



Semanario

# La Universidad

"Nuestra Universidad será baluarte de nuestra libertad como nación". Octavio Méndez Pereira



Universidad de Panamá

Jueves, 29 de enero de 2026 | Edición No. 822 | XXI Año 30

En la Universidad de Panamá

# Recortes en el presupuesto reducirá cifra de matriculados

El Rector de la Universidad de Panamá ya antes había advertido que la **disminución presupuestaria impactaría la calidad educativa** y la capacidad de atención en la población estudiantil.



Entrada principal del Campus Octavio Méndez Pereira.

Foto: de archivo.

Carmen Guevara C.

La Universidad de Panamá (UP) enfrentará una **reducción en el número de matriculados** correspondiente al período académico **2026**. Mientras que en **2025** la inscripción se mantuvo en alrededor de **92 mil**, y en **2024** en **90 mil 300**, este año se espera que el dígito se aproxime a **89 mil** estudiantes matriculados.

La UP se ha visto precisada a reducir el número de cupos a estudiantes que ingresarían este año debido a la reducción de su presupuesto anual, de **\$412 millones** a **317.5**, tras la recomendación del Ministerio de Economía y Finanzas, lo cual representa una disminución cercana a los **100 millones de dólares**.

De acuerdo con explicaciones formuladas al **Semanario La Universidad** por el secretario General de la UP, magister Ricardo

Parker, el recorte limita, entre otros aspectos, la **contratación de docentes y el mantenimiento de la infraestructura**, especialmente en los centros regionales universitarios, donde se concentra más del **50 %** de la matrícula nacional.

Explicó que, en **2021** la UP registró una matrícula de **90 mil 500** estudiantes, mientras que en **2022** la cifra aumentó a aproximadamente **95 mil**, sin embargo, en **2023** se produjo una disminución de alrededor de **3 mil** estudiantes, totalizando **91 mil**.

El rector, doctor Eduardo Flores, ha advertido que esta disminución presupuestaria **impacta directamente la calidad educativa** y la capacidad de atención a la población estudiantil, con especial énfasis en las sedes regionales.

Pág. 2

## Organismo Electoral Universitario comunica detalles de la convocatoria y el calendario electoral 2026



Carmen Guevara C.

El Organismo Electoral Universitario (OEU) de la Universidad de Panamá, dio a conocer la **convocatoria específica y el calendario electoral** para el proceso de elección de las nuevas autoridades universitarias, que incluye: Rector, Decanos y Vicedecanos de facultades, Directores y Subdirectores de los centros regionales universitarios.

**Participarán 16 facultades** que renovarán sus autoridades: Administración de Empresas y Contabilidad, Administración Pública, Arquitectura y Diseño, Bellas Artes, Ciencias Agropecuarias, Ciencias de la Educación, Ciencias Naturales, Ciencias Exactas y Tecnología, Derecho y Ciencias Políticas, Economía, Enfermería, Farmacia, Humanidades, Informática, Electrónica y Comunicación, Medicina, Medicina Veterinaria y Odontología.



Formación internacional en materia de diagnóstico y gestación bovina

ÚLTIMA PÁGINA/ 8

Pág. 2



## Pase de Portada

# Limitación de recursos impactará contratación y calidad educativa

con 38; Colón, con 36; San Miguelito, con 34; y Azuero, con 30.

Parker destacó que las ofertas académicas en las provincias están diseñadas de acuerdo con el potencial productivo y las necesidades específicas de cada región.

En el CRU de Coclé se imparten de forma exclusiva, la Licenciatura en Ingeniería Hidrológica y Recursos Hídricos y la Licenciatura en Ciencia y Tecnología de Alimentos, creadas para responder a la alta

demanda profesional en una zona de fuerte actividad productiva.

En el CRU de Los Santos, se ofrece la Licenciatura en Ingeniería Agronómica en Cultivos Tropicales, de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, y la Licenciatura en Humanidades con Especialización en Turismo Alternativo.

El Centro Regional Universitario de Darién cuenta con el Técnico en Agroforestería y la Licenciatura en Ingeniería Agroforestal, carreras orientadas al desarrollo sostenible de la región.



Mgtr. Ricardo Parker, secretario General de la UP.  
Foto: Carmen Guevara C.



El primer semestre iniciará el 23 de marzo de 2026.



Carmen Guevara C.  
carmen.guevarac@up.ac.pa

### Oferta académica y centros regionales

De acuerdo con datos

suministrados por la Dirección General de Planificación y Evaluación y de los Centros Regionales Universitarios (CRU), actualmente, la universidad oferta 281 carreras.

Los centros regionales con mayor oferta académica son: el CRU de Coclé, con 46 carreras; Veraguas,

# El 9 de marzo iniciará el período de postulaciones

El período de publicación de candidaturas se efectuará mediante edicto por 48 horas, seguido del período de impugnación, que se desarrollará dentro de los 2 días hábiles posteriores al anuncio de la candidatura.

