



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

Universidad de Panamá provee al país más de mil 600 odontólogos

Debido a la demanda, las clínicas privadas solicitan a la UP las hojas de vida de los estudiantes en Cirugía Dental y Técnicos de Asistencia Odontológica.

Luis O. Guerra

La Facultad de Odontología de la Universidad de Panamá, hasta este año, ha graduado al 65% de los profesionales de esta disciplina.

De acuerdo con Luis Vega, vicedecano, quien fue consultado por el **Semanario La Universidad**, el país registra **2 mil 600 idóneos**, que incluyen a titulados de otras universidades.

Para Vega existe un mercado laboral prominente que favorece el futuro profesional de quienes culminan especialidades como doctor en cirugía dental y técnico en asistencia odontológica.

Explica que para ejercer la profesión, el egresado debe someterse al proceso de internado y realizarlo en el interior de la república, el cual se prolonga por 2 años. Así lo establece la **Ley 75 de 1963**, que justamente es la normativa que creó la Facultad de Odontología.

La UP fue la primera universidad del país en ofertar la carrera y actualmente es la única universidad oficial donde se estudian ambas disciplinas.

Pág. 3



Estudiantes de Cirugía Dental y Técnico de Asistente Odontológica realizan su práctica en compañía de una doctora (docente) de la clínica de la Facultad de Odontología.

Foto: Ian Arcia

Ciencias de la Educación celebra ceremonia de graduación

ACADÉMICA / PÁG. 3

Estudiantes de Jamaica en intercambio académico

ACADÉMICA / PÁG. 3

Lanzan redes educativas

Luis O. Guerra

La Universidad de Panamá (UP) es sede de las **redes educativas** que organiza el Ministerio de Educación (Meduca). **Participan docentes de las 16 regiones educativas nacionales**. La intención es especializar a los profesores en las asignaturas que imparten.



Pág.2

Dr. Eduardo Flores Castro

Legislaciones regulan idoneidades en Odontología



Dr. Luis Vega,
vicedecano de Odontología.
Foto: Ian Arcia

Viene de Portada Luis O. Guerra

El Decano refiere lo estipulado en otra norma creada posteriormente, la **Ley 43 de 2004**, que establece el **proceso de certificación y recertificación** de los profesionales de la salud. Esto significa que los egresados

de Odontología deben hacer un examen de certificación. Esto es válido para todas las universidades. La norma consigna como **requisitos: ser ciudadano panameño, tener el título de una universidad reconocida por la UP, y someterse al correspondiente examen de certificación.**

Una vez realizado el examen, el aspirante a odontólogo, debe participar en lo que se define como el **“Viva voz”**. Se trata de un concurso que se realiza 2 veces al año debido a que se abren 2 períodos para ingresar a dicho internado, uno en abril y otro en octubre. Un internado inicia el 16 de mayo y el otro el 15 y 16 de noviembre.

Los odontólogos entregan las evidencias al Ministerio de Salud y al Consejo Técnico, que emiten el certificado de idoneidad con su respectivo número de licencia,

que es el número de registro y además es un número único para cada profesional del país.

El académico apunta que es una carrera de dedicación a tiempo

completo. Algunos días los estudiantes entran a las 7 de la mañana y en ocasiones las clases se extienden hasta las 7 de la noche.

La carrera tiene 2 componentes, docencia y servicio. El estudiante de quinto año debe rotar en los 2 últimos semestres. Las rotaciones se efectúan en diversas instalaciones de salud del Estado como: Hospital del Niño, Hospital Santo Tomás,

Instituto Oncológico Nacional, y el Complejo Hospitalario Metropolitano de la Caja del Seguro Social.

De igual forma, los estudiantes tienen la oportunidad de asistir a 4 centros de salud: Boca La Caja, Pueblo Nuevo, la Región Metropolitana de Salud. Además, en San Miguelito, el Centro de Salud Amelia Denis de Icaza y el de Pan de Azúcar.



Estudiantes de Cirugía Dental y Técnico en Asistencia Odontológica durante la práctica clínica en la facultad.
Foto: Ian Arcia

Rector dicta conferencia acerca de sistema internacional de unidades

Luego de su conferencia, Flores Castro entregó diez libros de su autoría que fueron obsequiados a profesores de Física.

Viene de Portada Luis O. Guerra

En ocasión del lanzamiento, en este caso, de la red de Física, el rector, doctor Eduardo Flores Castro, fue expositor de la conferencia “El sistema internacional de unidades, las últimas convenciones que se han introducido hace pocos años”.

En relación con su especialidad, la Física, Flores Castro reveló que se han cambiado algunas definiciones. Por ejemplo, hoy el kilogramo se basa en la constante de Planck, en lugar de depender de un artefacto físico guardado al vacío. De acuerdo con una definición de Wikipedia, Planck es una constante física que desempeña



Representantes de la Red Académica de Física entregaron al Rector un certificado de reconocimiento.
Fotos: Ian Arcia

un papel central en la teoría de la mecánica cuántica. El nombre procede de su descubridor,

el físico y matemático alemán Max Planck, quien es uno de los padres de la mencionada teoría.



Dr. Eduardo Flores Castro.

La directora Nacional de Educación Media, profesora Esther Torres, comentó que mediante estas redes buscan unificar a los docentes en las especialidades de las **16 regiones** educativas para que las estrategias académicas, que se usan en los procesos enseñanza aprendizaje de las aulas de clases, sean las mismas y con similares innovaciones.

Explicó que la idea es que los especialistas revisen los

contenidos de las asignaturas con miras a mejorar los programas de las diferentes disciplinas. De igual forma, que aporten acerca de cuáles son los temas de las especialidades que ellos necesitan para las capacitaciones a dictarse en verano y en los recesos escolares.

Las conferencias restantes serán dictadas en el Campus Harmodio Arias Madrid, en Curundu.

Facultad de Ciencias de la Educación

Promoción 2024

Luis O. Guerra
Fotos: Félix Villarreal

La promoción 2024 de la Facultad de Ciencias de la Educación entregó más de 350 nuevas titulaciones.

