



Más de mil estudiantes se preparan en Bellas Artes

El ballet es una de las disciplinas artísticas que forma parte de las competencias que integra el pénsum académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.



Estudiantes de la Escuela de Danza.

Foto: cortesía de la Facultad de Bellas Artes

Carlos Iván Caballero G.

Cerca de **mil 400 educandos** se preparan en las 5 escuelas que componen la Facultad de Bellas Artes: Artes Visuales,

Música, Instrumentos Musicales y Canto, Teatro, y Danza. Con la intención de conocer más información, el **Semanario La Universidad** conversó con algunas de sus autoridades.

José Manuel Mires, director de la Escuela de Instrumentos Musicales y Canto, explica que la academia especializa a los estudiantes en Piano, Guitarra y Canto. También, en

instrumentos orquestales, que incluye el violín, violonchelo y la flauta. Completa la idea explicando que la modalidad incluye otros 12 instrumentos.

Agrega que los egresados aprovechan la mayoría de las plazas como docentes de Música que publica el Ministerio de Educación.

Pág. 2

PASE DE PORTADA / Pág. 2

Estudiantes participan en comicios

Educandos de la Facultad de Ciencias Agropecuarias viajan a Italia

Jordana Cortez Barnes / FCA

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, durante 2 semanas, realizaron una pasantía a Génova, Italia. La actividad forma parte del subprograma de Movilidad Estudiantil Internacional que ejecuta el Instituto para la Formación y Aprovechamiento de Recursos Humanos, (Ifarhu).

Pág. 3

ÚLTIMA / Pág. 9

Programa de Maestría presenta resultados

Especialidades artísticas diversifican competencias



Los estudiantes expresan que la música es un mercado inmenso en el que aspiran incursionar creando su propia agrupación.
Foto: Carlos Iván Caballero G.

Viene de Portada
Carlos Iván Caballero G.

De acuerdo con el profesor Mires, la escuela permite que al mercado laboral ingresen profesionales dotados de talento, los cuales han dejado buena impresión -en el exterior- a favor de la Universidad de Panamá.

La profesora Hania Espinosa, directora de la Escuela de Artes Visuales, revela que hace algunos años los estudiantes, a través de su ingreso a la universidad, usaban la escuela como una especie de puente para luego emigrar hacia otras facultades. Relata que la historia cambió gracias al programa de pruebas de capacidades y actitudes artísticas, que funciona como filtro.

Al tiempo que explica que actualmente estudian 525 personas, reconoce que durante décadas la densidad no superaba 100 estudiantes. Ello les llevó a mercadear la carrera, conocida antes como Artes Plásticas, con el objetivo de incrementar la matrícula. Aquella identidad limitaba la especialidad a la Pintura y la Escultura. Por ello, el actual nombre, Artes Visuales, reúne la producción artística, que incluye, trabajos con metales, pintura digital, videojuegos, animación y otros.

Otra fuente consultada fue el profesor Carlos Camacho, director de la Escuela de Música. Manifiesta que anualmente es reducido el número de egresados. De acuerdo a su experiencia esto se debe a la rigurosidad de las prácticas musicales a las que

deben someterse los educandos, indispensables para dominar los instrumentos.

Camacho, quien también posee un doctorado en Artes Musicales, añade que en la escuela **se dictan cursos para especializar a los estudiantes en percusión musical**. Asimismo, se imparten asignaturas que ayudan a los universitarios a ejecutar instrumentos de viento, cuerda y teclado, todos utilizados en la música de cámara (género interpretado por un reducido grupo de músicos).

Añade que los estudiantes interesados en adquirir una beca de universidades extranjeras se someten a audiciones a través de videos. La modalidad utilizada por las universidades se debe a que la mayoría no cuenta con los

recursos para costearse un viaje al exterior.

Igual ocurre con los alumnos interesados en ingresar a la Facultad de Bellas Artes, ya que deben efectuar una audición, presencial, o mediante un audiovisual.

El profesor Ramiro Cárdenas, director de la Escuela de Teatro, argumenta que el número de graduados es reducido. Puntualiza que, durante los últimos años, la promoción más alta fue de 17 estudiantes. Pese a ello, revela que en el país las obras de teatro se presentan durante todo el año, de enero a diciembre. Esto significa que la mayoría de los egresados tienen trabajo toda la temporada.

Cárdenas refiere la experiencia de una artista nacional, Clara Tristán, titulada de la Escuela de Teatro. Comenta que ingresó al Actor's Studio, la prestigiosa academia de actuación establecida en Nueva York. Destaca, que la escuela elige de manera cuidadosa a sus

estudiantes. Y, agrega que, de esta salieron artistas de la talla de Steve McQueen, Dustin Hoffman, Robert De Niro y Paul Newman. Sostiene que los estudios de teatro le brindaron a la artista panameña el conocimiento necesario para abrirse campo en las salas de teatro en E.U.

Anays Labrador, directora de la Escuela de Danza, destaca que **disponen de una matrícula de 142 estudiantes**, dividida en ballet, folclore y danza moderna -otras modalidades de bailes-. A los egresados de la facultad se les facilita las opciones de trabajo debido a la creación de nuevas academias que imparten cursos en diversas disciplinas de coreografía o danza.