El período final de candidaturas se definirá una vez resueltas todas las impugnaciones presentadas o vencido el plazo para impugnar, en caso de no existir reclamos.

El sorteo de colores y números de los candidatos está programado para el 6 de mayo de 2026, a las 11:00 de la mañana.

El 29 de mayo de 2026 será la fecha límite para el retiro de las autoridades principales que aspiren a cargos de elección, así como la entrega de la copia correspondiente al OEU para su habilitación como candidatos.

El período de propaganda electoral se desarrollará del 29 de mayo al 29 de junio de 2026.

### ¿Quiénes pueden votar?

Todos los profesores con 3 años o más de antigüedad, que mantengan organización académica activa al momento de la convocatoria

(segundo semestre de 2025) y figuren en el registro electoral final (artículo 1 del Reglamento General de Elecciones Universitarias).

**Servidores públicos administrativos** nombrados con carácter permanente o con 5 años o más de antigüedad a la fecha de la convocatoria (artículo 5 del Reglamento General de Elecciones Universitarias).

**Los estudiantes regulares** que se hayan matriculado en el segundo semestre, previo a la apertura del registro electoral (30 de septiembre de 2025). Deben aparecer en el registro electoral final (artículo 6 del Reglamento General de Elecciones Universitarias).

### Contacto

Para mayor información, el OEU pone a disposición los teléfonos 523-5679 / 523-5678, y los correos electrónicos: organizacionyregistroelectoral@gmail.com; depto.regelectoral@up.ac.pa.

Los detalles completos sobre requisitos, fechas de postulación, propaganda electoral y día de la elección, pueden consultarse en el sitio web oficial: [www.up.ac.pa](http://www.up.ac.pa).

## Registro electoral

Entrega y publicación del registro electoral inicial: del 30 de septiembre de 2025 al 4 de febrero de 2026.

Verificación y corrección del registro electoral inicial: del 5 de febrero al 16 de abril de 2026.

Entrega y publicación del registro electoral preliminar: 22 de abril de 2026.

Verificación del registro electoral preliminar: del 23 de abril al 8 de junio de 2026.

Última verificación por el OEU sobre el cumplimiento de los requisitos para votar: 8 de junio de 2026.

Última verificación por el OEU sobre el cumplimiento de los requisitos para votar: 8 de junio de 2026.

Emisión, entrega y publicación del registro electoral final: 17 de junio de 2026.



### Viene de Portada

El torneo electoral se extenderá a 9 centros regionales universitarios: Azuero, Bocas del Toro, Coclé, Colón, Darién, Los Santos, Veraguas, Panamá Oeste y San Miguelito.

### Postulaciones y calendario electoral

El período de postulaciones se realizará del 9 de marzo al 13 de abril de 2026, de 8:00 de la mañana a 4:00 de la tarde. La admisión preliminar de candidaturas iniciará a partir del 20 de abril.



## Cultura

Escuela Internacional de Verano

# Cartel Español Contemporáneo



Galería Manuel E. Amador de la Vicerrectoría de Extensión.

Foto: Everardo Santana

**Redacción**  
**Everardo Santana**  
**Galería Manuel E. Amador**

La Universidad de Granada, invitada este año a la Escuela Internacional de Verano, junto a la Universidad de Panamá, inaugurará la muestra titulada "Cartel Español Contemporáneo". La exhibición reúne una selección de primer nivel que destaca la maestría visual de los **diseñadores gráficos más influyentes de España**.

La muestra cuenta con la curaduría especializada de Gabriel Martínez y Sonia Díaz, representantes de la

reconocida escuela ARTEDIEZ de España. Ambos han articulado una propuesta que permite apreciar la **evolución del diseño gráfico** y el impacto del cartel como herramienta de comunicación fundamental en la actualidad.

Entre los autores cuyos trabajos estarán en exposición se encuentran figuras de renombre internacional como Óscar Mariné, Isidro Ferrer, Javier Jaén, Iván Ramón, David Torrents, Quim Marín. También, las propuestas vanguardistas de Studio Koln y el colectivo Un mundo feliz.

La exposición funciona como un

puente cultural entre Panamá y España, integrándose a las actividades académicas y culturales de la Escuela Internacional de Verano, que se desarrollará del **9 al 13 de marzo**.

Se invita a estudiantes, profesionales de la comunicación y al público general a asistir a esta cita imprescindible con el cartelismo contemporáneo.

El evento de apertura, que invita a estudiantes, profesionales de comunicación y público general, tendrá lugar el lunes 9 de marzo, a las 6:00 de la tarde, en las instalaciones de la Galería de Arte Manuel E. Amador.

## La edición 15 del FAE llegará con lo mejor del teatro y la danza



FAE 16 - desfile La Tribu.