El acto fue presidido por el rector, doctor Eduardo Flores Castro, quien aprovechó la oportunidad para hablarles a los 352 graduandos de la historia de la educación superior, en Panamá, en la universidad y del compromiso que adquieren con la nación.



Juramentación de los graduandos.

La decana, doctora Migdalia Bustamante, se refirió a los

desafíos que les espera en el ámbito laboral.

Los primeros puestos de honor fueron ocupados por Claudia Alejandra Loscher Blanco de Tova, quien se tituló de licenciada en Preescolar con un índice de 2.95; Raiza Rebeca Gómez Ruiz, licenciada en Psicopedagogía con índice de 2.93 y Sara Inés Quelne Mayorga, licenciada en Psicopedagogía con índice de 2.92, todas pertenecen al Capítulo de Honor Sigma-Lambda.



Primeros puestos pertenecientes al Capítulo de Honor Sigma Lambda.

Humanidades dicta programa a estudiantes de Jamaica



Prof. Monique Clarke, Dr. Olmedo García, Prof. Leidiana Hils, Prof. Yidis Flores y estudiantes de West Indies University de Jamaica.

Katherine González
Facultad de Humanidades
Foto y texto

La Facultad de Humanidades anunció que está dictando

un programa de Español a estudiantes de West-Indies University de Jamaica como parte del convenio marco impulsado por la Coordinación de

Convenio y Movilidad Nacional e Internacional.

Los futuros docentes de español se preparan para contribuir con la enseñanza del idioma en Jamaica.

El intercambio académico refuerza los lazos internacionales entre ambas universidades y destaca el compromiso de la Universidad de Panamá con la promoción de la diversidad cultural y el desarrollo educativo a nivel internacional.

Durante 4 semanas los estudiantes tendrán la oportunidad de convivir y relacionarse con estudiantes de la UP a través de clases, seminarios y talleres organizados por la Facultad de Humanidades. El programa no solo fortalece sus competencias en el idioma español, también les permite sumergirse en un enriquecedor entorno académico y cultural.

GIIUP y Vicerrectoría Académica impulsan investigación y academia

Doctor Bladimir Enrique Cedeño Vega

El Grupo Interdisciplinario de Investigación (GIIUP) y el doctor Emilio Moreno, vicerrector Académico, mantuvieron un conversatorio con el objetivo de fortalecer la relación entre la investigación y la academia.

Durante el encuentro, se abordaron temas como la generación de conocimiento, la ética en la investigación, la formación académica, la colaboración interdisciplinaria y el impacto social de la investigación.

Asimismo, permitió a docentes e investigadores de la Universidad de Panamá, entre ellos, los doctores Enrique Medianero, Álex Martínez, Ivonne Torres, Griselda Arteaga, Claudia Rengifo, Jordi Querol-Audí, Nelva Alvarado y Bladimir Enrique Cedeño Vega, analizar las fortalezas y debilidades que influyen en la relación entre ambas áreas.

El GIIUP, alineado con los valores y propósitos de la UP, considera que el acercamiento entre la investigación y la academia es fundamental para el desarrollo institucional. Esta sinergia permite:

Producción y difusión de conocimientos: Fomentando la investigación de calidad y su divulgación.

Formación de pensamiento crítico y habilidades investigativas: Equipando a los estudiantes con las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Innovación y desarrollo tecnológico: Contribuyendo al avance científico y tecnológico del país.

Actualización constante del conocimiento: Manteniendo a la universidad a la vanguardia en su campo.

Fomento de la colaboración interdisciplinaria: Estimulando el trabajo en equipo y la generación de ideas innovadoras.

Mejora de la reputación institucional: Posicionando a la Universidad de Panamá como referente en investigación a nivel nacional e internacional.

Impacto social y desarrollo comunitario: Contribuyendo a resolver problemas sociales y mejorando la calidad de vida de la población.

Fomento de la cultura de la innovación y el emprendimiento: Estimulando la creación de nuevas empresas y proyectos.

Atracción de recursos y financiamientos nacionales e internacionales: Fortaleciendo la capacidad de investigación de la universidad.

Este conversatorio manifiesta el compromiso del GIIUP y la Vicerrectoría Académica de seguir promoviendo este tipo de encuentros que permitan a la universidad avanzar en su misión de generar conocimiento, innovar y contribuir al desarrollo sostenible del país y la región.

Catedráticos destacan vida de académicos



Álvarez Lora señaló que la obra sobre el Dr. Candanedo Ortega servirá para fomentar nuevas investigaciones en relación con la contribución histórica de una generación de profesores universitarios.

Gregorio De Gracia
Fotos: Ian Arcia

Dos obras fueron presentadas por catedráticos de la Facultad de Humanidades ante la comunidad universitaria.

La primera, denominada “Miguel Ángel Candanedo Ortega, semblanza y bibliografía, homenaje póstumo”, escrita por los profesores Leonardo Álvarez

Lora y Celestino Araúz Monfante. El profesor Denis Chávez, quien presentó el libro, destacó un perfil de la vida y obra del doctor Candanedo.

Asimismo, sus aportes al debate sobre el proyecto universidad, la afirmación de la autonomía universitaria y la justificación del papel de las humanidades y las ciencias sociales.

La segunda, titulada: “Pedro Almengor Pineda González, aproximación bio-bibliográfica in memoriam”, compilada por Leonardo Álvarez Lora y Luis Alberto Mendoza L.

Los autores formulan una abreviada biografía del catedrático y filósofo de la Facultad de Humanidades, Pedro Almengor Pineda González (q.e.p.d.), que reúne producciones académicas como: libros y opúsculos; libros con coautorías, artículos publicados en revistas y diarios nacionales.



De izq. a der., Mgtr. Leonardo Álvarez Lora; Prof. Betsy Rodríguez; Prof. Anais Morán Rovi; Dr. Olmedo García Chavarría, decano de la Facultad de Humanidades; Lic. Carmen Pineda; Mgtr. Denis Chávez y el Dr. Celestino Araúz.

77 años de creación Departamento y Escuela de Trabajo Social



Estudiantes visitan uno de los pabellones en la feria.