Añade que los beneficios son múltiples porque se han creado compañías productoras de baile que los contratan. Incluso, las bailarinas son buscadas en el mercado publicitario, uno de los más grandes del país.



El Prof. Mires muestra su destreza interpretando una pieza musical.
Foto: Carlos Iván Caballero G.

Estudiantes participan de proceso electoral universitario



Estudiante de Economía emite su voto en la urna.
Foto: Ian Arcia

Gregorio De Gracia

El presidente del Organismo Electoral Universitario (OEU), Rufino Fernández, dio a conocer que 56 mil 781 estudiantes del campus central y los centros regionales universitarios fueron habilitados para emitir su voto en las elecciones que determinarán quiénes serán los nuevos representantes de los Centros de Estudiantes, el Consejo General Universitario (CGU) y la Federación de Estudiantes de Panamá.

El Presidente del OEU señaló que se dispuso de 115 mesas de votación a nivel nacional. Dichas mesas fueron abiertas de 8:00 a.m. a 8:00 p.m.

Fernández informó que en relación con los resultados hay que ser paciente y esperar a que lleguen las actas originales para corroborar que la información sea la correcta.

En referencia al período de impugnación de anulación, explicó que el recurso podrá

presentarse ante el OEU el jueves 13 y viernes 14 junio del presente mes.

Reveló que posterior a estas fechas se proclamarán las nóminas ganadoras, que también están sujetas a impugnación. Por ello, dependerá de los casos presentados los cuales serán atendidos por el abogado del OEU.

Rufino Fernández manifestó que las elecciones para estos cargos se realizan cada dos años.

40 años de creación

Comunicación Social



Foto: Ian Arcia

**Milena Camargo Avila /
Estudiante de Periodismo**

La Facultad de Comunicación Social celebra 40 años

de creación. Según sus autoridades, es una de las mejores unidades académicas de la región. Citan a periodistas, relacionistas públicos, publicistas y comunicadores de medios que han dejado una huella en la sociedad.

El miércoles 12 de junio la Lotería Nacional de Beneficencia rindió homenaje a través de la impresión de los chances y billetes que circularon en todo el país.

En el marco del aniversario se realizó un programa variado con actividades como la develación del monumento en honor a Gil Blas Tejeira, fundador y primer director de la Escuela de Periodismo. La develación se hizo en la plaza “Hacia La Luz” de la UP.

La administración de la facultad entregó reconocimientos a profesores y administrativos por los años de servicio.



Foto: Ian Arcia

IISED-Panamá organizó conversatorio sobre educación intercultural



Expositora internacional, Claudia Bermúdez.

Foto: Luis O. Guerra

Luis O. Guerra

El grupo de Investigación Interdisciplinaria para la Sociedad y el Desarrollo IISED-Panamá de la Universidad de Panamá, organizó el conversatorio “Educación intercultural, historia y región: Realidades educativas en el suroccidente colombiano”, dictado por la especialista Claudia Alejandra Bermúdez, de la Universidad del Cauca, Colombia.

Durante su disertación, Bermúdez explicó cómo ha sido la interdisciplinariedad. Es decir, la integración de las culturas que convergen en la región del Cauca.

La doctora Gabisel Barsallo, coordinadora del grupo IISED-Panamá, manifestó que todos los temas son interesantes porque tienen que ver con interculturalidad y educación. La interculturalidad no solo tiene que ver con los indígenas sino con las etnias.

Reiteran invitación para postular candidatos al “Premio Universidad 2024”

Luis O. Guerra

La directora de Relaciones Nacionales y Convenios, de la Vicerrectoría de Extensión (Viex), Desideria Navarro, reiteró la invitación que hace la universidad a profesionales, docentes y estudiantes para que se inscriban en el **Premio Universidad 2024**.

Navarro explicó que la premiación tiene como finalidad **distinguir a panameños residentes en el país o en el extranjero**. Aclaró que no necesariamente tienen que radicar en Panamá y trabajar en la Universidad de Panamá, **cualquier panameño puede ser postulado**.

Los candidatos pueden ser postulados por facultades, institutos, universidades nacionales o privadas, centros regionales, academias, colegios, grupos, asociaciones, instituciones de prestigio acreditadas legalmente en Panamá.

El premio para quien resulte ganador consiste en la entrega de 5 mil dólares, una medalla de oro y un pergamino de honor. La selección la realiza el Consejo Académico.

Personas que se hayan destacado en el campo de la ciencia, la educación, la cultura, el arte, la música, la literatura, la tecnología o cualquier otro trabajo que con aportes hayan realizado los trabajos históricos y la búsqueda de equidad y justicia social, son candidatas idóneas para el certamen.

El período de postulación **inició el lunes 10 de junio a las 8 de la mañana y cerrará el viernes 13 de septiembre a las 4 de la tarde**. Las postulaciones deben entregarse en la Secretaría General de la Universidad de Panamá.

Educandos de la FCA viajan a Italia

Viene de Portada

Jordana Cortez Barnes / FCA

Los 10 educandos que participaron, seleccionados según su desempeño académico y otros aspectos, representan a la Escuela de Desarrollo Agropecuario de Chiriquí y Panamá. La pasantía les permitió interactuar con docentes y estudiantes de diversas universidades públicas de Italia en relación con el sector agroalimentario y forestal.