Foto cortesía: Gecu

**Roberto Enrique King / Gecu**

La versión número 15 del Festival Internacional de Artes Escénicas (FAE Panamá 2026), el más importante encuentro del teatro y la danza contemporánea, llegará al país del **16 al 20 de abril**.

Participarán las mejores compañías y especialistas de Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos y Panamá, entre los confirmados, bajo la organización de la Fundación pro Artes Escénicas y Audiovisuales.

El FAE Panamá cuenta con 22 años de actividad. El primero se realizó en 2004 como bienal, reconocido como vitrina artística de alto nivel.

Ofrece segmentos sociales y llega a las escuelas del barrio con teatro para las primarias públicas de sectores populares.

El Lab Formativo FAE, permite a estudiantes escénicos y artistas

jóvenes fortalecer sus conocimientos de la mano de maestros reconocidos y el FAE al aire libre, brinda a toda la familia arte escénico en plazas de la ciudad.

El equipo de producción se encuentra gestionando patrocinadores y aliados, con el objetivo de permitir el acceso a precios módicos o sin costos.

Progresivamente se darán los detalles de teatros, artistas y programación, a través de los medios y de las redes sociales de FAE Panamá en Facebook, Twitter e Instagram.

Ya están a la venta los boletos en modalidad misteriosa, con descuentos, en [www.tustiquetes.com](http://www.tustiquetes.com). Una vez se anuncie la programación se podrán seleccionar las obras. **Offline es la nueva tendencia ¡Vamos al teatro!**

## Sóftbol



**Gregorio De Gracia**

La Secretaría de Deporte y Recreación del Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Panamá (Sintup) inauguró el torneo de sóftbol masculino, en el que participan 5 equipos.

En el encuentro inaugural, Electromecánica venció 19 a 3 a su similar de Protección.

Este viernes se enfrentarán los equipos de Protección y su similar, el Deportivo Tomás. Los juegos se realizan los miércoles en el cuadro del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) y los viernes en el cuadro de Curundu.

## Imprenta Universitaria



**Carlos Iván Caballero G.**

**Texto y foto**

La Imprenta Universitaria habilitó 3 computadoras para que los estudiantes de Diseño Gráfico de esta universidad y de las universidades particulares realicen la práctica profesional.



Cine

# Anécdotas de cine



Escenas de películas taquilleras: Top Gun, El mago de oz, El Padrino, El Señor de los Anillos y Rocky IV. Imágenes tomadas de la web [www.google.com/search](http://www.google.com/search)

**Carmen Guevara C.**

Datos curiosos del séptimo arte que quizá no conocías. La selección fue tomada de la web Huffington Post (David Brake) - [lapiedradesisifo.com/](http://lapiedradesisifo.com/), es perfecta para romper silencios incómodos y animar incluso la reunión más aburrida. Nada como un buen trivial cinematográfico para convertirse en el alma del encuentro.

1. **Steven Spielberg** se licenció en 2002 tras una pausa de nada menos que 33 años. Como proyecto final de carrera entregó La lista de Schindler.
2. Debido a la rotura de una cremallera, a **Olivia Newton-John** tuvieron que coserle literalmente los pantalones que llevaba en la escena final de la fiesta en Grease.
3. Los sonidos que emiten los braquiosaurios en Parque Jurásico (Jurassic Park) son una mezcla de sonidos de ballenas y... burros.

4. En El Señor de los Anillos: El retorno del Rey, **Elijah Wood** se llenó la boca de pastillas efervescentes de Alka-Seltzer para poder echar espuma cuando Shelob apuñala a Frodo.
5. Tras el estreno de Top Gun, el número de jóvenes que se alistaron en la Marina de los Estados Unidos aumentó un **500 %**.
6. **Charlie Sheen** se mantuvo despierto durante **48 horas** para conseguir un aspecto realmente desastroso en su cameo como criminal drogadicto en Todo en un día (Ferris Bueller's Day Off).
7. A **Pierce Brosnan** se le prohibió por contrato aparecer en esmoquin en cualquier película que no fuera de James Bond entre 1995 y 2002.
8. La canción **Over the Rainbow**, de El mago de Oz, ganó el Oscar a Mejor Canción y marcó a generaciones enteras. Sin embargo, Metro Goldwyn

- Mayer quiso eliminar la escena por considerarla demasiado larga e irrelevante. Fue el director quien luchó hasta el final para conservarla... y ganó.
9. En Rocky IV, **Sylvester Stallone** quiso que las escenas de lucha fueran lo más realistas posible. Por ello pidió a **Dolph Lundgren** que le golpeará como lo haría un boxeador profesional. El resultado fue tan real que Stallone sufrió una lesión en el corazón tras recibir un fuerte golpe en el pecho.
  10. En El Padrino, la impactante escena de la muerte de **Sonny Corleone** fue rodada con 4 cámaras y fue la más cara de toda la película, con un **presupuesto de 100 mil dólares**. El dolor del actor es auténtico: su traje contenía más de **100 detonadores** que provocaban pequeñas —y dolorosas— explosiones sobre su cuerpo.