Luis O. Guerra
Fotos: Ian Arcia

La Facultad de Administración Pública (FAP), en celebración de los 77 años de la creación del Departamento y Escuela de Trabajo Social, organizó una jornada académica con el tema “La Salud Mental como un derecho humano en la educación superior,

sus estrategias de promoción, protección y recuperación”.

El doctor José Emilio Moreno, vicerrector Académico, comentó que la Escuela de Trabajo Social juega un papel importante en la sociedad porque forma a profesionales de alto nivel.

El decano de la facultad, magíster Donaldo Sinisterra, indicó que el



El Dr. José Emilio Moreno destaca la labor del trabajador social.

aporte al país ha sido significativo en áreas como intervención familiar, desarrollo humano local y gerencia ambiental social, entre otras.

La festividad incluyó una feria con pabellones de las diferentes instituciones donde los estudiantes de la carrera realizan sus prácticas.

Estudiantina en festejo mexicano



Víctor J. Acosta
Dirección de Cultura de la Viex

La Estudiantina Federico García Vallejos de la Dirección de Cultura, de la Vicerrectoría de Extensión, se presentó en la tradicional verbena de celebración por los 214 años de aniversario de la independencia de México. Interpretó una variedad de piezas musicales como Amor y Control, La Bikina, Cielito Lindo, Pasillo Brisas Mesana, Llamarada, que fue del agrado del público presente.

Seminario “Imagen de Éxito”

Sofía Alonso
Estudiante de Periodismo

La Facultad de Comunicación Social inició el seminario “Imagen de Éxito” con el objetivo de mejorar su imagen institucional y reforzar el profesionalismo entre personal administrativo y estudiantes.

Entre los temas principales destacan: uso correcto del uniforme, código de vestimenta, servicio al cliente y lenguaje no verbal.

LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
LAMENTA PROFUNDAMENTE LA PÉRDIDA DE



MGTR. LUIS E. TROETSCH
1956-2024

Quien se destacó por su labor como Decano de nuestra Facultad de 2011 al 2021.

“Expresamos a su familia y a la comunidad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, nuestra voz de condolencia ante esta irreparable pérdida”

DESCANSE EN PAZ

Proyecto de Intervención

Profesora analiza discriminación en contexto con enclave colonial

El sistema de pago Gold Roll y Silver Roll, y no hablar inglés, se convirtieron en expresión de discriminación para los no anglosajones que trabajaban en la Zona del Canal.



Profesora Laysa Reid

Mediante el Tratado Hay Buneau - Varilla el país se convirtió en un cuasi protectorado al instituirse la Zona del Canal, administrada jurídica, militar y socialmente por los estadounidenses.

Gregorio De Gracia
Fotos: Ian Arcia

“Discriminación y segregación: una mirada histórica a través de las obras de Joaquín Beleño: Luna Verde, Gamboa Road Gang y Curundu”, es el nombre del proyecto de intervención que desarrolla la profesora Laysa Reid, para optar por el título de Maestría de las Relaciones entre Panamá y Estados Unidos.

El proyecto tiene como objetivo general analizar la discriminación y segregación a través del estudio de las obras literarias de Joaquín Beleño **desde una perspectiva histórica**.

Otro de los objetivos, estudiar las representaciones de la discriminación, segregación y contraste presentes en las obras Luna Verde, Gamboa Road Gang y Curundu.

Reid explica al **Semanario La Universidad** que para realizar la investigación se consultó la novela histórica de Joaquín Beleño, destacando que siempre se ha ponderado lo concerniente a la ficción de la obra.

Además, se consideraron hechos como el nacimiento de Panamá como república y la firma de un tratado con los Estados Unidos. De acuerdo con la autora, a partir del 18 de noviembre de 1903, mediante

el Tratado Hay Buneau - Varilla, el país se convirtió en un cuasi protectorado al instituirse la Zona del Canal, administrada jurídica, militar y socialmente por los estadounidenses.

La docente detalla que para ese entonces se implementó el sistema de pago Gold Roll para los estadounidenses anglosajones y el Silver Roll para los no estadounidenses. Había una fuerte discriminación, no solamente de los nacionales, también en perjuicio de los antillanos. Esto ocurría en la sociedad de la Zona del Canal.

Otra discriminación contra los panameños, que destaca Reid en su trabajo, al respecto de la sociedad canalera, era no hablar inglés. Los nacionales eran rechazados por ello.

Asegura que la mentalidad estadounidense era fomentar la división con el fin de que no todos formaran parte de una sociedad. Para el norteamericano, ellos venían a civilizar a los países del trópico. Era ese determinismo geográfico el que formaba parte de la mentalidad estadounidense.

Expresa que estos hechos se desarrollaron en la **década del 50 y 60**, épocas en que la población mantenía firme el sentimiento de que **había que reivindicar la nacionalidad** y hacer respetar la soberanía en el territorio nacional.

La docente detalla que el estudio, a través del análisis de obras literarias mencionadas bajo una perspectiva teórico-crítica y de análisis del discurso, permite comprender un período de la historia nacional en relación con las dinámicas

sociales y su vinculación con temas tan sensibles como la discriminación y la segregación.

Desde una perspectiva metodológica, el análisis de las obras se convierte en una herramienta para extraer las influencias culturales, políticas e ideológicas, lo que facilita una comprensión más profunda del citado período.

La profesora Reid es estudiante de la primera cohorte de la Maestría en Historia de las

Relaciones entre Panamá y los Estados Unidos y forma parte del Grupo de Investigación Dinámicas Sociales y Expresiones Territoriales (DISET). Su línea de investigación está orientada en la identidad y la cultura. Al consultársele por qué eligió el tema, expresó que tuvo la oportunidad de leer las obras del poeta Joaquín Beleño. “Sentí esa afinidad y vi que era el momento propicio para traerlo a colación, lo rescaté y trabajé en el asunto”.



El profesor Víctor Ortiz, del Departamento de Historia y asesor de la tesis, valoró el trabajo que realiza la profesora Laysa Reid, fuente de investigación que permitirá conocer cómo era la sociedad en ese momento histórico.



