Boston, Chicago, Los Ángeles, Filadelfia, San Francisco, Miami, Tampa, Orlando, Washington D.C. En Europa, España, Suiza y en la Exposición Universal, Hannover Alemania.

¿Artistas internacionales con quienes ha logrado amenizar?

En mi andar artístico he colaborado en grabaciones musicales junto con artistas como Gilberto Santa Rosa y Cheo Feliciano, Víctor Vitín Paz, el violinista panameño Luis Casal, Danilo “Cholo” Pérez, con quien colaboré grabando ritmos panameños en la producción “MotherLand”, ganadora de varios premios internacionales y nominada al Grammy.

Participé como músico percusionista e invitado a la entrega de la V Anual de Premios Awards, en Hollywood, Los Ángeles, USA. Además, como percusionista con la Orquesta Sinfónica 911 de Chicago, con el coro brasileiro CORALUSP Azul, entre otros.

¿Ha dictado cursos?

En la Facultad de Comunicación Social dicté el curso de Repertorio Folclórico Tradicional, enfocado a la Comunicación Social. En UdelaS dicté talleres de repertorio tradicional panameño en el curso Terapia Respiratoria con Énfasis a la Musicoterapia.

En el Berklee Global Jazz Institute, Boston University, Massachusetts, fui invitado para dictar talleres de Repertorio Tradicional para estudiantes becados de diferentes partes del mundo, como parte del programa Word Music.

El conjunto folclórico de panameños residentes en Tampa, Florida, me invitó para que les montara y dirigiera una misa típica, para interpretar cantos solemnes con melodías y ritmos panameños.

¿Ha formado pupilos?

En mi proyecto, Tambores de Panamá, he formado a niñas cantantes de tonadas de tambor y a niños ejecutantes de tambores panameños, timbaleros, tumberos y churuqueros y a niños con necesidades educativas especiales. Entre algunos están, Jorge González, Félix Stanciola, Milagros Blades, todos del proyecto Tambores de Panamá.

¿Agradecimientos?

“Lo que he logrado musicalmente, como investigador y académico se lo debo a Dios, a mi madre “Cheva”, a mi familia, y a la Orquesta Folclórica Los Juglares de la Dirección de Cultura y a todas aquellas personas que me han brindado su apoyo”.



Danilo Pérez, Brayan Blade y Ricaurte Villarreal en sesión de grabación en los estudios Abatar, New York.



Ricaurte Villarreal (sentado al centro, a la mano izquierda) amenizando con Dorindo Cárdenas, apodado con el mote de “El Poste de Macano Negro”, en el Festival de la Mejorana en Guararé.

Teatro Panamá: Período de esplendor del film mexicano

En sus años de fama proyectó películas de la Época de Oro del cine mexicano, período de auge en la historia cinematográfica de ese país, cuyos inicios se remontan al ciclo 1936-1956.

Carmen Guevara C.

La inauguración del Teatro Panamá, como se le conoció, localizado en Santa Ana, calle 17 Oeste y la calle Juan B. Sosa, guardó registro a través de las páginas de La Estrella de Panamá que en una de sus ediciones anotó: “Uno de los acontecimientos que más se han comentado en estos últimos días ha sido la inauguración del Teatro Panamá, llevada a cabo

el viernes 27 marzo de 1939 a las 7:30 p.m. por la Empresa Barrios”. Según la página web es.wikipedia.org la edad de oro fue una etapa cuando la industria cinematográfica mexicana se constituyó en el centro de las cintas comerciales de Latinoamérica y de habla hispana. Esto dio surgimiento a una nueva generación de directores, actores y actrices considerados, hasta la



Cartelera de cine La Estrella de Panamá, febrero de 1950.

fecha, como íconos en México y los países hispanohablantes.

La tesis de René Castillo, “Las salas de exhibición de películas de la



ciudad de Panamá...” detalla que fue construido por la empresa del excoronel guatemalteco Gabriel Barrios.

El nombre del teatro fue escogido por el público en concurso especialmente abierto para ese fin. Otra información de la decana del periodismo impreso describe que el filme que se escogió para la inauguración fue “Trovador de la Radio”, la última y mejor película de Tito Guizar, en la cual participan actores como Robina Duarte y Martín Garralaga.