# Luces y sombras de Avatar: Fuego y Cenizas



Foto: [lmdb.com](http://lmdb.com)

**Rainer Tuñón C. / Director de RR.PP de la UP**

La tercera película de la saga de ciencia ficción del realizador James Cameron, Avatar: Fire and Ash, sigue los eventos de Avatar: The Way of Water, presentando ahora un nuevo clan Na'vi, menos espiritual, pero más agresivo y moralmente ambiguo. Este giro modifica la premisa de un Pandora “homogéneamente bueno” y abre paso a fracturas éticas, políticas y culturales dentro de este universo fantástico. Para varios analistas, este cambio representa uno de los movimientos más interesantes de la saga, al complejizar su visión del conflicto y alejarse del esquema binario que caracterizó a la primera entrega.

Cameron, mundialmente reconocido por éxitos como Titanic y Terminator, sigue demostrando su solidez como narrador clásico: relatos sencillos, emocionalmente accesibles y sostenidos por una innovación técnica que privilegia la experiencia cinematográfica total. En este contexto, la experiencia de ir al cine se vuelve cada vez más selectiva. Pandora, pese a su espectacularidad, ya no forma parte central de la conversación cultural ni cuenta con una iconografía pop sólida que se perpetúe en la memoria colectiva, como ocurrió con Star Wars o los universos de superhéroes de Marvel y DC. Incluso, críticos favorables a Cameron reconocen que Avatar domina la taquilla, pero no necesariamente el imaginario cultural contemporáneo.

Avatar surge como una serie concebida para desarrollarse en cinco partes —iniciadas en 2009 y proyectadas hasta 2031— con tramas relativamente autónomas y

un arco metanarrativo que expande los temas ecológicos y espirituales del planeta Pandora. Este diseño ha sido valorado positivamente por quienes ven en la saga una construcción de mundo coherente y paciente; no obstante, también ha sido cuestionado por su prolongada temporalidad, que debilita la fidelidad emocional del público, especialmente entre las nuevas generaciones.

Todo apunta a que el desgaste comienza a sentirse: primero por la duración excesiva de las películas y luego por la falta de riesgo estructural en su narrativa. Como han señalado varios críticos estadounidenses, Cameron perfecciona una fórmula que ya conoce demasiado bien, pero rara vez se permite subvertirla de forma radical.

Críticos como Robbie Collin del diario inglés The Telegraph han señalado que esta tercera parte continúa siendo “el estándar industrial de cómo debe verse el cine de gran presupuesto”, mientras que voces más severas, como las de los medios The Guardian o IndieWire, han apuntado que el virtuosismo técnico de Cameron no siempre va acompañado de una evolución narrativa proporcional.

Aun así, Avatar: Fire and Ash no deja de deslumbrar. La película logra que las piezas de las entregas anteriores encajen en secuencias de acción cuidadosamente orquestadas y en un despliegue visual y sonoro que reafirma a Cameron como uno de los grandes arquitectos del cine-espectáculo. Durante su metraje, el espectador vuelve a sentir la ilusión de habitar Pandora, aunque esa experiencia, cada vez más, parezca depender más del asombro técnico que de una verdadera renovación del relato.



Omar Joseph y sus

CRÓNICAS de los Mundiales



# Argentina 1978

## El mundial entre el papel picado y la sombra de la dictadura

Argentina, con un equipo sólido, pero no brillante, dirigido por el pragmático César Luis Menotti, afrontó una presión monumental.

La primera ronda transcurrió con normalidad, destacando el debut triunfal de Túnez, primera nación africana en ganar un partido mundialista (3-1 a México). Sin embargo, la polémica estalló en la segunda fase de grupos, un formato que premiaba la estrategia.



César Luis Menotti



Imagen icónica de la lluvia de papel picado blanco



Mario Kempes, «El Matador»

de un fervor popular genuino, hábilmente canalizado por el régimen.



Balón "Tango"



Datos y fotos tomadas de las web de la Fifa  
web de besoccer  
web de espn.com  
web de tycsports  
web de gettyimages  
web de espn  
<https://www.mexico.as.com>

El XI Campeonato Mundial, celebrado en Argentina en 1978, fue un torneo paradójico, un vibrante espectáculo deportivo envuelto en la opresiva sombra política de la dictadura militar que gobernaba el país.

Bajo el lema “Los argentinos somos derechos y humanos”, el gobierno de Jorge Rafael Videla buscó utilizar el evento como un gigantesco ejercicio de soft power -poder blando- para blanquear su imagen internacional, marcada por violaciones sistemáticas a los derechos humanos.



Jorge Rafael Videla

La FIFA, pese a las denuncias, mantuvo el torneo “El fútbol y la política deben mantenerse separados”, fue la declaración oficial del organismo, según consta en sus archivos (FIFA, s.f.). El mundial se celebró bajo el férreo control de la Junta Militar, encabezada por el dictador Videla, quien había tomado el poder en 1976.