Ciudad de Chitré, antigua instalación del Teatro Fénix. Foto tomada de la web <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=>

Shōgun: un proyecto de ensueño entre Oriente y Occidente



Foto: FX

Rainer Tuñón C. / Director de Información y Relaciones Públicas de la UP

“Gracias a todo el equipo y el elenco de Shōgun. (...) Fue un proyecto de ensueño de Oriente y Occidente con respeto”, explicaba el actor japonés Hiroyuki Sanada, luego de recibir el premio Emmy al mejor actor por esta serie dramática que también se alzó con otros cuatro galardones, incluyendo mejor serie, mejor director y mejor actriz.

Sanada es una leyenda del cine y la televisión japonesa, a quien recordamos desde la teleserie Mensajes desde el Espacio: Guerras Espaciales (conocida popularmente como Sankuokai) a finales de los años setenta, como Hayato, y por su rol en El último samurái, junto a Tom Cruise. Este respetado actor, se formó desde los cinco años de edad y tuvo como su gran mentor al maestro Sonny Chiba (Hattori Hanzō de Kill Bill), quien vio en el joven artista una sólida evolución, pues sabía de artes marciales, acrobacias, danza y una versatilidad en la actuación.

En la actualidad, es el actor y uno de los productores de la nueva versión televisiva de Shōgun, una producción de FX, que se basa en la novela histórica de James Clavell, escrita en 1975. Clavell, por cierto, fue un prolijo escritor, guionista, director de cine, prisionero y veterano de la Segunda Guerra Mundial que luego de sobrevivir la prisión en Singapur, pudo levantar un nombre como escritor, guionista y director de cine y se hizo muy popular por su trabajo

como realizador de Al maestro con cariño, con Sindey Poitier.

Su novela Shōgun, que narra la relación entre un marinero inglés que naufraga en Japón, un daimyo (poderoso señor feudal) y Lady Mariko, redefine la relación oriente y occidente hacia el siglo XVII. Este aclamado relato de ficción histórica se basa en las historias del navegante William Adams, quien logra convertirse en samurái bajo la tutela de Tokugawa Ieyasu, primero shōgun del shogunato Tokugawa.

Cuando inició la producción de la primera versión de la teleserie, que se transmitió en 1980, se pensó en el actor Sean Connery, quien rechazó el ofrecimiento; luego fueron donde Roger Moore y Albert Finney, hasta que finalmente llegaron a Richard Chamberlain, quien se quedó con el protagónico. De hecho, pasaron más de cuatro décadas para que se lograra producir una serie que, fuera del universo de súper héroes, se presentara como un exitoso producto histórico.

A diferencia de la miniserie de 1980, su nueva versión sigue de cerca las dos líneas argumentales de la novela y traduce el diálogo entre los personajes japoneses, según reporta la revista Time. El resultado ha sido histórico y se espera el inicio de la producción de las temporadas 2 y 3 de la serie de FX y Hulu.

“Shōgun me enseñó que cuando las personas trabajan juntas, podemos hacer milagros. Juntos podemos crear un futuro mejor”, insistió el mítico actor al cerrar con éxito, desde los premios Emmy, la primera temporada de este apasionante viaje al pasado.

Carmen Guevara C.

El Teatro Fénix estuvo ubicado en la ciudad de Chitré, en Herrera, en la Avenida Melitón Martín, frente al Parque Unión. Hoy, aloja al Consejo Municipal y varios almacenes.

El estilo arquitectónico del Fénix, inaugurado el 20 de junio de 1945, se asemeja al del antiguo Teatro Bella Vista de la capital y el Imperial de David, Chiriquí. Así lo testimonian algunos cinéfilos que le visitaron.

Santos Herrera, miembro de la comunidad, publicó un artículo en Crítica titulado “Se acabaron los cines”. “En 1945 el Teatro Amalia resultaba pequeño, en consecuencia, el comerciante Domiluis Campodónico, inaugura el Teatro Fénix, cuya sede era un imponente edificio con ventilación y capacidad, semejante al más distinguido de la ciudad capital”. Herrera detalla que hasta hace poco su fachada constituyó un verdadero símbolo de progreso del pueblo chitreano.

El día que abrió sus puertas se presentó el prestigioso violinista panameño Alfredo De Saint Malo y la entrada fue gratuita.

El precio a pagar por 2 películas era 0.75 centésimos. Los asientos o butacas eran de cuero, color rojo vino.

Chitré Teatro Fénix, sala de cine de los años 40

Los cinéfilos que asistían a las tandas recuerdan el kiosco de “Esteban el ciego” y las deliciosas pizzas que vendían. El local estaba localizado al frente de la sala de cine.

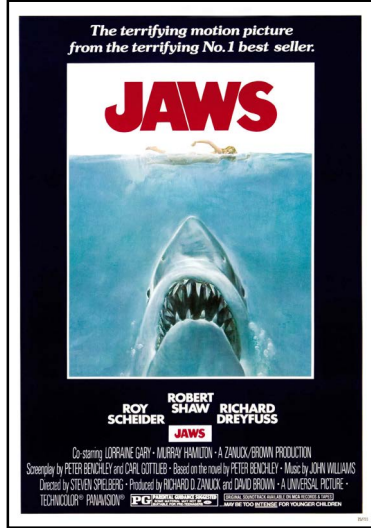
Sergio Pérez Saavedra, oriundo de esta ciudad escribe también en un artículo: “Chitré y sus antiguos cines”. El documento fue publicado en la web <https://www.facebook.com/Sucursaldemacondo/posts/chitr%C3%A9-y-sus-antiguos-cines>. Esto es parte de lo que anota: “Con el cine mexicano y argentino cantaron tangos y rancheras con Carlos Gardel, Hugo del Carril, José Mojica, Tito Guízar, Pedro Infante, Jorge Negrete, Antonio Aguilar; se rieron con las jocosidades y ocurrencias de Luis Sandrini, Joaquín Pardavé, Cantinflas, Tin Tan, Resortes y se enamoraron de María Félix, Dolores del Río, Elsa Aguirre y otras hermosas mujeres”.

Muchos los recuerdan con nostalgia: “Vimos películas como “La Conquista del Lejano Oeste, Rin Tin Tin, y películas de la II Guerra Mundial”.