Anuncio del Panamá América abril de 1947.

La capacidad del Teatro Panamá era de mil 200 butacas. En la cartelera publicada por el Panamá América de 1947, destacaron los precios de entrada, 0.35 y 0.20 centésimos.

En su época de esplendor el Teatro Panamá fue una sala muy concurrida, durante sus 20 años fue un cine de primera, pero su popularidad decreció con el avance del medio televisivo, hasta su desaparición en la década del 70.

Dogman: El vigilante de las mascotas



Foto. Europa Corp.

Rainer Tuñón C.
Director de Información y Relaciones Públicas de la UP

Douglas es un niño que crece en medio de abusos, violencia e incomprensión, pero protegido por una manada canina que muestra amor real entre tanto dolor. El muchacho crece y se convierte en una especie de vigilante ciudadano que ayuda a los desprotegidos y cuenta con la compañía de sus perros para alcanzar sus propósitos.

La historia, aunque simple, se llena de múltiples capas para mostrarnos un relato agri dulce con tintes violentos, provisto de un humor punzante y el desarrollo de un estudio de anti héroe o villano que podría estar dentro del universo cinematográfico de cualquier serial de super héroes conocidos.

Dogman marca el retorno del realizador francés Luc Besson, cuya

cinematografía está acostumbrada a presentar personajes tan representativos como León, el asesino profesional; Nikita, la mujer dura de matar; el insípido y desafortunado hombre que durante un intento de suicidio rescata a una hermosa damisela en condiciones similares (Angel-A) o el violento luchador que es rescatado por un músico ciego en Danny The Dog, en una de sus producciones más recordadas.

Este filme, que pasó desapercibido por las carteleras locales y está disponible en plataformas de streaming, se convierte en una de las más inusuales y sorpresivas películas de acción del último año. De hecho, no es perfecta, pero logra mantener el interés por conocer el mundo de su protagonista, interpretado con gran acierto por el estadounidense Caleb Landry Jones, quien aporta una hipnótica presencia al mostrarnos las facetas de Douglas como artista, pensador, delincuente,

redentor, líder de manada y violento vengador anónimo.

Sobre esta película, el crítico Nando Salvá de El Periódico, nos relata que: “resulta difícil resistirse a ella tanto por la convicción con la que el material argumental es manejado por Besson como sobre todo por la milagrosa capacidad de Caleb Landry Jones para poner en pie a un personaje imposible”.

Asimismo, Antonio Spíndola, de la revista especializada Premiere, comenta que: “(...) El retorno de Luc Besson a la pantalla grande es de naturaleza juguetona, de una derrama de luz y color seductora sobremanera, aunque muy criticada por su falta de sustancia. De pretender apreciarla como un estudio de personaje, es cierto que Dogman no consigue ser enteramente convincente ni aguda. (...) Es, antes que cualquier otra cosa, un ejercicio de estilo con un estelar estupendo y el potencial de complacer a todo amante de los perros”.

En fin, esta cinta resulta alocada y a veces tierna, -muy a su manera-, así como desgarradora y aleccionadora por la manera en que interpretamos el amor y la devoción de las mascotas que se convierten en protectoras permanentes de un ser completamente destruido por sus progenitores y desprovisto de todo el apoyo de una sociedad de solo ve en él necesidades insolventes a propósito de sus discapacidades, y surge como un impetuoso ejercicio cinematográfico que alcanza a cautivar contra todo pronóstico.