El régimen implementaba un plan sistemático de terror de Estado, desapariciones forzadas, centros clandestinos de detención, tortura y censura. Según organismos de derechos humanos, en junio de 1978, ya había miles de desaparecidos.

Para la Junta, el mundial era una “oportunidad única de lavado de imagen” (La Nación.com, “El Mundial de la discordia”, 1 de junio de 2018). Era la vitrina para proyectar una imagen de “orden, paz y eficacia” al mundo, desviando la atención internacional de las atrocidades.

El eslogan oficial, “El Mundial de la Paz”, sonaba a macabra ironía. El periodista e historiador español, Juan Carlos Pasman, en un artículo para AS.com “Los mundiales del miedo: Argentina 78”, 25 de marzo de 2020, señala: “Videla y sus hombres entendieron el poder unificador y distractor del fútbol. El estadio sería el gran teatro donde representar la ficción de una Argentina unida y feliz”.

Las protestas fueron brutalmente reprimidas. Incluso se “limpiaron” visualmente las calles cercanas a los estadios y la Villa Olímpica, trasladando forzosamente a poblaciones vulnerables.

El Grupo B, decisivo para la final, enfrentó a Argentina, Brasil, Polonia y Perú. Tras un empate 0-0 en un partido áspero contra Brasil, Argentina necesitaba, en su último partido, una victoria por al menos 4 goles de diferencia sobre Perú para avanzar a la final por encima de los brasileños.

La noche del 21 de junio en Rosario, ante un campo pesado y mojado, Argentina logró un contundente 6-0. El portero peruano, Ramón Quiroga, de nacionalidad argentina, tuvo una actuación deslucida.

La victoria despertó inmediatas sospechas de acuerdos políticos entre los regímenes de Videla y el peruano Morales Bermúdez, incluyendo denuncias de grano y créditos bancarios como moneda de cambio. El diario francés L'Équipe lo tituló escuetamente: “Un resultado que hace soñar... y dudar” (L'Équipe, 1978, p. 1).

La final, el 25 de junio en el Monumental de Buenos Aires, enfrentó a Argentina con una exquisita Holanda, finalista en 1974 y privada de la estrella Johan Cruyff, quien se negó a viajar por razones políticas. Fue un duelo de estilos, la potencia física y emotiva argentina contra el «fútbol total» holandés.

Mario Kempes, «El Matador», la gran figura del torneo, abrió el marcador. Holanda, que dominó largos tramos, empató en el minuto 82. En los segundos finales, el delantero holandés Rensenbrink estrelló un remate en el poste, en lo que pudo ser el gol del campeonato.

En la prórroga, Kempes, reviviéndose de un marcaje férreo, anotó el 2-1 y luego asistió a Daniel Bertonni para el 3-1 definitivo. El estadio, y el país, estallaron. «Kempes fue un huracán imparable. Su remate para el segundo gol partió en dos la resistencia holandesa», describió el diario español Marca (Marca, 1978, p. 3).

La imagen icónica fue la lluvia de papel picado blanco (tiras de periódico y papel) que cubrió cada partido argentino, un mar de confeti que se convirtió en el símbolo visual del torneo y



# Opinión

## Maestría en Mercadeo y Comercio Internacional en la Universidad de Panamá



**Dr. Augusto Ábrego**  
Profesor de Faeco

La República de Panamá, consolidada como un eje logístico y de conectividad hemisférico, demanda un capital humano que trascienda la mera competencia técnica. La Maestría en Mercadeo y Comercio Internacional que ofrece la Universidad de Panamá adquiere una relevancia estratégica no solo por su capacidad de potenciar la eficiencia comercial del istmo, sino por su potencial para formar profesionales con una visión humanista y ética, capaces de liderar en un entorno global complejo y culturalmente diverso.

Este programa de posgrado es crucial para el desarrollo de un perfil de egresado que equilibre la pericia comercial con la responsabilidad social y el crecimiento personal.

El valor de esta maestría reside en su capacidad de dotar a los estudiantes de herramientas de investigación, análisis, aplicar sus conocimientos en proyectos de

intervención. El plan de estudios riguroso permite una inmersión profunda en formulación de proyectos aplicados al marketing, neuromarketing y marketing sensorial, investigación de los mercados nacional e internacional, tendencias del marketing global,

y las dinámicas del comercio electrónico, marketing digital y la negociación para el comercio internacional, preparando a los profesionales para enfrentar desafíos como las diferencias culturales y las regulaciones legales transfronterizas. Sin embargo, el enfoque académico moderno reconoce que el éxito a largo plazo requiere más que conocimientos sectoriales.

La formación avanzada en la Universidad de Panamá debe, y puede, fomentar habilidades interpersonales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la creatividad y la adaptabilidad; competencias altamente demandadas en el mercado laboral actual.