Los estudiantes que participaron por la FCA Chiriquí fueron: Alexander Arrocha, Daniela Villarreal, Karla Zulay. Y, por el campus central, Boris Corro, Cecibel Aldoban, Darlenys De León, Edgar Rodríguez, Emily Padilla, Grethel Vejarano y Ricardo Jiménez. La coordinación fue responsabilidad de los profesores Andrés Chang, Enrique Sánchez Galán y Zulay Suira y Julissa Caballero, Jacqueline de Colucci y Damaris Quintero.



Estudiantes de la FCA que participaron de pasantía en la ciudad de Génova, Italia.

Foto: cortesía de la FCA



Rosa Itzel Barría Miranda.

Foto: Ian Arcia

Rosa Itzel Barría Miranda:

“Si volviese a nacer haría el mismo recorrido que Dios me ha permitido realizar hasta el momento”

y Penal del Instituto de Estudio Jurídico de Nicaragua (IEJN). Realicé 3 años de estudios en Diseño de Interiores en la Facultad de Arquitectura y Diseño.

¿Cuáles cree que son las deficiencias más notables en los estudiantes de Matemática?

Al estudiante no le gusta leer matemática, que es un lenguaje. Si usted no entiende y no comprende lo que está leyendo, no puede pasar del lenguaje ordinario (lenguaje hablado) al lenguaje simbólico (matemática).

Hace poco apliqué un examen parcial y los estudiantes no entendían lo que les estaba pidiendo. La razón, no sabían leer. Suelen entretenerse con el celular. Así como hablan escriben, y transmiten, hay que corregirlos. Si el estudiante entiende español, entenderá matemática y cualquier otra ciencia.

¿Cómo nació su vocación por el diseño?

Estudí 3 años de Diseño de Interiores, lo cual me ha permitido expresar mi talento y el legado heredado de mi maestra y mi madre. Es decir, confeccionar vestuarios, manteles, toallas bordadas con encajes y cintas, pintados con pintura acrílica.

Todos los años, en la VIP, las compañeras esperan a que llegue el mes de la Etnia Negra o noviembre, para ver qué atuendo he traído. Este año traje una bolsa con el diseño de la réplica de una pollera congo.

Anécdota

Recuerdo mi infancia, mi madre tenía una máquina de coser de pedal. Ella solía decir: “nadie toque mi máquina”. En ese entonces vivíamos en una casa de dos pisos. Mientras ella se entretenía con los quehaceres de la casa, subí al segundo alto,

usé la máquina y me cosí el dedo. Ese día me dieron una rejera. Desde entonces me dije: “Aprenderé a coser”. Presté atención a mi madre y aprendí el arte de coser.

¿Qué papel desempeña en Servicio Académico la VIP?

En la dirección se revisan las homologaciones que otorga la universidad a los títulos procedentes de maestrías, doctorados y otras especializaciones estudiadas fuera del país.

También se revisan las equivalencias médicas. Para ello nos basamos en los reglamentos médicos según los años de servicio de los galenos, y la homologación médica que viene de afuera de postgrado.

¿Cargos?

Cuando el doctor Eduardo Flores Castro fungió como

decano de la Facinet, ocupé, durante año y medio, el cargo de Coordinadora de Planificación. Posteriormente, fui Subdirectora en el Departamento de Matemática.

Metas y planes futuros

Seguir apoyando a mi unidad, impartiendo clases a los jóvenes y guiarlos porque muchos vienen sin un norte definido, se retiran y no terminan la carrera. Como administrativa, apoyar en todo lo que pueda en beneficio de nuestra universidad.

Después de haberle dado los mejores años de mi vida a esta institución, mis próximos planes serían viajar a algunos lugares que no he logrado visitar.

Gregorio De Gracia

Rosa Itzel Barría Miranda, chiricana, con 43 años de experiencia como docente del Departamento de Matemática de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología (Facinet), se desempeña con pasión y vocación.

Actualmente, es Coordinadora de Servicio Académico de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VIP) de la Universidad de Panamá. Otra de sus facetas es la costura y el diseño de vestidos que aprendió desde muy pequeña; hoy confecciona sus propias prendas.

¿Qué recuerdo atesora de su infancia?

Tuve una infancia hermosa. Desde niña fui inquieta, me gustaba bailar y hacer manualidades. En primaria tuve una excelente maestra de Educación para El Hogar,

Emilena de Ortega, madre del exdecano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Ricardo Ortega, quien me enseñó en segundo grado el arte de coser, tejer y bordar.

¿Si volviera a nacer, qué cambiaría y qué dejaría?

Haría el mismo recorrido que Dios me ha permitido realizar hasta el momento. Solo cambiaría el haber tenido una familia más numerosa. Pero, estoy agradecida con la que tengo, porque he recibido más de lo que esperaba tener.

Estudios

En la Universidad de Panamá obtuve la Maestría en Investigación de Operaciones y la Licenciatura en Matemática. También, un Postgrado en Docencia Superior.

Estudí la Licenciatura en Derecho y Ciencias Políticas en la Facultad de Derecho. La Maestría en Derecho Procesal



Manteles, toallas decoradas con cintas y bolsas de tela con diseños, son algunas de las prendas confeccionadas por la profesora Rosa Itzel Barría Miranda.