CINE UNIVERSITARIO presenta LA SEMANA DE CINE CUBANO
EN COLABORACIÓN CON LA EMBAJADA DE CUBA

Del 8 al 12 de Abril, 2024 Entrada Gratuita Tandas: 3pm - 5pm - 7pm

Jueves 11  MIEL PARA OSHÚN (2001) de Humberto Solás. Con Jorge Perrugorría. 115'. Drama. Roberto regresa a Cuba treinta y dos años después de que fuera llevado por su padre a los Estados Unidos. Ahora que su padre ha fallecido y sin contacto con la isla, desea regresar a su desconocida patria. Su objetivo fundamental es el ansiado reencuentro con su madre, a pesar de que piensa que ella lo abandonó a su suerte. Una prima le revelará una verdad muy diferente...	FILMINUTOS (EL MACHO - 4') MEINIQUE (2014) de Ernesto Padrón. 80'. Color. Comedia de animación. Un pequeño campesino va al palacio cuando el Rey ofrece riquezas y la mano de su hija al que logre cortar un roble encantado que tiene al palacio sin luz y sin agua. Adaptación de José Martí del cuento Pulgarito de Edouard de Laboulaye. Canciones de Silvio Rodríguez.
Viernes 12  DOLLY BACK (12') MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968) de T.G. Alea. Con Sergio Corrieri, Daisy Granados. 96'. Drama. Una historia personal que hubiera sido intrascendente de no ocurrir en los vertiginosos días de la Revolución, cuando todas las contradicciones se pusieron al rojo vivo. La película entrega un monólogo interior con mirada a la calle, como es la novela homónima de Edmundo Desnoes.	OMARA (25') CLANDESTINOS (1987) de Fernando Pérez. Con Luis Alberto García, Isabel Santos, 87'. Drama. En 1958, surge el amor entre dos jóvenes que luchan contra la dictadura de Fulgencio Batista. Premios Mejor ópera prima y actriz en el festival de La Habana,

TANDAS: 3PM - 5PM - 7PM - ENTRADA LIBRE PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Estudiantes conmemoraron 65 años de alzamiento

Claro Gómez Caballero / Cruv

Estudiantes de III año de la Licenciatura en Geografía e Historia del Centro Regional Universitario de Veraguas, a través de una gira académica, conmemoraron **65 años del alzamiento en armas en el Cerro Tute**.

La actividad incluyó a la comunidad de Los Llanos, corregimiento El Cuay, distrito de Santa Fe, en la desembocadura de la quebrada “El Roblito” paso a quebrada “Grande”. En dicho punto reposan los restos de los estudiantes normalistas, Domingo y Patrocinio García y Rodrigo Pinzón -miembros del grupo de mártires-.

La iniciativa forma parte de la asignatura Metodología de la Investigación Historiográfica, que imparte el profesor Roberto Pineda.

Algunos líderes estudiantiles veragüenses de las décadas de 1950 y 1960 compartieron sus experiencias. Fue el caso de los profesores Víctor Jordán y Wilfredo Pineda.

Ambos explicaron las causas del alzamiento y enfrentamiento armado entre elementos de la Guardia Nacional y jóvenes de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. En tal sentido, explicaron que los estudiantes se retiraron al **Cerro Tute** para combatir en defensa de la justicia social, la educación, en contra del descuido de los sectores populares y ante el derroche de los fondos públicos, **pisoteados por la oligarquía del momento, -inicio de abril 1959-**.



Grupo de líderes estudiantiles de las décadas de los 50-60 que vivieron los efectos de este Movimiento Revolucionario.
Foto: cortesía del profesor Roberto Pineda.

Estudiantes ganan premios Cufi



Estudiantes del CRU de Coclé, ganadoras de los premios Cufi 2023 y los vicerrectores Jaime Gutiérrez y José Emilio Moreno.

Foto: Livia Laffaurié

Livia Laffaurié
CRU de Coclé

Tres estudiantes del Centro Regional Universitario de Coclé fueron seleccionadas como ganadoras de los premios Convocatoria Universitaria de Fondos de Investigación (Cufi) 2023 que realiza la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VIP).

La convocatoria incluyó investigaciones de las áreas de las Ciencias de la Salud, Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología, Ciencias Sociales y Humanísticas y Ciencias Económicas y Administrativas, con participantes a nivel nacional.

Entre los ganadores destacaron las estudiantes Eyda Velásquez, de cuarto año de la Licenciatura en Docencia de Matemática; Dalbis González, estudiante de cuarto año de Docencia en Matemática, y Marianela Martínez, estudiante de Maestría en Docencia Superior.

Los proyectos del área de docencia en Matemática fueron beneficiados con un fondo de **2 mil 500 dólares cada uno; y 5 mil dólares** para la educanda de la Maestría en Docencia Superior. Los proyectos estuvieron bajo la supervisión y asesoría de la profesora María Ashaw y del profesor Ricaurte Tuñón.