La dimensión humana del programa se manifiesta en el desarrollo del pensamiento crítico y la toma de decisiones éticas. Un líder en comercio internacional no solo maximiza ganancias; también comprende y navega las complejidades de la interacción entre empresas, gobiernos y la sociedad. Promueve la autonomía intelectual del egresado y la habilidad para gestionar sus propios aprendizajes, con el

propósito de desarrollar su capacidad para tomar decisiones y enriquecer su conocimiento laboral, estimula el uso de la tecnología, el manejo de la información y la comunicación como instrumentos esenciales en la toma de decisiones.

La maestría, al fomentar el análisis de casos reales y proyectos colaborativos, cultiva la empatía y la inteligencia cultural, habilidades cruciales para negociar y colaborar eficazmente a través de diversas fronteras. Este enfoque humanizado de la gestión empresarial asegura que los profesionales panameños no solo sean competitivos, sino también conscientes del impacto de sus decisiones en las comunidades locales y globales.

En conclusión, la Maestría en Mercadeo y Comercio Internacional en la Universidad de Panamá es un pilar indispensable para el desarrollo integral del profesional panameño. Más allá de la formación técnica, es un espacio para cultivar líderes con habilidades blandas robustas y un fuerte sentido de la ética. Este enfoque dual garantiza que los egresados no solo impulsen la economía y la competitividad del país, sino que lo hagan de manera consciente y responsable, asegurando un capital humano más completo y preparado para los desafíos del siglo XXI.



**Del Director**  
*Abdel Fuentes*

### Tecnología

Desde fines del siglo XX e inicios del XXI, el desarrollo de la tecnología y el ámbito online vienen imponiendo **transformaciones**, como parte de la modernidad que implica el despliegue de aciertos y desatinos. La renovación podría significar abandonar la comodidad, o quizá, algunas simplicidades. Lo cierto es que suele tornarse en cambios difíciles de eludir, que, con el tiempo, la mayoría acepta por los beneficios que ofrece.

Cuando se trata de mejorar los procesos dirigidos a desplazar o distanciarse de la **burocracia**, quizá, todos confluyan que no solo es urgente sino **imperativo**.

Las universidades, por el papel que ejercen, están **precisadas a evolucionar**, enfrentando desafíos, que pasan por llevar adelante cambios, y que precisan un alineamiento coherente, encaminado a **evitar repetir procesos** y complicar los trámites exigidos a profesores y estudiantes.

En hora buena llega el anuncio de la implementación de diplomas digitales y trámites electrónicos que se concretará durante el **primer bimestre de 2026**. Se trata de un proyecto que se viene trabajando desde hace más de un año.

El sistema facilitará los trámites del estudiante luego de finalizar una carrera. Únicamente ingresarán a la nueva plataforma quienes sustenten su tesis a partir de este año.

Las firmas del Rector, Secretario General y Decanos, que refrendan el diploma, también digitales, fueron contempladas en el Estatuto Universitario.

En el caso de postgrado, el diploma incluirá la firma del Vicerrector de Investigación y Postgrado. Y, cuando se trate de un **diploma de doble titulación**, por convenio con otras universidades, firmará la persona autorizada según lo acordado.

El camino hacia la digitalización permite documentar expedientes, procesos, requerimientos, y reglamentos, sin que ello implique descartar papeles, útiles como elementos de acreditación y registro.

La digitalización puede ayudar a impedir retardar el tiempo de los usuarios en la presentación de documentos y registros que ya existen, y esa debe ser la ruta a seguir por la Casa de Méndez Pereira.

## ¿Ciencia para todos o para pocos? La cruda realidad de la educación panameña



**Licda. Mitzy M. Muñoz U.**  
Periodista

La brecha educativa en Panamá mide el acceso de los estudiantes en las carreras de áreas científicas de la Universidad de Panamá (UP) y la diferencia entre los sistemas oficial y particular.

Cada año, miles de estudiantes panameños viven una desilusión y no es amorosa, sino académica, llegan con una maleta llena de sueños para aspirar a una carrera científica, pero se topan con una realidad amarga: su base académica no es suficiente.

El mayor impedimento para entrar en un área de ciencias en la UP no es solo la falta de cupos, sino el abismo que existe entre el examen de ingreso y lo que brinda la escuela pública. Mientras tanto, los estudiantes de colegios particulares navegan hacia estas carreras con laboratorios modernos y currículos alineados al siglo XXI.

El egresado del sistema oficial se enfrenta a una prueba diseñada para un mundo que su escuela

nunca le mostró, ya que no contaba con una buena tecnología, un laboratorio y muchas veces ni un plantel o salón de clases, ya que hay quienes alquilaron espacios en centros comerciales para poder impartir clases.

