



Extremedidades

UP fabrica prótesis para personas con discapacidad

Las prótesis para las extremidades superiores e inferiores representan un paso importante para la vida de quienes padecen alguna incapacidad.

Carlos Iván Caballero G.

El Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Emprendimiento (Cidete) de la Universidad de Panamá (UP), y el Laboratorio de Fabricación Digital (FabLab), también de la UP, vienen uniendo esfuerzos para la construcción de prótesis de brazos y piernas.

Fernando Drakes, director del FabLab, da fe de que el proyecto nació por iniciativa de la universidad.

Explica que la prótesis eleva la autoestima y la calidad de vida de las personas que padecen

discapacidad en estas partes de su anatomía.

Es gratificante observar el cambio inmediato en sus rostros, gracias a los desinteresados aportes de la universidad, agrega Drakes.

Da luces en torno a que la prótesis trabaja con las articulaciones del paciente. Si a este le hace falta la mano, puede controlar el implante con la articulación del codo. La sustitución está conectada con alambres y al mover la articulación permite que los dedos se cierren y dar el estrechón de mano.

Un beneficio de la prótesis se verifica cuando los pacientes sienten que han recuperado parte de su cuerpo.

Fernando De Pasquale, director general del Cidete, señala que la construcción de prótesis para brazos y piernas a través de los FabLab representa un importante aporte social. Y, que el programa digital permite a las personas de escasos recursos obtener una prótesis a la medida.

Pág. 2

Crónica de Carnaval

Carmen Guevara C.

*El Carnaval, fiesta que ocupa la atención de nacionales y foráneos de varios puntos del mundo, cohesiona diversas ideas o concepciones: patrimonio cultural común, patrimonio intangible, patrimonio de la humanidad, construcción social, fiesta de la carne, festividad previa a la **Cuaresma** -que alude a la Pascua de resurrección-, período de **permisividad y descontrol**. Sus orígenes se vinculan a festividades antiguas de **tendencia pagana**.*

*En febrero de 1915 la revista "Esto y Aquello", bajo la dirección de los poetas **Enrique Geenzier** y **Gaspar Octavio Hernández**, publicaron una crónica acerca de esta fiesta.*

Pág. 5



Imagen tomada de la [webgoogle.com/search](https://www.webgoogle.com/search).



Fernando Drakes, director del FabLab.

Foto: Carlos I. Caballero

Medicina titula a 145 universitarios

ACADÉMICA/ PÁG. 3



Facultad de Informática gradúa a nuevos especialistas en diversas áreas

ACADÉMICA/ PÁG. 3



Pase de Portada

Beneficios físicos de las prótesis



En la imagen se observa a uno de los beneficiados con la prótesis.
Foto: cortesía de la madre