Extensión de Soná cumplió con debate de Alcaldes

Claro Gómez Caballero
Cruv

La Universidad de Panamá, la Extensión Universitaria de Soná y el Tribunal Electoral, cumplieron con el calendario de debates con los candidatos que se disputan la alcaldía de este distrito de la provincia de Veraguas.

Para las próximas elecciones generales, en Soná, hay 6 candidatos que aspiran administrar la cosa pública, de los cuales 4 confirmaron su asistencia al debate que se realizó en el Gimnasio de Pandeportes.

Compartieron sus ideas: Alcides Hidalgo, actual alcalde, Bernabé Aláin Sánchez, Diego Antonio Castrellón Romero y Aníbal Manuel Alba Peñalba. No confirmaron participación al debate, los políticos, el trovador Salustiano Mojica y el comerciante Luis Gabriel Ábrego Duarte.

Los candidatos debatieron sobre ejes temáticos de salud, agua potable, aseo municipal, ordenamientos de los desechos sólidos, turismo, seguridad, cumplimiento con el Plan de ordenamiento territorial, bajar los niveles de violencia doméstica, proteger los recursos naturales y educación.



De izq. a derecha: Arq. Diego Castrellón, Dr. Bernabé Aláin y el Lic. Alcides Hidalgo.
Foto: Claro Gómez C.

Práctica profesional



Foto: Claro Gómez

Claro Gómez / Cruv

Diez estudiantes de la Facultad de Psicología del Centro Regional Universitario de Veraguas (Cruv), iniciarán práctica profesional en diferentes gabinetes psicopedagógicos en la ciudad de Santiago.

Medio ambiente y actualidad



**Lesbia Noemí
Arrocha Guevara**

Doctoranda Directora de
Extensión de la Vix

Con la velocidad imparable de los avances de la ciencia en el siglo XX y XXI, la tecnología, la innovación y la robótica, la sociedad se apresta a interpretar y enfrentar sus efectos a escala global.

En este sentido, el tema ambiental es abordado de una manera crítica, porque existe una interacción indisoluble con lo social, donde las actividades antropogénicas alteran los ecosistemas.

Para comprender esta interdependencia y posibilitar el análisis crítico, se ha levantado la voz de la comunidad internacional, en 1972, la Conferencia sobre el Medio Ambiente Humano en Estocolmo, Suecia, expuso la necesidad de revertir los daños de la pobreza en los países en desarrollo, en 1992, en Río de Janeiro, Brasil, enfocada en el manejo del medio ambiente y el desarrollo, formalizó el concepto de desarrollo sostenible.

En el año 1994, las NNUU, crea las Conferencias de las Partes o COP, que se constituye en el órgano máximo con capacidad de decisión sobre los problemas ambientales, entre las que se destacan, la primera COP en Berlín, Alemania en 1995, donde se trató el tema de la mitigación y adaptación al cambio climático y la COP-21 en París, Francia en 2015, donde se acordó disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero para regular la temperatura del planeta y recientemente, el año 2023, la COP-28 en Dubái, Emiratos Árabes, se insistió en abandonar los

combustibles fósiles, sin embargo, estos compromisos no se han cumplido.

La pretensión y la insistencia de implementar el desarrollo sostenible, NNUU estableció indicadores para definir el grado de avance de los compromisos asumidos por cada país; en el año 2000 fue los Objetivos de Desarrollo del Milenio y para 2015, la Agenda 2030 o los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), que están en un desfase por causa de la pandemia.

En Panamá, no estamos al margen de la crisis ambiental al encontramos ante la disyuntiva de que debemos proteger nuestros recursos minerales y vetar todo intento violatorio de la Constitución Nacional en la extracción minera, por consiguiente, las luchas en las calles sustentaron que “no somos un país minero”; por otra parte, con el tema del gran activo financiero, el canal interoceánico, se debate el hecho del modelo del transitismo, lo que nos conduce a determinar que “sin canal no hay país o sin país no habrá canal”, al sostener que ante la creciente escasez relativa de tierra y agua, se avivan las tensiones sociales por los subsidios ambientales y sociales entregados por un alto costo social para la operación y funcionamiento del Canal. Esta situación crítica demanda construir un modelo de desarrollo nacional e inclusivo, que optimice la gestión pública mediante un plan fundamentado en la reorganización de nuestra naturaleza para el adecuado y sostenido desarrollo productivo del país.