Foto: cortesía de Rosa Itzel Barría Miranda

Cines América: alternativas de diversión en Calidonia

Ambos estaban alojados en el edificio las Américas, en La Cuchilla de Calidonia. Su inauguración aparece registrada un 28 octubre de 1981.



Plaza Las Américas en La Cuchilla de Calidonia, se encontraban las salas del Cine América 1 y 2. Foto tomada de la web www.mupa.gob.pa

prohibida para mayores de 18 años.

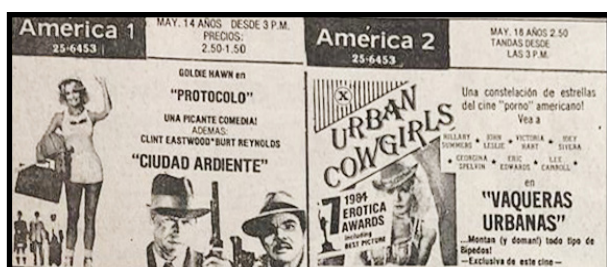
Añade que, en 1985, la empresa Latin American Films Investment, Inc. era la propietaria de los cines América N° 1 y América N° 2. El administrador fue Adolfo Hassán.

Pedro Crenes Castro, en un artículo publicado en El Panamá América titulado “Otros cines, otras películas”, argumenta que la cinefilia se convirtió en enfermedad a medida que fue creciendo. Menciona que, para esos días de adolescentes, **el cine había que disfrutarlo en pareja o en grupo, y como de novias no íbamos bien, decidimos ir en grupo muchas veces.** Una de las sesiones que más disfruté fue en el cine América 1, películas para todos los públicos, sobre todo, cuando se estrenó Rocky IV.

Aquella pelea la vivimos en el cine de pie, cantando cada golpe de Rocky sobre Iván Drago, hasta que comió lona y gritamos, **nos abrazamos como si hubiese ganado el mismísimo Roberto Durán.**

En América 2 se exhibían películas para adultos. En la entrada del local siempre mostraban anuncios publicitarios de las protagonistas, en pose sexual, para enganchar a los asiduos de estas películas a entrar a la sala.

Los cines Américas **dejaron de funcionar luego de su fracaso como locales cinematográficos, el martes 3 de marzo de 1987.** Durante el poco tiempo en el que se mantuvo abierto, fueron constantes los cierres, por los cambios de administración.



Cartelera del diario La Prensa marzo de 1983.



Cartelera de cine de La Estrella de Panamá, agosto de 1985.

Carmen Guevara C.

El entorno popular siempre coadyuvó al entretenimiento cinematográfico de la pasada centuria. Dos salas de exhibición ubicadas en Calidonia fueron objeto de atracción por moradores de ese corregimiento y del resto de la capital. Se trata de los cines América N° 1 y América N° 2.

Según información publicada por el diario La Prensa de ese día, el estreno ocurrió con la presentación de **Levanten al Titanic** (N° 1), filme que trata sobre el más audaz, peligroso y espectacular rescate marino. En las actuaciones, Jason Robards, Richard Jordan, David Selby, Anne Archer y Alec Guinness. El otro filme fue **Asalto a la Fortaleza Impenetrable** (N° 2

con las estrellas John Hargreaves, Noel Ferrier y Margaret Gerald.

Las salas permitían recibir alrededor de 350 personas.

La tesis de René Castillo: “Las salas de exhibición de películas en la ciudad de Panamá ...”, destaca que, en 1983, a consecuencia de la baja asistencia de espectadores, el Cine América N° 2 cambió su programación de todo público a

Milady y el mosquetero negro

Rainer Tuñón C. / Director de Información y Relaciones Públicas de la UP

Anne de Breuil, conocida en el clásico de la novela “Les trois mousquetaires” de Alejandro Dumas como Milady de Winter, es la espía del cardenal Richelieu y una de las principales antagonistas de la historia. Además, es la esposa del mítico Athos, histórico defensor de la corona francesa, junto con sus colegas en armas.

Francesa de nacimiento, por su vasta educación europea, puede pasar como ciudadana inglesa sin mayores complicaciones. Diabólicamente ingeniosa, es un personaje sin remordimientos, capaz de alcanzar sus objetivos sin importar a quien se lleva por delante. Así, es descrita como una bella mujer que “posee una voz capaz de seducir y embrujar”.

En la segunda parte de Los Tres Mosqueteros, filme de aventuras dirigido por Martin Bourboulon, la interpreta Eva Green (Los soñadores, Casino Royale), una de las actrices más versátiles de su generación. En las anteriores versiones filmicas de esta popular fábula, Lana Turner, Faye Dunaway, Rebecca de Mornay y Milla Jovovich también han representado a esta encantadora y siniestra eminencia criminal.

Aunque en la película que se presentó en los cines a finales del año pasado, las actuaciones de la despiadada agente al servicio de los villanos, se ven supuestamente finalizadas cuando salta de un acantilado y la dan por fallecida, retorna como un factor clave en la escalada de intrigas y acciones que desencadenan conflictos entre

Inglaterra y Francia. Eso sí, algunas de sus acciones difieren, por aquello de las licencias creativas del guion, con lo que Dumas propuso en la novela original.