Carlos I. Caballero
carlos-i.caballero-g@up.ac.pa

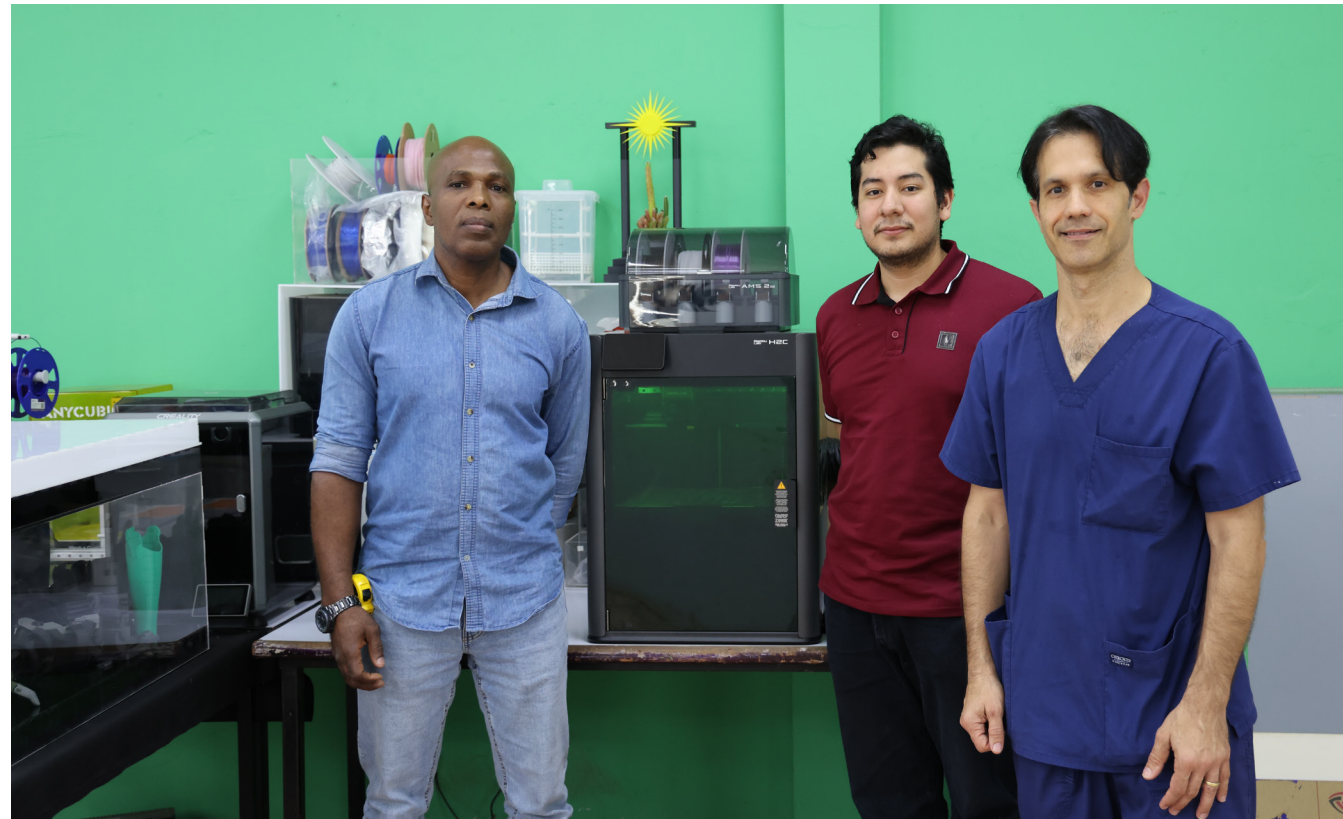
Viene de Portada

“Una prótesis superior le permite al beneficiado, entre muchas actividades, sostener objetos, aplacar una comezón, etc.

Son prótesis mecánicas que ayudan a las personas a ser independientes” manifiesta De Pasquale.

Revela que una persona deja de hacer cosas significativas cuando le falta un miembro, por ello, la universidad, que además es representante mundial de la comunidad FabLab de Veraguas, se ha propuesto sacar adelante el proyecto.

Para el director del Cidete es importante aclarar que la universidad no lucra con la labor que realiza, sobre todo, ante un servicio social que contribuye a que las personas desarrollen una vida normal y productiva. Además, de esa manera, la UP retorna una pequeña porción de lo que la sociedad, a través de los impuestos, invierte en la academia.



Dir. del FabLab, Fernando Drakes; diseñador gráfico, Gerry González y el Dr. Georgios Karnakis.

Foto: Carlos I. Caballero



Fernando De Pasquale, director del Cidete.

Foto: Carlos I. Caballero

De Pasquale menciona que gracias al proyecto de intercambio del FabLab entre la Facultad de Arquitectura y el Club Activo 20-30, se logró la compra de equipos valorada en 7 mil dólares. Agrega que el mencionado club capta pacientes para que sean beneficiados con estas prótesis.

Georgios Karnakis, médico ginecólogo, comentó que durante la pandemia conoció el trabajo que realizaba la universidad con la impresión de máscaras para donarlas a centros hospitalarios del país.

Durante este período conoció a Fernando Drakes, director de los FabLab, a quien propuso confeccionar prótesis para brazos y piernas y beneficiar a personas de escasos recursos.

El galeno sostiene que iniciaron con

prototipos para brazos y manos. Pero, al observar la calidad y aceptación del trabajo, decidieron incursionar en la confección de extremidades inferiores a base de fibra de carbono que es un material más resistente.

Revela que en estos momentos se está confeccionando una extremidad inferior para una paciente que perdió la pierna hace 14 años.

El doctor explica que para que un paciente sea elegido solo necesita comprometerse con el proyecto y saber que su calidad de vida mejorará.