Finalmente, para contribuir con la conciencia ambiental, la Universidad de Panamá, mediante Acuerdo No. 12-12, de 2012, hace obligatorio en el Núcleo Común la asignatura: Sociedad, Medio Ambiente y Desarrollo.

¡Selfi! hagamos una foto



Omar A. Joseph

Relacionista Público

Dispone a dar su mejor sonrisa, una pose que capture un buen ángulo. Uno, dos, tres, “click” ¡Ya está!, una sonrisa de alegría definitiva, gracias a los tantos filtros de la aplicación, la foto siempre es buena. Dos toques a la pantalla del celular y, a compartir el momento falsamente feliz.

Una foto hecha busca, precisamente, mostrar el lado que queremos, ya sea lindo, oscuro, triste, etc. Lo cierto es que, si por fotos en redes fuese, muy, pero muy feliz; en todas las que se comparten parejas, muestran un sin problema de ensueños, tres días después de publicada la linda foto: ¡Divorcio! ¿Se entiende?

Cuan serias pueden ser las encuestas (pues a mi parecer) son de valor para quien hace el “Selfi”. De quien puede influenciar más en las masas, desprevénidas que demandan algún grado de “criterio externo para tener el propio” así como de los creadores de, “Robó, pero hizo”, (como señaló Goebbels, - principio de orquestación-. “La propaganda debe limitarse a un número pequeño de ideas y repetirlas incansablemente, presentadas una y otra vez desde diferentes perspectivas, pero siempre convergiendo sobre el mismo concepto. Sin fisuras ni dudas”. De aquí viene también la famosa frase: “Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad”. En otras palabras, de quien haga mejor propaganda, o tenga menos escrúpulos para mentir, usted decida). Llega “Más chenchén en tu bolsillo”.

La foto o encuesta, con todos sus “filtros”, responde inequívocamente, a un momento en el espacio tiempo, antes o después de alguna publicación de lo malo o bueno, como (4x8, la semana de 10 días, los lingotes, la mina, el matrimonio igualitario, el tren a Chiriquí, los auxilios económicos – que muchos políticos lo han gozado-, Blue

Apple, del asilo político, muertos en protestas, no soy PRD, SUNTRACS, protestando y la vida digna, un papá enjuiciado por monopolio) sus “guabineos” políticos y, -las cositas que no pueden ser justificadas, entran limpios y salen millonarios R. Martinelli -. Así, la “Selfi” hecha en el espacio tiempo dará resultados como: ¡Elvis sigue vivo!

Principio de la vulgarización. “Toda propaganda debe ser popular, adaptando su nivel al menos inteligente de los individuos a los que va dirigida. Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar. La capacidad receptiva de las masas es limitada y su comprensión escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar”. A un pueblo altamente idiotizado, porque en un país medianamente serio. Algunos políticos vivirían muy a gusto en el Renacer.

Abdel Fuentes
Director

Gustavo Donalicio
Subdirector

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas
Gregorio De Gracia
Luis Guerra
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Fotógrafo
Ian Arcia

Corresponsales
Claro Gómez C. (CRU Veraguas)
Livia Laffaurié (CRU de Coclé)

Portal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>
Teléfonos:

523-5306 / 523-5307 / 523-5308

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.



Carmen Guevara C. (C.G.)
Mgter. en Periodismo Digital

“Cine, una vista distinta”

Periodistas

El cine amalgama conceptos que le definen, como arte, técnica, manifestaciones culturales, industria, entretenimiento, pantalla grande, fuente de información, narración de historias.



Rainer Tuñón (R.T.)
Mgter. en Finanzas y Negocios Internacionales

Omar Joseph
Relacionista Público

**¿Cómo comunicador(a),
qué es el cine?**

C.G.

Cuando hablamos de cine nos referimos, a una técnica, una industria y a una forma de arte, cuyo rasgo central es la capacidad de recrear la ilusión del movimiento a partir de la captura y exhibición de fotogramas. El género artístico también es llamado “séptimo arte”.