Álvaro Regueira Medina, cinéfilo, comenta: “Fui espectador de los estrenos como Star Wars, Tiburón, Piraña, Heidi, Marcelino Pan y Vino, muchas películas de Kung Fú y del Oeste”.

María Luisa Hernández, cinéfila, destaca: “Los domingos eran los días oficiales de comer macarrones, y después nos íbamos todos los vecinos para el cine; a la matiné. Se pagaban 0.50 centésimos”.

Héctor Gill, cinéfilo, memora “El último Boy Scout”, fue la película que vio en el ocaso del Teatro Fénix en 1990.



Carteles de las películas Tiburón (1975) - Star Wars. Tomada de la web

<https://www.google.com/search?q=Cartel+de+la+pel%C3%A9cula+>



Miércoles 18
Jueves 19
Viernes 20



EL NIÑO NUEVO (THE NEW BOY)

(Australia, 2023) de Warwick Thornton. Con Aswan Reid, Cate Blanchett. 115 min. Durante la II Guerra Mundial en Australia, un niño aborigen es llevado a un orfanato regido por una monja apóstata para volverlo mano de obra, pero nadie imagina que el chico tiene una conexión mágica con la naturaleza y que hará un recorrido místico que alterará la vida de todos en el orfanato. Premio Mejor actor (Reid) del Instituto de Cine Australiano y Mejor Fotografía de la Asociación de Cinematografistas de USA.

Centro Regional Universitario de Veraguas

Reinauguran trabajos de restauración

Claro Gómez Caballero / Cruv
Foto y texto

El vicerrector Académico, doctor José Emilio Moreno, reinauguró algunos trabajos de restauración ejecutados en el Centro Regional Universitario de Veraguas que incluyeron la obra termo techo, pintura, electricidad y baldosas.

Asimismo, se restauró el pasillo techado que une a los edificios D y E del sector sur, que durante 20 años requería renovación tornándose en un peligro por el constante desprendimiento de la losa inicial.

El profesor Moreno, en nombre del Rector, ponderó la importancia ambiental, seguridad y valor humano. Agregó que lo realizado no tiene precio monetario, sobre todo, cuando los trabajadores de la universidad son quienes ejecutan la obra.

Pedro Samaniego, director del Cruv, agradeció al doctor Flores Castro, a la cuadrilla de trabajadores y a la licenciada María Félix Aguilar, jefa de la Oficina de Proyectos Especiales de la rectoría, por el empeño y dedicación emprendido para culminar los trabajos.



Participación de la agrupación folklórica del Cruv durante el evento inaugural.

Semana Jurídica



Claro Gómez Caballero / Cruv
Foto y texto

Estudiantes y profesores de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas del Centro Regional Universitario de Veraguas (Cruv) emprendieron la Semana Jurídica, innovando hacia un futuro legal más ético.

El coordinador de la actividad, doctor Luis Peñalba, explicó que el objetivo es actualizar a las nuevas generaciones de abogados, quienes deben estar preparados para defender los derechos humanos y la justicia. Durante la semana se examinaron temas como: Redacción científica, Experiencias de casos jurídicos, Psicología jurídica, rol del defensor del menor, entre otros.



Mgtr. Martina Him, secretaria administrativa del Cruv; Vicerrector Académico, Dr. José Emilio Moreno y el Director del Cruv, Mgtr. Pedro Samaniego, realizan el corte de cinta de reinauguración de los trabajos de restauración.

Centro Regional Universitario de Veraguas Estudiantes de Enfermería organizan feria sobre salud mental



Mediante charlas y carteles estudiantes de Enfermería exponen el tema principal.

Claro Gómez Caballero / Cruv
Foto y texto

Estudiantes de tercer año de la Facultad de Enfermería del Centro Regional Universitario de Veraguas (Cruv) organizaron una feria denominada “Cambiando la narrativa sobre el suicidio”.

La profesora Darcy Chanis, facilitadora de la cátedra de

Salud Mental y coordinadora de la actividad, explicó que el país presenta casos elevados entre la población adolescente y adulta, por lo tanto, hay que cambiar la narrativa.

Hay que variar el enfoque de prevención en la población porque existen factores de riesgos como: intentos previos de suicidio, antecedentes familiares, problemas

o enfermedades que minimizan los estados de ánimo, pérdidas y otros sucesos negativos. Los casos aumentan en varones y mujeres entre 15 a 29 años.

Detalló que hay enfoques innovadores en la prevención y tratamiento con terapias cognitivas-conductuales que ayudan a identificar el problema y aceptar alternativas.

Con la terapia dialéctica conductual, se reducen las conductas suicidas en adolescentes y con las estrategias breves de intervención, se elaboran los planes de seguridad y respuesta a las crisis, concluyó.

El suicidio es un grave problema de salud pública. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) anualmente más de 700 mil personas pierden la vida por mano propia. En Panamá, hasta mayo de 2019, la tasa de suicidio era de 3.4 casos por cada 100 mil habitantes. Las provincias de Los Santos, Panamá Oeste y Veraguas son las más afectadas.

Los desafíos de la producción en invernaderos en zonas tropicales



Dr. Juan M. Cedeño
Sánchez

Doctor en Agricultura
Protegida

¿Es posible producir invernaderos en zonas tropicales? Originalmente, los invernaderos eran estructuras rústicas diseñadas para cultivar frutas y verduras durante el invierno en regiones de clima frío. El material de cubierta, generalmente plástico o vidrio permite que la radiación solar ingrese y se acumule dentro del invernadero, aumentando la temperatura y creando un microclima adecuado para el cultivo. Además, los invernaderos facilitan el control del ambiente, lo que reduce significativamente la incidencia de plagas y enfermedades.

En países tropicales como Panamá, se han implementado proyectos de cultivos en invernaderos, importando tecnologías de

diseño de modelos productivos de Europa e Israel. Sin embargo, muchos de estos proyectos no han alcanzado los resultados esperados, principalmente debido al exceso de temperatura dentro de los invernaderos.