Según Karnakis, utilizar la tecnología que ofrece la UP a través de los FabLab, en beneficio de quienes lo necesitan, es una labor que debe ser replicada por otras instituciones sean públicas o privadas.

Antecedentes

El FabLab es un taller de fabricación digital de uso personal; un espacio de producción de objetos a escala personal o local que agrupa máquinas controladas por ordenadores.

El FabLab del campus universitario, ubicado en la Facultad de Arquitectura y Diseño, fue inaugurado en diciembre de 2021 como fruto del Programa Nacional de Fabricación Digital en Panamá, iniciativa desarrollada por la UP e Infoplazas AIP, con el apoyo de la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Senacyt).

Es el cuarto en ser desarrollado en el marco del Programa Nacional de Fabricación Digital en Panamá.

El primero fue inaugurado en el Centro Regional de Azuero de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) en la provincia de Los Santos en noviembre de 2021; el segundo, el 6 de diciembre en el Centro Regional de David de la UTP; y el tercero, el 14 de diciembre de 2021 en el Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Emprendimiento (Cidete) del Centro Regional Universitario de Veraguas de la UP.

Académica

Facultad de Medicina

UP entrega nuevas titulaciones en disciplinas de ciencias de la salud

Redacción

Con información de Alfredo Meléndez Moulton / RR. PP de la UP

La Facultad de Medicina celebró este lunes 9 de febrero una doble jornada de graduación. Ciento cuarenta y cinco educandos culminaron su formación académica para integrarse al sistema sanitario nacional.

Doctores en Medicina, licenciados en Tecnología Médica, Nutrición y Dietética, y Salud Ocupacional, un magíster en Fisiología del Ejercicio y un doctor en Investigación Biomédica y Clínica, fueron las titulaciones entregadas.

“La Universidad de Panamá cumple con su misión de formar no solo profesionales competentes, sino

ciudadanos con conciencia social y compromiso con el desarrollo nacional”, afirmó el vicerrector de Investigación y Postgrado, Jaime Javier Gutiérrez.

Por su lado, la decana de la Facultad de Medicina, Oris Lam de Calvo, exhortó a los graduandos a ejercer su profesión con vocación y compromiso.

El viceministro de Salud, Manuel Zambrano Chang, quien estuvo en la ceremonia, señaló que el título otorgado a los nuevos profesionales de la salud representa un compromiso con la vida, la dignidad y el bienestar del pueblo panameño.

Estos son los estudiantes del Capítulo Honor Sigma Lambda de la UP de la primera jornada: primer puesto, Alicia Chen Qiu, Licenciatura en Nutrición y Dietética; segundo puesto, Erikay Díaz Martínez, Licenciatura en Tecnología Médica; y tercer puesto, Yazmín E. Lan Li, Licenciatura en Nutrición y Dietética.

En la segunda jornada, el primer



Viceministro de Salud, Manuel Zambrano Chang, participó en la entrega de diplomas.

Foto: Minsa.gob.pa

puesto lo ocupó: la doctora Marianne Marie Mathieu; segundo puesto, el doctor Fernando Guillermo Carrillo Medina; y tercer puesto, el doctor Aldo Ameth Hoo Batista.

El acto contó con la presencia de

Américo Lombardo, vicedecano de la Facultad de Medicina; doctora Yelkys Gil, en representación de la Comisión de la Carrera de Salud Ocupacional; Gerarda Morales, directora de la Escuela de Nutrición y Dietética, y otras autoridades universitarias.



Promoción 2025 de la Facultad de Medicina.

Foto: Yamileth Donalicio

Facultad de Informática formaliza graduación

Redacción

Con información de Alfredo Meléndez Moulton / RR. PP de la UP

Fotos: cortesía de la Fiec

La Facultad de Informática, Electrónica y Comunicación

(Fiec) efectuó el acto formal que tituló a 76 egresados de la promoción 2025.

Los títulos entregados abarcan carreras como Gerencia de Comercio Electrónico, Informática Aplicada a la

Enseñanza e Implementación de Tecnologías, Ingeniería en Electrónica y Comunicación, Ingeniería en Informática e Ingeniería en Mecatrónica.

El vicerrector Administrativo, Arnold Muñoz, ponderó el trabajo de los graduandos y el respaldo familiar como factores determinantes en el logro de esta nueva etapa.