Es una de las industrias del entretenimiento más popularizadas y consumidas en el mundo, ya sea en teatros especiales adaptados para ello, o a través de plataformas digitales, o la pantalla de televisión en casa.

R.T.

El cine es arte, fuente de inspiración y recurso intelectual para ayudarnos a comprender historias, pero al mismo tiempo, es una proyección de nuestra identidad colectiva vista desde las manifestaciones artísticas, culturales y estéticas que desfilan ante nosotros en una sala de cine, en la comodidad del hogar o en la pantalla donde tengamos acceso a sus contenidos.

**¿Cuándo nace su interés
por el cine?**

C.G.

Desde la primaria me llamó la atención. En la escuela se realizaban actividades culturales que eran grabadas con una cámara casera. Pasados los días, se invitaba a un acto, en el cual proyectaban el contenido de una a dos horas de grabación,

entretenimiento y diversión de niños, padres de familias y maestros.

Recuerdo en mi pueblo las noches de matiné, proyección de películas regularmente de vaqueros. La pared blanca de la capilla servía como pantalla. Las veladas costaban 0.25 centésimos.

Durante mis vacaciones de fin de año visitaba a una tía en la ciudad de Panamá, por lo regular siempre me llevaba a ver alguna película que estaba en cartelera en los cines. Ya adulta, cuando ingresé a la universidad, era asidua cliente del Teatro Plaza, y los cines Astor, España, Obarrio, Brasil y Alhambra. Pude asistir a las noches en el autocine de Tumba Muerto y al Cine Universitario a ver películas rusas, francesas y alemanas. Los boletos costaban 0.75 céntimos.

R.T.

Desde muy niño. Recuerdo haber visto el Patrullero 777 con Mario Moreno Cantinflas y Star Wars, de George Lucas, siguiendo el cosquilleo y curiosidad de meterme en una sala oscura donde pasaban imágenes y sonido cuando me llevaban mis padres o mi abuela. Luego, con la llegada del formato de cine en casa, continuó mi formación como cinéfilo, y más tarde, estudiando periodismo en la Universidad de Panamá, mi crecimiento como crítico y comentarista de cine, hasta hacerme profesional, con el conocimiento que ayuda a fortalecer el acervo cultural del periodista.

**¿Género favorito y por
qué?**

C.G..

Disfruto el género comedia. Una que recuerdo es Legalmente rubia. Me

hizo reír mucho. Fueron muchos minutos de ironías, parodias, confusiones, equivocaciones y sarcasmos, es lo que más recuerdo en esta película.

R.T.

Comedia, definitivamente La fiesta inolvidable de Blake Edwards, porque pasa la prueba del tiempo y sigue haciendo reír a carcajadas. Mi película de acción por excelencia es Arma Mortal, de Richard Donner, pero me inclino recientemente por The Raid 2, de Indonesia, que entrega más de 2 horas y 40 minutos de acción sin límites.

En drama, la trilogía de El Padrino, dirigidas por Francis Ford Coppola, por el extraordinario reflejo de generaciones de una familia de mafiosos con una calidad histórica y narrativa que no pierde vigencia, y en terror, El Exorcista de William Friedkin, por ser un antes y un después en este género.

**¿Artistas de cine que por
su actuación le hayan
impresionado?**

C.G.

Son muchos los artistas que me han impresionado en la actuación. Por ejemplo, Marlon Brando y Al Pacino, en El Padrino (1972). Mel Gibson dirigió y protagonizó la película de 1995 Braveheart (Corazón Valiente), Jhonny Depp “El joven manos de tijera” (1990) y saga de películas “Piratas del Caribe” (2003). “La vida es bella” película italiana dramática de 1997, escrita, dirigida y protagonizada por Roberto Benigni; Tom Hanks, en la actuación en Forrest Gump, 1994.

En comedia a Goldie Hawn en La recluta Benjamín y Whoopi Goldberg, “Cambio de Hábito”.

R.T.

Al Pacino, Robert De Niro, Denzel Wasington por sus extraordinarias carreras, pero definitivamente, Daniel Day Lewis, gracias a sus grandes trabajos desde Mi pie izquierdo hasta El hilo fantasma. También, damas, como la extraordinaria Meryl Streep, así como Viola Davis, Glenn Close y Cate Blanchet, que se lució por Blue Jasmine, El Aviador, Carol y Tar.