Lastecnologíasimportadas hansido desarrolladas en condiciones climáticas distantes a las de Panamá. Un ejemplo de esto es el modelo de producción israelí, aunque se tenga la percepción de que Israel es un país con altas temperaturas, Israel es un país con clima mediterráneo, donde en invierno las temperaturas diurnas promedio pueden llegar a ser de 12 °C y las nocturnas de 5 °C. Estas condiciones contrastan con las de Panamá, donde las temperaturas diurnas promedio son de 30 °C y las nocturnas de 24 °C, incluso en la época menos calurosa. Por ello, es necesario trabajar en la creación de un modelo de producción adaptado específicamente a condiciones tropicales.

En climas tropicales, es fundamental cambiar el enfoque de la producción en invernadero hacia un concepto de agricultura protegida. A diferencia de los invernaderos tradicionales, el objetivo aquí no es aumentar la temperatura, sino

proteger los cultivos de plagas y enfermedades. El modelo de agricultura protegida en el trópico debe centrarse en estructuras que permitan la entrada de radiación solar, reduzcan la humedad excesiva y eviten el aumento de temperatura en su interior. Para lograr esto, es necesario utilizar plásticos con filtros UV y difusores de luz, además de incorporar ventanas laterales y cenitales amplias que faciliten la ventilación.

Actualmente, la agricultura protegida en Panamá se desarrolla con éxito en zonas montañosas de clima suave ubicadas en el occidente del país. Aunque este modelo tiene mucho potencial y puede contribuir significativamente al desarrollo agrícola nacional, es fundamental continuar investigando para adaptar esta tecnología de manera eficiente y rentable a las zonas bajas. En este contexto los centros de investigación del CIPAC AIP, que se desarrollará en terrenos de la Universidad de Panamá cobran especial relevancia. Nunca se debe de olvidar que la investigación es el ingrediente principal para llegar a innovación, siendo la Universidad de Panamá, fuente principal de conocimiento y aporte científico aplicado a nivel local.

Una Universidad sostenible comprometida con el desarrollo nacional



Dra. Aracelly De León

Directora del IMUP

Este es el lema del XXXII Congreso Científico Nacional de la Universidad de Panamá, que tendrá lugar en octubre de 2025. Es importante saber que una universidad sostenible es una institución educativa que forma a ciudadanos globales para el desarrollo sustentable, ofrece perspectivas relevantes sobre desafíos sociales urgentes y reduce las huellas ambientales y sociales de las operaciones de su campus, empodera a los estudiantes y al personal para actuar y hace de la sustentabilidad un tema central.

El concepto de sostenibilidad contiene la búsqueda de la calidad ambiental pero además incluye criterios y valores como la equidad y la justicia social dentro de los procesos de formación. Aspectos cada vez más importantes en un mundo profundamente desigual.

Este concepto innovador está relacionado con un nuevo ranking de universidades. Los rankings pueden tener en cuenta aspectos como calidad de investigación, proporción personal-estudiantes, perspectiva internacional, satisfacción del estudiante, perspectivas de graduación, opiniones del personal y los académicos y gasto por estudiante, entre otros aspectos.

La dimensión sostenible de la educación superior encierra la necesidad de fomentar vías de aprendizaje flexibles bajo la perspectiva de la formación continua

y garantizar el retorno a la sociedad del conocimiento generado en las universidades. Asimismo, la sostenibilidad ha ido alcanzando una importancia gradual, resaltando su carácter transversal, que afecta al resto de las distintas áreas de la educación superior, tales como, la movilidad, la excelencia, la calidad, la docencia, la investigación, etc.

La construcción de una economía del conocimiento es viable mediante una educación superior de calidad y sin barreras de ningún tipo, que avance en la recuperación económica y el refuerzo de la cohesión social. La sociedad del conocimiento depende en gran medida de las universidades, debido a que estas mantienen un papel esencial en la investigación, la educación y la formación.

Las universidades están en un entorno cada vez más globalizado, en constante evolución, con una creciente competencia para atraer a los más cualificados y por la aparición de nuevas necesidades, a las que están obligadas a responder. La sostenibilidad desempeña un papel crucial en las organizaciones actuales, ya que contribuye a generar beneficios para ellas y para la sociedad.

En el contexto de la educación superior, la sostenibilidad alcanza también niveles destacados de relevancia, ya que las universidades y las restantes instituciones de educación mantienen una estrecha colaboración con las sociedades que las mantienen e impulsan para el desarrollo de sus actividades.

La educación para la sostenibilidad requiere del esfuerzo de las universidades para adaptar su investigación e innovación desde diferentes disciplinas para dar solución a los retos globales. La docencia y la formación de profesionales y ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad, capaces de enfrentarse a los retos del mundo global, es otra de las líneas prioritarias a las que se debe adaptar la universidad. Por tanto, las políticas universitarias deben abordar transversalmente los Objetivos del Desarrollo Sostenible y el compromiso social (Fernández, Ana. 2018).



Del Director

Abdel Fuentes

Idioma y academia

La Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) fue creada en México en 1951. Reúne a 23 corporaciones de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial. La Academia Panameña de la Lengua es una de esas 23 corporaciones cuya fundación germinó el 9 de agosto de 1926.

De acuerdo con información pública expuesta en la web de la Academia Panameña, el ámbito de acción gira, por ejemplo, en relación con las consultas lingüísticas que le hacen los usuarios, mediante correos electrónicos, comunicaciones telefónicas o cualquier otro medio.

De igual manera, dicta seminarios a periodistas y docentes de español y a otros grupos que lo soliciten.

Además de los actos por el ingreso de nuevos académicos numerarios, organiza actividades acerca de acontecimientos literarios o lingüísticos. Asimismo, dialoga con intelectuales, escritores y docentes quienes les asisten a difundir la cultura.

Otras gestiones están vinculadas con la conservación del idioma **como la recopilación y valoración de los panameñismos**, que luego son presentados para ser incluidos en el Diccionario de Americanismos.

Lo referente a la **incorporación de nuevas palabras en el diccionario de la lengua española** de uso común en el país, coincide con lo que se hace en otras latitudes de la región, tarea en la que participa la ASALE. Consecuentemente, los miembros de la Academia Panameña de la Lengua desempeñan un papel de esencial trascendencia.