El decano Javier Fernández exhortó a los nuevos titulados a ejercer la profesión con ética y responsabilidad social.

Los puestos de honor, en el orden habitual, lo ocuparon Jaime L. Lower Martínez, Licenciado en Informática Aplicada a la Enseñanza e Implementación de Tecnologías; Ana G. Gómez Martínez, Licenciada en Gerencia de Comercio Electrónico; y Adriana M. Garcés Valencia, Licenciada en Ingeniería en Informática.



¡Felicidades!

Facultad de Informática, Electrónica y Comunicación
Promoción 2025



Graduando recibe diploma.

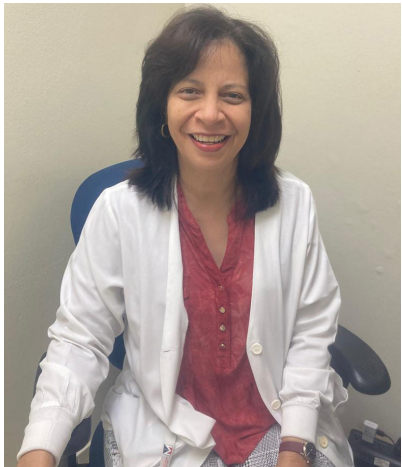
Actualidad Universitaria

Clínica Universitaria Informe 2025

Carmen Guevara C.
Fotos y texto

La Clínica Universitaria dio a conocer las estadísticas de atención de enero a diciembre de 2025. Hasta el último mes, se atendieron 21 mil 362 pacientes; 12 mil 132 administrativos, 6 mil 402 estudiantes, 747 docentes y 2 mil 81 particulares.

Las actividades por diagnóstico más atendidas fueron: enfermedad



Dra. Zeneida Roner, directora médica.



Instalaciones de la Clínica Universitaria.

común 8 mil 111; pacientes con enfermedades crónicas 3 mil 28 y 472 procedimientos. Asimismo, en atención odontológica se recibieron mil 202 pacientes; 206 por calzas; y 312 por profilaxis. Además, 91 extracciones; 206 restauraciones, 35 cortes de punto y 379 certificados de salud bucal; 504 referencias externas y 691 curaciones temporales.

En enfermería, mil 279 personas para vacunación; 808 para toma de presión; 416 evaluaciones y otros servicios. En atención por sexo, 8 mil 24 pacientes, género masculino y 13 mil 338 féminas. La información la suministró la directora Médica, doctora Zeneida Roner.

Centro Regional Universitario de Bocas del Toro Estudiantes participan en jornada biológica

Ciurany Carcache / Crubo
Texto y foto

Estudiantes del Centro Regional Universitario de Bocas del Toro (Crubo) participaron en la jornada de construcción de nuevos viveros para tortugas marinas en el humedal San Pond Sak, en conmemoración del *Día Mundial de los Humedales*. Los universitarios, representantes de empresas privadas, instituciones

gubernamentales y miembros de comunidades organizadas recibieron información sobre los resultados del trabajo realizado en las últimas 19 temporadas para la **conservación de las tortugas marinas**. La estudiante Abigail Valdés agradeció la invitación a la actividad y por la importancia de la jornada para su formación académica.

La Asociación de Amigos y Vecinos de la Costa y Naturaleza y Protección de los Recursos Naturales (AAMVECONA OBC), organizadora de la iniciativa, entregó un reconocimiento especial al Crubo por su valiosa labor, compromiso y dedicación en la conservación de la biodiversidad.



Jornada de construcción de viveros para tortugas marinas.



Exposición de Arte en la Galería Manuel E. Amador.

“Panamá: Tierra que Conecta” Exposición fotográfica

Redacción y foto Everardo Santana H. / Gama de la Vicerrectoría de Extensión

El Club Fotográfico de Panamá (CFP) conmemoró su 50 aniversario con la inauguración de la exposición fotográfica “*Panamá: Tierra que Conecta*”, una muestra que celebra 5 décadas de aporte continuo a la fotografía artística y documental del país.

“*Panamá: Tierra que Conecta*” que reúne el trabajo de miembros del CFP, presenta una mirada diversa y contemporánea del país como punto de encuentro entre culturas, geografías e historias. A través de distintos enfoques visuales, la exposición invita al público a reflexionar sobre Panamá como un espacio de conexión humana, natural y simbólica.