Lo cierto es que la secuela de esta saga dedica su título a la infame mujer, pero también agrega un elemento sorpresa para aquellos que tradicionalmente atendían a los icónicos héroes al servicio del rey. En esta ocasión presentan a Louis Annibal de Saint-Michel d'Agoult, un general francés de la revolución y el imperio conocido además como el primer mosquetero negro, conocido en este relato como Hannibal.

Los Tres Mosqueteros: Milady fue concebida como el cierre de un clásico que la cinematografía francesa quería retomar en una coproducción junto con Alemania



Foto: Pathé

y España. Para ello, juntaron un presupuesto de 72 millones de dólares y se filmaron sus escenas en 150 días.

En sí, la respuesta de crítica y público ha sido positiva, aunque sus resultados financieros no han sido contundentes en la taquilla global. Aun así, los medios europeos han estado informando

que se desarrollan dos series de televisión derivadas tituladas Los orígenes de Milady y El mosquetero negro.

Para los amantes del cine de aventuras, ambas películas son recomendables, y dada la secuencia final de su secuela, queda abierta la oportunidad para disfrutar de una tercera entrega.



Foto: Vanessa Tejedor

FCA recibe a estudiantes

Alba Enith Pittí S. / Felizbeth Roque

Servidores públicos administrativos de la Facultad de Ciencias Agropecuarias recibieron una delegación de 22 estudiantes del Centro Educativo Caisán Fuertes Caminos, ubicado en el distrito de Renacimiento.

Representantes de la comisión de promoción de carrera, integrada por Génesis Acosta y Marina Ábrego, explicaron a los estudiantes aspectos relacionados con la oferta académica y el proceso de admisión.

Reunión de acercamiento



Ciurany Carcache / Crubo
Foto y texto

Servidores públicos administrativos del Centro Regional Universitario de Bocas del Toro participaron de una reunión con representantes de la Unidad de Acceso a la Justicia y Género del Órgano Judicial, el Programa de Justicia de INL de la Embajada de los Estados Unidos, líderes locales y organizaciones comunitarias.

El encuentro, al tiempo que permitió establecer enlaces con grupos en condiciones de vulnerabilidad, abrió el espacio para que los lugareños manifestaran su preocupación por la niñez y la juventud, la delincuencia, el desempleo y la violencia contra las mujeres.

Centro Regional Universitario de Veraguas Producción agrícola en La Mata del Espino



Grupo de Servicio Social, Facultad de Ciencias Agropecuarias.

Claro Gómez Caballero / Cruv
Texto y foto

Estudiantes de segundo año del Programa de Servicio Social de la Facultad de Ciencias Agropecuarias ejecutan el proyecto de producción agrícola denominado "Cruv - La Mata del Espino, un binomio de acción para el desarrollo comunitario 2024-2025".

El proyecto busca crear conciencia en estudiantes de la Escuela La Mata del Espino y padres de familia sobre la importancia de producir

sus propios alimentos utilizando nutrientes orgánicos. Asimismo, mejorar la seguridad alimentaria de los niños e incentivar a la comunidad para mejorar la rentabilidad en los hogares.

Los estudiantes prepararon un huerto para sembrar maíz, arroz, pepinos, habichuelas, ajíes, tomates, zapallos, cebollinas, culantros, espinacas, piñas, entre otros. La alumna Liliana Bultrón explicó que trazaron el terreno con medidas precisas para ubicar simétricamente cada parcela.

Dos estudiantes coincidieron en que, a finales de agosto, el maíz estará listo para la cosecha, el arroz, para finales de septiembre. El proyecto consta de 2 líneas de producción agrícola: el cultivo de maíz y de hortalizas diversas.

La escuela donde se efectúa el proyecto recibirá la intervención por parte de las diversas comisiones de extensión de la Universidad de Panamá. La actividad estuvo bajo la tutoría del profesor Javier Urriola.

Refuerzan lazos

Alba Enith Pittí S.

Directivos del Sistema de Bibliotecas, encabezados por la directora general, Sonia Gómez, se reunieron con servidores públicos de la Biblioteca Rodolfo Alemán de la Facultad de Ciencias Agropecuarias en Chiriquí, con miras a proporcionar las herramientas que contribuyan en la enseñanza y el aprendizaje del educando universitario.

En el encuentro, que contó con la presencia del secretario Administrativo, Arnoldo Candanedo, se establecieron acuerdos para continuar impulsando los servicios de la Biblioteca, el uso del sitio web del SIBIUP. Asimismo, para implementar ferias y establecer un plan para la alfabetización (lectura y escritura), en beneficio del personal del área de campo.



Foto: Felizbeth Roque

Capacitación DERECHO DE AUTOR

Se Dictará Dos Conferencias:

- Aspectos generales de derecho de autor,
Dictado por el Lic. Eric Velasco
- El registro de obras ante la Dirección de
Derecho de Autor.
Dictado por la Lcda. Yarilis Serrano

Auditorio Rai, Biblioteca Interamericana
Simón Bolívar De La Universidad De
Panamá

9:00 a.m. -12:00 p.m.

Martes 25 De Junio De 2024

@jcialianzaoficial

!!! TOTALMENTE GRATIS !!!
!!! NO TE LO PIERDAS !!!