**¿Qué opina sobre las
nuevas plataformas y
adaptación del cine?**

C.G.

La adaptación del espectador a las nuevas plataformas virtuales durante el aislamiento social son parte del día a día de la mayoría de los usuarios, esto significa que deben de utilizar estrategias de mercadeo para llamar la atención de forma continua y que estos sigan.

La más común, Netflix, es un servicio de streaming que ofrece una amplia variedad de series, películas, títulos animados, documentales y otros contenidos. El concepto de streaming se refiere a cualquier contenido de medios, ya sea en vivo o grabado, que se puede disfrutar en computadoras y celulares a través de internet y en tiempo real.

R.T.

Sí, desde los años ochenta se hizo muy popular el sistema de ventanas de distribución de películas para que su ciclo de estreno no compitiera en diferentes canales, llámese televisión por cable, alquiler o

compra en vídeo (que años más tarde migró a dvd y blu ray) y luego televisión abierta; ahora con los formatos de vídeo en demanda y plataformas de streaming, la industria se reinventó para que el circuito de cine “mainstream” mantenga la llama encendida. Con ello se amplía la oferta y demanda de películas de todas partes del mundo que ahora pueden ser vistas en estos nuevos formatos.

**¿Qué película
recomendaría?**

C.G.

Una mente brillante (2001), protagonizada por Russell Crowe, es una historia de superación personal, la cinta inspirada en la vida de John Forbes Nash Jr., un brillante matemático que formuló teorías revolucionarias, cuya carrera se vio disminuida a causa de la esquizofrenia. Premio Nobel en 1994.

El nombre de la rosa, novela histórica de misterio escrita por Umberto Eco y publicada en 1980. Película de suspenso y drama de 1986, con la actuación de Sean Connery, el drama es el misterio que rodea una serie de asesinatos en una abadía del norte de Italia durante la Edad Media, cuando uno de sus monjes ha muerto de una forma muy misteriosa.

R.T.

Siempre recomiendo Volver al futuro, de Robert Zemeckis, posiblemente la más ingeniosa aventura que disfruté de niño y la sigo viendo en la actualidad con mis hijos.



Bazar Universitario

Universidad de Panamá

martes
16
Abril



Bisutería, Carteras
Gastronomía,
Plantas
Y mucho más



CAMPUS-Pasillo administrativo desde el CINE hasta la dirección de ADMISIÓN
Invitan: DIGETE y Asociación de Emprendedores y Artesanos de Éxito PTY

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

Literatura Viva

“Una mirada foránea desde adentro.”

Con:
Mónica Durán

GALERÍA MANUEL E. AMADOR
JUEVES 25 DE ABRIL DE 2024.
HORA: 6:00 P.M. A 7:00 P.M.
¡CORDIALMENTE INVITADOS !

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN
Dirección de Cultura

DIRECCIÓN DE CULTURA- VIEX UP

Cursos de TEATRO

de marzo a diciembre

juega * aprende * crea * diviértete

Inscripciones abiertas
inicio 15 de abril

matrícula 20.00

mensualidad 20.00

niños 5 a 14 años
sábados
8:30 - 10:30 am

15 años y más
lunes
4:30 a 7:00 pm

niños
7 a 14 años
lunes
3:00- 4:30 pm

@dirculturap
Calle José Fabrega,
Bella Vista
6616-9228
6150-1539

Aprende ajedrez Nivel principiante

Talleres gratuitos

Lugar: Pasillo de la Dirección Extensión, Cultura y Educación Continua

Horarios de abril 2024

jueves 11, 18 y 25
1:00-2.30p.m.

Contacto:
edgardo.aguilar@up.ac.pa

A un costo de \$35 mil Medicina Veterinaria inauguró laboratorio de Histopatología

La Facultad de Medicina Veterinaria, de la Universidad de Panamá, cuya población estudiantil se estima en 294 estudiantes, inicia el nuevo ciclo 2024 con un laboratorio renovado y un nuevo plan de estudio.