El presidente del CFP, Francisco

A. Frauca, destacó la trayectoria histórica de la institución y su compromiso permanente con la formación y difusión de la fotografía en Panamá. Por su parte, el director de la Galería de Arte Manuel E. Amador, Roy Arcia, subrayó la importancia del arte fotográfico como medio de conexión entre la sociedad, el territorio y la historia nacional y el valor de esta muestra dentro del quehacer cultural universitario.

La muestra estará abierta al público del **3 al 21 de febrero de 2026** y forma parte de la agenda cultural de la UP. Los organizadores agradecieron a las autoridades universitarias su respaldo y presencia, al público asistente, a los invitados especiales y a los miembros del CFP.

Inducción



Katherine González / Facultad de Humanidades

La Facultad de Humanidades realizó la Inducción a la Vida Universitaria (IVU) de 702 estudiantes, quienes realizaron un recorrido por las instalaciones de la facultad. Los educandos también tuvieron la oportunidad de ser recibidos por el decano, doctor Olmedo García y otras autoridades.

La actividad, que tuvo como objetivo ofrecer una orientación integral en relación con el proceso de adaptación, fue organizada por la psicóloga Rut Alcide, de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles.

Historia

Crónica del Carnaval



Carmen Guevara C.
carmen.guevarac@up.ac.pa

Viene de Portada
A continuación texto de la crónica.

Seis años atrás (1909) se le ocurrió en buena hora al pueblo panameño hacer de los festejos del Carnaval algo que se conformase con el adelanto cultural adquirido desde el 3 de noviembre a esta parte. Con este objeto hubo de reunirse una Junta que echó sobre sí la ardua tarea de organizar todo lo necesario para que el primero de nuestros carnavales adquiriese tal pompa y prestigio que pudiera servir de pauta a los venideros.

En elección popular disputada por dos fuertes bandos fue elegida primera Reina del Carnaval la distinguida señorita Manuela Vallarino, en competencia con la no menos distinguida señorita Adriana Orillac.

En aquella ocasión calzó tantos puntos la alegría que no fueron pocos los ardidados por la fiebre del entusiasmo y habiéndose agotado en la plaza el confeti, dieron en la habilidad de teñir arroz para reemplazar a los multicolores papelillos.

Tal es, pues, a grandes rasgos la iniciación histórica del carnaval panameño. A las grotescas salpicaduras del añil ha sucedido el policromo confeti, y el agua cristalina o teñida, reemplazada ha sido por impresionante cloruro de tilo.

Los primeros carnavales celebrados a la moderna, de que hemos hecho mención sentaron tan buena fama en nuestro pueblo que nada ha sido esperado después con tanta impaciencia como el momento en que el dios de la burla y de la risa ha de asomar su grotesca figura. Pero,

como dice un refrán” a pueblo chico infierno grande”, la buena armonía, que siempre fue la nota culminante de estas fiestas, había de ser eclipsada años más tarde por nuestro prurito de mezclar en todos nuestros actos la maldita política de villorrio que nos lleva a pasos largos por la senda de todas las enemistades, luego sin profesar un credo político para hacer voto de mala voluntad contra aquellos que no comulgan con nuestras creencias. Y de tal manera el eclipse de la armonía se ha hecho notar en los últimos dos años, que cuando hace apenas dos meses quedó instalada la Junta del Carnaval no había dama que quisiese echar sobre sus hombros la responsabilidad de la candidatura para Reina de las fiestas.

Una por una, las cuatro candidatas proclamadas en primer término fueron presentando excusas, y las razones de éstas, aunque calladas prudentemente no eran otras que las del temor de verse aisladas del gremio social en que desde pequeñas se han agitado en el más completo paralelismo amistoso. Sin embargo, el Carnaval no podía morir, no debía morir. Y así fue como todos los elementos salientes, ora de la sociedad, ora del Gobierno, hicieron causa común a fin de levantar el decaído entusiasmo y llevar al Trono con todas las seguridades de que sería caballerosamente distinguida a la graciosa dama que por sus virtudes físicas y morales pudiera imperar en los corazones subyugándolos a su omnimoda voluntad que no debía ser otra que la de divertirse con todo y por, sobre todo.