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

VIEX
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión

Literatura Viva

**“El mundillo literario:
¿Un sistema excluyente?”**

Invitado:
Ameth Valencia

GALERÍA MANUEL E. AMADOR
JUEVES 27 DE JUNIO DE 2024.
HORA: 6:00 P.M. A 7:00 P.M.
¡CORDIALMENTE INVITADOS !

Extensión Universitaria De Tortí

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DE TORTÍ

Los estudiantes de IV año
de Agroindustria te
invitamos a la:

Feria de Emprendedores

+15 stand

En el desarrollo de esta feria
ofreceremos diferentes
productos entre ellos, néctar,
mermeladas, artesanías, bisutería,
gastronomía artesanal, postres
cosméticos... entre otros.

22 de junio / 8:00-1:00 pm

Coordinadora: Prof. Maritza Oliverren

Día Internacional del Yoga

21 de junio
Yoga para la armonía y la paz

DÍA INTERNACIONAL DEL YOGA

La Universidad del Trabajo y la Tercera Edad de la Vicerrectoría
de Extensión con el apoyo de la Vicerrectoría de Asuntos
Estudiantiles y la Facultad de Arquitectura y Diseño, los invitan
a celebrar el Día Internacional del Yoga.

Día: Viernes, 21 de junio del 2024.
Hora: 8:30 a.m. a 10:30 a.m.
Lugar: Vestíbulo de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Clase de Yoga Gratuita
Vestimenta: Suéter Blanco
Traer: Toalla o Petate

El “juega vivo” en el imaginario cultural



Rainer Tuñón C.

Director de Información
y Relaciones Públicas
de la UP

Es el “juega vivo” un sistema corrupto y de arraigo cultural que permite a cualquier persona obtener algún beneficio con el mínimo esfuerzo físico, emocional e intelectual, pero también funciona como un llamado de atención para acentuar señales de alerta o posibles logros de los que cualquier panameño debería sentirse orgulloso.

Algunos comunicadores sociales y académicos lo definen a través patrón de actitudes y acciones que permea en todas las capas de la sociedad y no distingue

por edad, sexo, religión, geografía, ideas políticas y conductas del diario vivir, que de hecho – para bien o para mal – logra, sin mayor atrevimiento, transformar ideas a fundamentos y se eleva a la categoría de status quo con un aceptado esquema de valores que se adueña de la normalidad y logra penetrar en la educación formal de nuestros ciudadanos.

Juega vivo es, en sí, un dicho panameño que denota el factor de la oportunidad como tendencia a tomar algo haciendo prevalecer la ventaja de las circunstancias, independientemente de las consecuencias de los actos, sustentado en la desobediencia de normas sociales, leyes y valores, y que puede asociarse a personas o grupos de personas, gobernantes y tomadores de decisiones que, por alguna razón sustentan con estas actuaciones romper reglas o maneras éticas.

Recordaba, por ejemplo, al intelectual Aristeydes Turpana

cuando mencionaba que la práctica del juega vivo como tal habría nacido en Panamá durante su colonización, y con ello, se hace la referencia a que “Vasco Núñez de Balboa afirmó y describió ante los Reyes Católicos cómo había descubierto el otro mar”, aunque en realidad los pueblos originarios ya lo conocían.

Ahora, el “juega vivo”, tal y como lo conocemos, es un término exclusivo de Panamá, pero su esquema conductual no lo es. Leía hace poco a un columnista, Ernesto Fuenmayor explica, en un artículo publicado en El Nacional de Venezuela, que el ejemplo se ajusta a la “viveza criolla” como “uno de esos patrones culturales que dejan en evidencia los paralelos” en las prácticas latinoamericanas que habitan países tan distantes como Venezuela y Argentina”.

Pero no necesariamente el origen del juega vivo tiene una interpretación negativa en

nuestro país. Conversaba con el poeta Héctor Collado y me decía que, tal y como la conocemos, la frase proviene del lenguaje popular, citando la vivencia de un muchacho que usaba esta frase “y se la disparaba a todo el mundo” al referirse a que estuvieran atentos ante un acontecimiento o para que tomaran consejo ante una situación de la cual no se tuviese respuesta inmediata.

Ahora, ¿somos los panameños “juega vivo”? Es lo que comúnmente se dice cuando propios y extraños intentan definir la idiosincrasia local al percibir lo que somos en la cotidianidad, tanto del ciudadano común como de quienes tienen responsabilidades en la toma de decisiones en el diario vivir. Para algunos, se trata de un sinónimo de corrupción aceptada; para otros, un valiente recurso que facilita tomar oportunidades para provocar algún tipo de cambio en nuestra sociedad. Lo cierto es que el panameño “juega vivo”.



Del Director

Abdel Fuentes

Galardón académico

La gratificación como reconocimiento está ligada al mérito, al servicio y al quehacer cotidiano del protagonista al que se distingue. Admite el esfuerzo emprendido por una persona o ente.

La interacción entre la academia y el educando, en contexto con la mencionada distinción, figuran como ingredientes de particular significancia para ambos protagonistas. Por tanto, es sin duda, un tipo de evaluación que más allá de la recompensa, infunde aliento y proporciona vigor al actor galardonado.