Laboratorio de Histopatología en la Facultad de Medicina Veterinaria.

Foto: Ian Arcia

Carmen Guevara C.

Con una inversión estimada en 35 mil dólares, la Facultad de Medicina Veterinaria, inauguró el Laboratorio de Histopatología doctora Janina Subía Melgar. El recinto académico se utilizará para la docencia y la producción.

El rector, doctor Eduardo Flores Castro, señaló que con este aporte académico se mejorará la formación de los estudiantes y se impulsarán proyectos de investigación. Añadió que la facultad genera conocimiento que beneficia a los panameños, ya

que la salud animal y humana están estrechamente vinculadas.

La doctora Subía Melgar, docente de Patología, agradeció a Dios por la oportunidad que le otorga en vida de poder ver cómo se le honra al identificar el laboratorio con su nombre. Destacó que el laboratorio representa una base fundamental en la unidad académica para ofrecer diagnóstico sobre cualquier patología humana, animal y vegetal.

El decano, doctor Alexander Pérez, expresó su complacencia de iniciar un año académico con la inauguración

del laboratorio equipado con microscopios, mesas apropiadas para realizar prácticas, e instrumentos que permitirán el desarrollo de estudios de diversas patologías y del conocimiento.

Para Nataly Rivera, estudiante de tercer año, el laboratorio les permitirá obtener una experiencia más real. Valoró los equipos como herramientas para el desarrollo práctico de la especialidad y un legado que quedará para las futuras generaciones.

Universidad de Panamá participa en simulacro de prevención de desastres



En Palmas Bellas en el 2010 más de 22 casas sufrieron daños debido a la erosión costera. Foto: cortesía Eric Chichaco

Carlos Iván Caballero G.

La Universidad de Panamá a través del Instituto de Geociencias (IGC) participó del ejercicio regional anual de tsunamis en Costa Abajo de Colón; denominado Caribe Wave 2024. La actividad fue organizada por el Grupo Intergubernamental de Coordinación del Sistema de Alerta contra tsunamis y otras Amenazas Costeras en el Caribe y Regiones Adyacentes, según lo dio a conocer Eric Chichaco, ingeniero geólogo del IGC.

Chichaco explicó que, en la maniobra, que tuvo como objetivo verificar la eficacia en la acción de miembros de las comunidades ante posibles amenazas costeras, participaron 5 escuelas. En la práctica se evacuaron mil 87 estudiantes, 65 docentes y 18 administrativos. En total mil 170 personas participaron del simulacro.



Dr. Juan Gómez H., profesor emérito e investigador, compartió experiencias y conocimientos.

Foto: cortesía de la Facultad de Psicología

Facultad de Psicología Ofrecen seminario taller redacción de artículos científicos

Redacción

El Centro de Investigación de la Facultad de Psicología organizó el seminario taller “Redacción de Artículos Científicos como Herramienta Didáctica en el Vínculo de la Investigación-Docencia”.

Se abordaron aspectos como redacción científica, estructura, estilo y técnicas para la comunicación efectiva de ideas y resultados de investigación. Además, estrategias para integrar la redacción de artículos científicos en el contexto de la enseñanza universitaria, con el objetivo de potenciar la formación de investigadores y fortalecer el vínculo entre la investigación y la educación.

El evento congregó a docentes, estudiantes, personal administrativo y profesionales de diversas disciplinas, quienes participaron en sesiones interactivas diseñadas para mejorar sus habilidades en la redacción de artículos científicos.

Más de 400 estudiantes optan por estudiar Derecho y Ciencias Políticas



Mileny Valdés

Estudiante de Periodismo

Cuatrocientos ochenta y cuatro estudiantes optaron por la Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas, mientras que 164 prefirieron la carrera de Técnico Superior en Criminalística. Así lo dio a conocer la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas mediante un informe relacionado con los resultados del proceso de admisión para los estudiantes de primer ingreso.

La matrícula en la Licenciatura de Ciencias Políticas fue de 42 estudiantes. En tanto, se contabilizaron 33 aspirantes matriculados en la carrera de Técnico Operario en Sistema Penal Acusatorio.

La información proporcionada cumple con lo establecido en el programa de la Dirección General de Admisión para el período 2023-2024.