La participación de académicos de la Universidad de Panamá en la Academia Panameña de la Lengua personifica otro aporte que la Casa de Méndez Pereira ofrece al país. Vale citar lo revelado recientemente por el rector, doctor Eduardo Flores Castro cuando anotó: “Por sus méritos relevantes, la Academia Panameña de la Lengua escogió como miembro numerario a la doctora Nimia Herrera Guillén”.

Herrera es profesora del Departamento de Español de la Facultad de Humanidades, y sucesora de la silla que ocupaba Gloria Guardia de Alfaro, Guillermo Andreve y María Olimpia de Obaldía.

Información proporcionada a este autor por una vocera de la Academia Panameña indica que en 2024 ingresaron formalmente como miembros numerarios Ela Urriola Sanjur, docente de la Facultad de Humanidades, Irina de Ardila, también de Humanidades, Melquiades Villarreal Castillo, docente en el Centro Regional Universitario de Azuero y Nimia Guillén, docente en Humanidades.

Como miembros correspondientes, Aydeé Morrison Robinson, docente del Centro Regional Universitario de Panamá Este y Maritza Almendas Bravo, profesora de Humanidades.

Abdel Fuentes
Director

Gustavo Donalicio
Subdirector

Consejo Editoril
Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas

Gregorio De Gracia
Luis Guerra
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Fotógrafo
Ian Arcia

Corresponsales

Claro Gómez C. (CRU Veraguas)
Alba Enith Pittí S. (FCA Chiriquí)

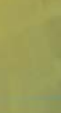
Portal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.



Arte Digital

EXPO

Tema: "Pixelar Realidades:
Exploraciones en el Arte Digital"



PASA
Panama Association of Students of Arts

23 al 27

septiembre

GAMA

Galería Manuel E. Amador

Inauguración

4:00 pm

Presentación de los mejores Trabajos en
arte digital, fotografía y videoarte

"Arte en Diálogo: Descubriendo a tu Maestro Inspirador"

Prof. Nelson Hacklin, Profa. Marlene Mena, Profa. Hania Espinosa.

Conversatorio sobre Videoarte e Instalación

Por el Dr. Raúl Sangrador, México

23 de septiembre

4:00 p.m.

24 de septiembre

4:00 a 6:00 p.m.

25 de septiembre

4:00 a 6:00 p.m.




GAMA
Galería Manuel E. Amador

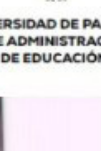
Organiza: Dirección de la Escuela de Artes Visuales en colaboración con
la Asociación de Estudiantes de Artes Visuales



Escuela de Artes Visuales



BELLASARTESPANAMA


UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

SEMINARIO
**ÉTICA APLICADA
A LOS
SERVIDORES
PÚBLICOS**

MODALIDAD: VIRTUAL
40 HORAS
 Del miércoles 25 de sept. al
 Viernes 25 de octubre de 2024

Objetivo: Reflexionar sobre los principios según los cuales el ser humano debe orientarse en atención a las normas para la acción moral.

FACILITADOR:

Mgtr. Toribio Pineda
Docente Universitario

CONTENIDOS:

- Dimensión moral de los Servidores Públicos
- La Inteligencia Artificial en el Servicio Público
- Innovación en el Sector Público
- Normas, garantías del comportamiento público
- Retos y desafíos en la Administración Pública

COSTOS:

Personal Administrativo	B/. 15.00
Estudiantes de Licenciatura	B/. 25.00
Docentes	B/. 50.00
Profesionales	B/. 100.00

HORARIO:

Miércoles y Viernes
6:00 a 9:00 p.m.

FORMA DE PAGO:

Si el pago es en la Facultad de Administración Pública acercarse a la caja, planta baja y pagar el costo del Diplomado y luego dirigirse al 3er. Piso Dirección de Educación Continua para su correspondiente registro.

Si el pago es por transferencia al Banco Nacional Cuenta Corriente # 010000034465 Facultad de Administración Pública, remitir el comprobante de pago a e-mail: edu.continuafap@gmail.com

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

Facultad de Administración Pública
Mgtr. Orlando X. Ávila Rivas
Dirección de Educación Continua
Teléfonos: 523-7317 / 7318




UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



MAESTRÍA EN

GESTIÓN Y MANTENIMIENTO

SOSTENIBLE DE LA EDIFICACIÓN

Las edificaciones y bienes inmuebles en general, una vez ocupados y puestos en funcionamiento, atraviesan un proceso continuo de desgaste y depreciación a lo largo de su vida útil. Esta situación demanda un constante mantenimiento al igual que la readecuación de sus espacios, estructuras e instalaciones.

Requisitos:

ARTÍCULO 9. Los aspirantes a ingresar en los programas que culminen con el título de Maestría, presentarán para su admisión los siguientes documentos:

- *Título de licenciatura o su equivalente, reconocido por la Universidad de Panamá.*
- *Fotocopia autenticada de títulos y créditos.*
- *Traducción autorizada al español de títulos y créditos.*
- *Un esbozo de Anteproyecto de intervención o de práctica profesional para las Maestrías con modalidad profesional.*



Créditos

53 créditos



Duración

4 cuatrimestres

Inicio primera cohorte: 4 de enero 2025

Inscripción B/. 50.00 en la caja de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Líneas de investigación

- *Gestión de Proyectos.*
- *Eficiencia de los sistemas constructivos.*
- *Innovación y adecuación de los sistemas.*
- *Tecnología en la evaluación del edificio.*
- *Ambiente y sostenibilidad.*
- *Tecnología e innovación de los materiales y productos.*

¿Cuál es su finalidad?