Las convocatorias anunciadas recientemente por la Universidad de Panamá dan muestra de la relevancia que implica abrir concursos o competiciones de orden eminentemente académico, científico y profesional.

El Premio Universidad reconoce el mérito de nacionales y panameños con residencia en otras latitudes. La Vicerrectoría de Extensión lo concibe como una acción que permite fomentar tareas en los ámbitos; ciencia, educación, cultura, arte, música, literatura, tecnología y trabajo.

El Concurso de Micrometrajés Universitario, en su séptima edición, no figura de personalista o exclusivo de la primera Casa de Estudios Octavio Méndez Pereira. Convoca a estudiantes de todas las universidades públicas del país, extranjeros o nacionales, residentes en Panamá.

La competición de micrometrajés, adosada a iniciativas que vienen impulsando unidades académicas vinculadas con las ciencias de la comunicación social, son una ventana abierta para la formación de educandos en relación con la teoría y la técnica. Adentra a principiantes en la iniciación cinematográfica con énfasis en el documental, una pieza valiosa para la narrativa de profundidad -muy cercana al periodismo- que suele expresar la realidad.

Ambas iniciativas congratulan un ejemplo digno de justiprecio por el esfuerzo y el carácter formativo de los referidos ejercicios.

La especialización colegial de las humanidades



Alberto Araba

Facultad de Humanidades

El mundo actual ante su dinámica técnica cada día más imperiosa, del cual podríamos definir hasta histórica, ha permitido que el conocimiento no se quede atrás, aportando para ello enormes desafíos a nivel escolar, del cual ningún estrato social tanto alto como bajo se escapan de ello, entendiéndose que a medida que bajamos en la estructura educativa escolar, más difícil es para todos los agentes: estudiantes, profesores, administrativos, padres de familia y sociedad, asumir nuevos compromisos.

En Panamá hoy existe a nivel de secundaria, una serie de bachilleres que especializan al estudiante en su paso por el nivel medio, a que se decanten por algún área del conocimiento más específicamente y que mayor interés tengan a sus nacientes necesidades y sueños de ser ciudadanos profesionales que

contribuyan a un engrandecimiento personal y social. Cada uno de estos bachilleres tienen sus asignaturas que día a día se constata, están perfilándose preferencialmente a la especialización en sus áreas del saber.

Esto es importante acotarlo, porque bachilleres en tecnología o ciencias están dando pasos agigantados en los contenidos curriculares y académicos que ayudan a depurar conocimiento que pueda aletargar el ya poco tiempo que las horas de clases ofrecen a nuestros estudiantes en la educación media; esto es de felicitar ya que la educación por su propia esencia debe estar empujada a irse perfeccionando buscando la excelencia y cuanto más si hablamos desde las ciencias.

Las asignaturas a nivel de media en el bachiller de Humanidades parecen no seguir este sendero de especialización que sí se puede observar en otras asignaturas de bachilleres; se debería reestructurar más acorde las asignaturas humanísticas que se dictan fuera de este bachiller; por ejemplo, la asignatura de Lógica en estos tiempos no puede tener el mismo contenido para diversos bachilleres ya que cada uno necesita de la lógica, diferentes enfoques y temas de este estudio.

Los contenidos académicos en las ciencias humanísticas deben seguir el curso de la especialización sin perder lo esencial de sí mismos;

por ejemplo, en la Historia de Panamá, para Bachiller de Comercio, el perfil de esta no puede seguir siendo el de enfocarse en los protagonistas, sino a las estructuras socio-económicas que han influido en el país; los estudiantes a nivel de media ya exigen contenidos específicos para dejar de ver las humanidades como “asignaturas de requisito”.

Pero no solo debemos contentarnos en especializar las asignaturas humanísticas en los bachilleres no humanísticos, sino, además, seguir los objetivos internacionales de educación; es compromiso educativo que se comiencen a realizar enlaces interdisciplinarios entre estudiantes de diversos bachilleres, esto para que se vayan preparando para el modelo universitario donde la interdisciplinariedad cada día está siendo norma internacionalmente.

La ruptura que los estudiantes tienen de continuar carreras humanísticas a nivel superior por pasión, hace ver que las asignaturas humanísticas a nivel de media no están siendo apetitosas para los intereses estudiantiles; esto se debe, según mi hipótesis, a una generalización incrustada en un modelo de especialidad, las humanidades no deben ser segunda opción universitaria.

Abdel Fuentes
Director

Gustavo Donalicio
Subdirector

Consejo Editoril
Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas

Gregorio De Gracia
Luis Guerra
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos

Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo

Omar Joseph

Fotógrafo

Ian Arcia

Corresponsales

Claro Gómez C. (CRU Veraguas)
Alba Enith Pittí S. (FCA Chiriquí)
Omar Herrera (CRU Azuero)

Portal Web

<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:

523-5306 / 523-5307 / 523-5308

Redes Sociales

Facebook: SEMANARIO UP

Twitter: semanario7

YouTube: Semanario La Universidad

Instagram: semanario7up



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

Estudiantes de Maestría rinden informe



Estudiantes de Toxicología Analítica y Forense.

Foto: cortesía de Ciimet

Luis O. Guerra

Estudiantes de la Primera Cohorte de la Maestría en Toxicología de la Universidad de Panamá presentaron los resultados de las pasantías académicas mediante una breve descripción del proceso y organización de las estancias académicas: Toxicología Analítica y Forense; Toxicología Ambiental y Toxicología Ocupacional.