### El espejismo del Bachiller en Ciencias

No es un secreto a voces que la mayoría opta por el Bachillerato en Ciencias buscando la «llave» para entrar a Medicina, Veterinaria o Ingeniería. Sin embargo, existe una contradicción dolorosa: un alto porcentaje de colegios públicos carece de laboratorios funcionales. ¿Cómo puede un joven estar listo para un examen de química o física si su formación fue puramente teórica, dictada en tableros de tiza y sin haber sostenido nunca un tubo de ensayo?

Las huelgas docentes no son el síntoma más visible de la crisis, pese a que interrumpen el tiempo. Pero, la falta de recursos y la desactualización de lo que se enseña son las que realmente obstaculizan el futuro. Esto es evidente y

se ve reflejado en las pruebas internacionales PISA, en las que Panamá ocupa los niveles más bajos en razonamiento científico (estudiantes de escuelas públicas). En el examen de la UP no es solo una evaluación; es el primer choque frontal con la desigualdad social.

### Una deuda del Estado

Sería injusto culpar al estudiante por fallar una prueba de admisión cuando el Estado le entregó herramientas defectuosas, con una metodología. Es que la ciencia suele ser solo memorizar datos. En las escuelas de alto rendimiento se enseña a pensar y experimentar, habilidades que son vitales para sobrevivir al primer año de universidad.

La Universidad de Panamá se ve obligada a ofrecer cursos de afianzamiento, intentando reparar en dos meses lo que el sistema escolar no hizo en seis años.

Si Panamá desea ser un centro de innovación, no puede permitir que el ingreso familiar determine quién puede ser científico, la calidad educativa debe ser un estándar nacional, no un privilegio de pocos sin inversión real, seguiremos condenando a nuestros jóvenes a ser simples espectadores del progreso de otros.

Abdel Fuentes  
Director

Gustavo Donalicio  
Subdirector

Consejo Editorial  
Ricardo Him, René Hernández,  
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.  
Jefa de Redacción

Periodistas  
Gregorio De Gracia  
Carmen Guevara  
Ivania Yáñez  
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos  
Jorge De La Cruz  
Magaly Vargas

Correctora de Estilo  
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo  
Omar Joseph

Redes Sociales  
Facebook: SEMANARIO UP  
Twitter: semanario7  
YouTube: Semanario La Universidad  
Instagram: semanario7up

Portal Web  
<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:  
523-5306 / 523-5307 / 523-5308



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.



Anuncios



**PROGRAMA DE EXONERACIÓN DE MATRÍCULA Y TRABAJO POR MATRÍCULA PRIMER SEMESTRE**

**Del 26 de enero al 27 de febrero de 2026.**

Para aplicar al Programa de Exoneración de Matrícula y Trabajo por Matrícula del primer semestre 2026 es importante:

- Tener índice de no menos de 1.00
- Pasar por evaluación socioeconómica del Trabajador(a) Social de tu unidad académica.

PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTA NUESTRAS REDES SOCIALES O LLAMA AL 523-5658

Síguenos en:  
@vae.up  
Asuntos Estudiantiles VAE  
www.vae.up.ac.pa

Aprobado en Reunión N°8-25, celebrada el 6 de agosto de 2025



VAE  
Universidad de Panamá  
Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles





UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE BIENESTAR SOCIAL  
LES INVITA A LA ACTIVIDAD DE VERANO:

**JAMBOREE 2026**

Dirigido a: Niños y Adolescentes de 7 a 17 años

Tendremos:

- Talleres de Cuerdas y de Prevención en diversos temas,
- Juegos colaborativos

Un gran Jamboree en diferentes deportes

Del Miércoles 4 al Viernes 6 de Febrero 2026

8:30 a.m. a 3:00 p.m.

Punto de Encuentro Facultad de Derecho (tendremos buses para el traslado ida y vuelta al Domo en Curundu).

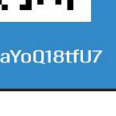
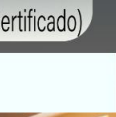
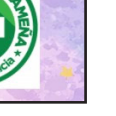
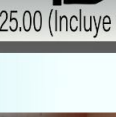
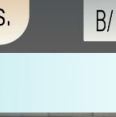
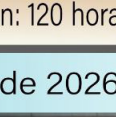
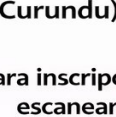
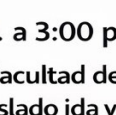
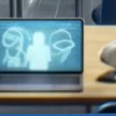
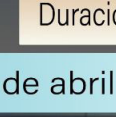
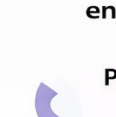
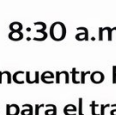
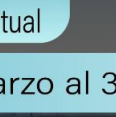
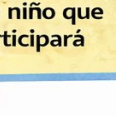
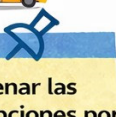
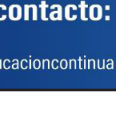
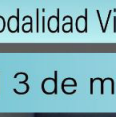
Llenar las inscripciones por cada niño que participará