Creada con el fin de dar respuesta a las necesidades de estudios especializados a egresados de las licenciaturas en:

Arquitectura

Arquitectura Estructural

Arquitectura Interior

Edificación

Ingenierías

Campus: Ciudad Universitaria Octavio Méndez Pereira



ACCEDE AL FORMULARIO AQUÍ



@fadup.panama



@arq.dis.pa

www.facarquitectura@up.ac.pa

maestria.gmse.fadup@up.ac.pa

523 4834

Universidad de Panamá/Vicerrectoría de Extensión/GECU
Fundación Pro Artes Escénicas y Audiovisuales (FAE)
en asocio con Casa Comal de Guatemala,
tienen el placer de invitarle(s) a la inauguración del

17° FESTIVAL ÍCARO PANAMÁ DE CINE CENTROAMERICANO 2024

con la presentación del largo de ficción
La hija de Lázaro (Costa Rica), de Gustavo Fallas
y el corto de animación **Recorte** (Guatemala) de
Beatríz Castañón

Fecha: miércoles 25 de septiembre
Hora: 7:30 pm
Lugar: Cine Universitario de la UP-Campus Central

Confirmar asistencia a: 523-5402/6875-5000 o cine.universitario@up.ac.pa



Vicerrectoría de Extensión Miércoles Universitario: Justicia Penal en Crisis

Doralis Campos/Viex
Foto: Rossana Rodríguez

La Vicerrectoría de Extensión en colaboración con el Movimiento Estudiantil Generación de la Transformación (GEN+T) llevó a cabo el foro “Justicia Penal en Crisis: Impunidad Vs Certeza del Castigo”, con el objeto de analizar el actual sistema de justicia.

El doctor, Juan Antonio Kuan, especialista en Derecho Penal, ofreció un análisis crítico sobre los desafíos que enfrenta la justicia en Panamá.

En el ámbito político legal, el diputado Luis Eduardo Camacho compartió su perspectiva sobre la impunidad que afecta al sistema judicial y se refirió al anteproyecto de ley que busca abordar esta problemática.

En relación con la impunidad, se aludió a la necesidad urgente de garantizar una mayor certeza en el castigo, un aspecto fundamental para restaurar la confianza de la ciudadanía en el sistema judicial.

La doctora Julia Sáenz, profesora de la Facultad de Derecho, basada en su experiencia académica,



H.D. Luis Eduardo Camacho, Dra. Julia Sáenz, Dr. Carlos Bichet Nicoletti, y Dr. Juan Antonio Kuan.

enriqueció el foro con datos y ejemplos.

El moderador fue el doctor Carlos Bichet Nicoletti, profesor de la Facultad de Derecho, quien ofreció un resumen que resaltó las ideas principales analizadas durante el coloquio.

El vicerrector de Extensión, magíster Ricardo Him Chi, inauguró el foro enfatizando la relevancia de discutir temas críticos

que afectan a la sociedad. Resaltó que el diálogo es fundamental para la identificación de soluciones efectivas, estableciendo un ambiente propicio para un análisis riguroso y constructivo, sobre la situación del sistema de justicia en Panamá.

El foro se desarrolló en el auditorio Justo Arosemena de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Vicerrectoría de Extensión Conversatorio sobre democracia y tecnologías



Mgr. Ricardo Him Chi, vicerrector de Extensión.

Doralis Campos/Viex
Foto: Rossana Rodríguez

El Tribunal Electoral (TE), a través del Centro de Estudios y Monitoreo Digital (CEMD), llevó a cabo un conversatorio sobre los retos de la democracia en Panamá, centrado en los jóvenes y las nuevas tecnologías.

La magistrada suplente del TE, Yara Campos, destacó la necesidad de hacer uso responsable de las redes sociales, señalando los peligros de las noticias falsas y la violencia digital.

El vicerrector de Extensión, Ricardo Him Chi, comentó que

los valores democráticos, como el respeto al estado de derecho y la libertad de expresión, son esenciales para el bienestar social, y los jóvenes.

Además, se refirió al impacto de las redes sociales en la comunicación, advirtiendo que su uso inapropiado puede llevar al aislamiento social, lo que se ve reflejado en un significativo incremento en problemas de salud mental relativos al uso adictivo de la tecnología. Sostuvo que hay que fomentar un entorno digital más saludable y colaborativo.

Festival Cine Ícaro Actividades formativas



Edgar Soberón Torchía.



Richard Córdoba.

Roberto King / Gecu
Fotos: cortesía del Gecu

El 17° Festival Ícaro Panamá de Cine Centroamericano 2024, ya anunciado, que tendrá como sede la capital, a realizarse en el Cine Universitario, presenta un programa de actividades formativas (gratuita) dictadas por especialistas nacionales e internacionales.

El evento, que se llevará a cabo del 25 al 28 de septiembre, concibe la capacitación de cineastas y estudiantes de audiovisuales del medio. La dinámica es organizada por el Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) de la Universidad de Panamá y la Fundación Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (FAE).

Se dictarán 3 charlas magistrales en el cine de la universidad: el jueves 26 de septiembre, de 9 de la mañana a 12 del mediodía, con el tema “Apreciación cinematográfica: claves para ver cine”, por el especialista y crítico cinematográfico panameño, Edgar Soberón Torchía.

El viernes 27, de 10 a 11 de la mañana, la ponencia “La música en el cine: la experiencia del documental Igualada”,

por el compositor e ingeniero de sonido colombo/estadounidense, Richard Córdoba.

Y el sábado 28 de septiembre, “La voz del documental: Abordajes narrativos y técnicos”, por el director y productor nacional, Alberto Serra. En la misma fecha, a las 7 de la noche, el conversatorio “Actualidad de la producción nacional: Temas y miradas”.

Participarán algunos de los directores de las películas panameñas que fueron seleccionadas para competir en la sección Centroamérica del XXVII Festival Ícaro Internacional en Guatemala, junto a miembros del jurado seleccionador, que en esta ocasión estuvo compuesto por los cineastas Grace González de Nicaragua, y los panameños Aldo Valderrama y Alberto Serra.

Para acceder a más información sobre el programa de talleres y el festival en general los interesados pueden comunicarse al número telefónico 6252-5255 o escribir al icaropanama@gmail.com o cine.universitario@up.ac.pa y en Facebook, X, Instagram: @IcaroPanama o en el sitio web www.festivalicaropanama.com

Pruebas de VIH



Eric Marciaga
Texto y Foto

Más de 60 estudiantes de la Facultad de Humanidades del grupo nocturno participaron en la jornada de las pruebas de VIH, que organiza la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles con apoyo de PASMO (Organización Panamericana de Mercadeo Social, por sus siglas en inglés) como parte del programa de Promoción de la Salud Integral.



Alberto Serra.