Los proyectos de investigación realizados incluyen Análisis de Cocaína en Cabello, Determinación de Benzodiacepinas, en Sangre, Orina y Cabello. Esto se refiere a los medicamentos psicotrópicos y sintéticos utilizados para tratar

la ansiedad. Además, Evaluación de Micotoxinas en Alimentos Balanceados para Aves Elaborados en Panamá. Es decir, compuestos tóxicos producidos por mohos.

Otra investigación fue el Estudio de la Exposición Ocupacional a Mercurio en Trabajadores del Área Odontológica.

El programa de Maestría en Toxicología cuenta con un grupo de profesores nacionales e internacionales de reconocida trayectoria en sus áreas de competencia, el cual mejorará las capacidades del recurso humano de instituciones como el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses (Imelf), el Ministerio de

Desarrollo Agropecuario (Mida), la Caja de Seguro Social (CSS) el Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud (Icges).

La comunicación fue coordinada por el Centro de Investigación e Información de Medicamentos y Tóxicos (Ciimet) y la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VIP) de la Universidad de Panamá (UP) y la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Senacyt).

Los países en destinos donde se realizan las pasantías son: Argentina, Uruguay, Brasil, México, Guatemala, Italia y España.

Estudiantes reciben apoyo



Foto: cortesía de la VAE

Milena Camargo Avila / Estudiante de Periodismo

La Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles entregó apoyos económicos a estudiantes de la Facultad de Comunicación Social en estado de vulnerabilidad social para sufragar gastos de transporte, compra de lentes y alimentación.

El apoyo económico forma parte del Programa de Bienestar Estudiantil que mantiene la unidad académica para facilitar la continuidad en los estudios de los universitarios.



Estudiantes y profesores participaron del conversatorio en el auditorio Gil Blas Tejera.
Foto cortesía de Facos

Facultad de Comunicación Social

Diputados electos participan de conversatorio

Nareth Morán / Facos

Estudiantes de Periodismo de primer año diurno organizaron el conversatorio “Comunicación y Democracia: La nueva mirada de los políticos independientes”, con Walkiria Chandler, del circuito 8-3, y Betserai Richards, del 8-6, ambos electos por la libre postulación.

Ante la histórica victoria, Richards y Chandler reconocieron que la participación de los jóvenes fue crucial para la escogencia de nuevas figuras políticas. Con respecto a los ataques políticos, ambos coincidieron en que tales acciones demostraban que algo

estaban haciendo bien porque “nadie ataca al que está detrás”.

Richards, quien es periodista de profesión, mencionó que aplicó sus conocimientos en el área para realizar su campaña política, así como los valores propios del ejercicio periodístico como la veracidad y la búsqueda de la justicia.

Los nuevos diputados son egresados de la Universidad de Panamá.

La moderación y producción estuvo a cargo de la profesora Kenia Salazar, bajo la dirección de la profesora Nadya Vásquez.

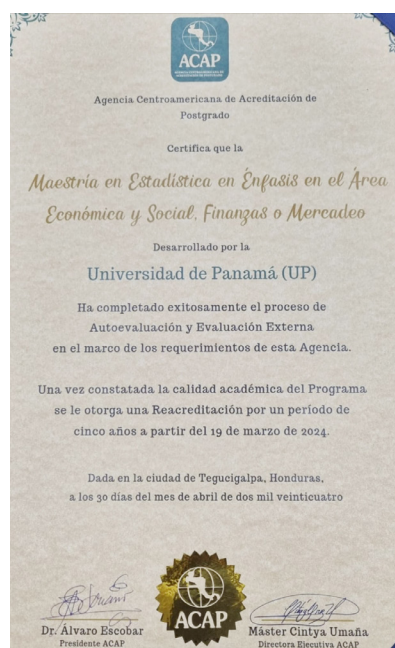
Reacreditan Maestría de Economía

Redacción

La Agencia Centroamericana de Acreditación de Postgrado (Acap) certificó que la Maestría en Estadística con Énfasis en el Área Económica y Social, Finanzas o Mercadeo desarrollada por la Facultad de Economía de la Universidad de Panamá, completó exitosamente el proceso de autoevaluación y evaluación externa en el marco de los requerimientos de dicha agencia.

Una vez comprobada la calidad académica del programa, la (Acap) informó que se le otorga una reacreditación por un período de 5 años a partir del 19 de marzo de 2024.

El rector, Eduardo Flores Castro, felicitó a los profesores de la Facultad de Economía



por este logro: “Es una muestra más del compromiso de la Universidad de Panamá con el aseguramiento de la calidad de su oferta académica”.

Seminario de seguridad



Foto: cortesía de la Policía Nacional

Gregorio De Gracia

Servidores públicos administrativos del Departamento de Protección Universitaria, a través del seminario Seguridad Integral Intergerencial, que impartió el Instituto de Seguridad Policial de la Policía Nacional, recibieron orientación en primeros auxilios, ética, derechos humanos, técnicas para redacción de informes, uso de la fuerza, defensa personal etc.

La capacitación tuvo una duración de 40 horas presenciales.