Para inscripciones escanear el Código QR o en el link abajo

Link de inscripción:  
<https://forms.office.com/r/nyZY2Nw6XN?origin=lpLink>









UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL



90  
AÑOS  
1935 - 2025

PROGRAMA DE MAESTRÍA  
**PERIODISMO Y COMUNICACIÓN DIGITAL**  
CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

PREINSCRIPCIONES ABIERTAS

PREINSCRIPCIÓN  
  
<https://goo.gl/hUhfVFI>

INFORMACIÓN:  
Tel.: 523-6528 / [facosmaestria@gmail.com](mailto:facosmaestria@gmail.com)





ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO  
Del 9 al 13 de marzo



UTTE



VIEX  
Universidad de Granada



Universidad invitada de España

**Diplomado:**

**"INTELIGENCIA ARTIFICIAL APLICADA A LA EDUCACIÓN"**

Modalidad Virtual

Duración: 120 horas.

B/ 125.00 (Incluye Certificado)

Del 3 de marzo al 3 de abril de 2026.



Para contacto:  
 [educacioncontinuattea@gmail.com](mailto:educacioncontinuattea@gmail.com)  6291-3255 <https://forms.gle/6YpRN1aaYoQ18tfU7>





# Vicerrectoría de Investigación y Postgrado continuará impulsando la investigación



Dr. Jaime Javier Gutiérrez, vicerrector de la VIP.

**Carlos Iván Caballero G.**  
**Texto y foto**

La Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VIP), entre las

aspiraciones y proyecciones a ejecutar en el nuevo período 2026, continuará impulsando la investigación, de acuerdo con el principal objetivo que se

trazó el doctor Eduardo Flores Castro en su administración. Así se expresó el vicerrector, Jaime Javier Gutiérrez.

Como uno de los refuerzos a desarrollar, sostuvo que, amparados en el **reglamento de las pasantías postdoctorales**, están por aprobar la propuesta presentada por académicos de México y Ecuador, quienes formalizaron su interés de **realizar pasantías postdoctorales en Panamá**.

Adelantó que una vez el Consejo de Investigación se reúna, estudiarán las mencionadas propuestas. La idea es cumplir con el objetivo de **consolidar y lograr continuidad en el flujo de estancias postdoctorales**.

Dio a conocer que otra proyección de este año es **aplicar una nueva modalidad para los doctorados, como el que se estila en Europa**. En este tipo de estudios los doctorandos no reciben cursos, **ingresan de forma directa a un grupo de investigación** bajo la asesoría de un profesor certificado quien guiará el estudio hasta su fin.

El vicerrector Gutiérrez anunció que la Facultad de Psicología presentará una lista de estudiantes que participaría en un doctorado con este nuevo estilo de estudios.

Explicó que actualmente los cursos de doctorado en la universidad se dan bajo la **modalidad estadounidense**, que consiste en tomar cursos y

luego presentar y sustentar la tesis doctoral.

El **semillero de investigación** es otra de las figuras que seguirá siendo impulsada. Desde los primeros años de la carrera, estudiantes y profesores crean estos grupos para inducir la investigación. Aclara que el reconocimiento de los grupos lo hace el Consejo de Investigación, sin embargo, aún la VIP no cuenta con la cantidad de grupos que desean.

Añade que el director de Investigación, doctor Jancel Villalaz, recorrió las diferentes unidades académicas incluyendo las del interior del país para intentar formalizar los **semilleros de investigación**.

## 1 Curso Internacional de Diagnóstico de Gestación en Ganado Bovino

**Jordana Cortez**  
**Instituto PROMEGA**

El Instituto PROMEGA y la Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) anunciaron la apertura del “I Curso Internacional de Diagnóstico de Gestación en Ganado Bovino”, que se llevará a cabo del **23 al 27 de febrero**, en el marco de la Escuela Internacional de Verano 2026.

El contenido, dirigido a profesionales y estudiantes de Medicina Veterinaria e Ingeniería en Zootecnia, abarcará, desde los fundamentos teóricos y talleres con órganos y simuladores, hasta el diagnóstico de gestación y técnicas aplicadas en campo.

El doctor Luis Fernando Gómez, Médico Veterinario Zootecnista (MVZ), reconocido invitado internacional, junto a un equipo de expertos liderarán las jornadas formativas.

Los interesados deben estar certificados en cursos o diplomados de Inseminación Artificial en Ganado Bovino.

La inversión es de 350 dólares



Participantes practican la palpación del tacto rectal en bovinos en los cursos de inseminación artificial que realiza PR.

Foto cortesía: PROMEGA

y los cupos son limitados, con fecha de cierre de inscripciones

el 12 de febrero. Las sedes serán en Panamá (Instituto PROMEGA)

y Coclé (I.P.T. La Pintada). Para mayores detalles, contactar al

523-7620 o al WhatsApp 6779-3377.