Inteligentemente fue escogida para tan alto puesto la inimitable y angelical señorita María Ester Arango, quien toda gracia y dulzura ha pasado por el Reino de la Alegría como un destello de esperanza y una promesa de reconciliación para lo porvenir.



Primera Reina del Carnaval, señorita Manuela Vallarino.
Imagen tomada de la web google.com/search

Personajes del carnaval de antaño

A partir de informaciones publicadas en los diarios de circulación nacional, Panamá América (marzo de 2021), en el artículo “Domitila y Tiburcio: las caras del Carnaval capitalino”, y La Crítica (13 de febrero de 2015), “Tiburcio y Domitila, dos personajes del carnaval”, se reconstruyen los orígenes de estas emblemáticas figuras alegóricas de la fiesta de Momo en la ciudad de Panamá.

Domitila: ícono del carnaval capitalino

Domitila fue -y en la memoria colectiva de muchos panameños aún es- una figura gigante en forma de muñeca, utilizada en los desfiles del Carnaval de la ciudad de Panamá. Su presencia era inconfundible: vestía pollera montuna con blusa blanca, largas trenzas y rasgos faciales exagerados y extravagantes, elementos que la convertían en una atracción llamativa durante las festividades.

Su inseparable pareja en la fiesta era Tiburcio, otro personaje de grandes dimensiones, ataviado con el tradicional traje del montuno ocueño, acompañado de chácara y cutarras, completando así el dúo más representativo del carnaval urbano de antaño.

Origen

La aparición de Domitila se remonta a la llamada época de oro del Carnaval capitalino, entre



Figura de Domitila del carnaval capitalino.
Imagen tomada de la web google.com/search.

1956 y 1960, especialmente alrededor de 1959. Su nombre proviene de la popular canción del cantante cubano Rolando Laserie, titulada “Domitila, ¿dónde va...?”, ampliamente difundida en Panamá en aquellos años y asociada espontáneamente con la figura festiva.

Presencia en los desfiles

En los carnavales tradicionales, Domitila solía encabezar los desfiles. En muchas ocasiones era transportada en un jeep militar que abría la caravana carnavalesca. También podía formar parte de carros alegóricos, aunque generalmente permanecía estática al inicio del recorrido, seguida por la reina del carnaval y su corte.

Significado

Domitila y Tiburcio no eran simples elementos decorativos. Su función dentro del carnaval tenía un marcado carácter social y cultural: representaban, desde la parodia y la exageración, al campesino del interior del país —el “montuno”— que migraba a la capital.

A través del humor y la sátira, estos personajes celebraban la diversidad cultural panameña y retomaban la tradición carnavalesca de hacer crítica social de forma festiva.

Ambas figuras estaban estrechamente vinculadas al espíritu del carnaval clásico, inspirado en la mitología de Momo, símbolo de burla, ironía y desorden festivo.

Desaparición

Con el paso de las décadas, especialmente durante los años 80 y 90, el Carnaval de la ciudad de Panamá fue perdiendo parte de su fuerza tradicional. La celebración fue desplazando su protagonismo hacia el interior del país y adoptando nuevos formatos. Como consecuencia, Domitila y Tiburcio dejaron de aparecer de manera regular en el Carnaval de la capital.

En su lugar, surgieron otras figuras simbólicas, como Ipatcito, muñeco promovido por el antiguo Instituto Panameño de Turismo (IPAT), que asumió parte del rol alegórico que antes ocupaban estos entrañables personajes.

Cine

Noche bajo las estrellas: Blanca Nieves



Asistentes a la función del filme de Disney. Foto: cortesía del Municipio de Santa María.

Carmen Guevara C.

El Limón, mi pueblo natal, es un pequeño poblado del distrito de Santa María, en la provincia de Herrera, con cerca de 500 habitantes. Se encuentra a la orilla de la vía que conduce a Ocú, donde la vida transcurre con calma y los encuentros comunitarios aún conservan un valor especial.

Una tarde, el cielo comenzaba a despejarse tras una llovizna pasajera. El ambiente anunciaba algo distinto: niños y adultos se preparaban para asistir a la Noche bajo las estrellas, una velada de cine al aire libre impulsada por la iniciativa del alcalde Iván De León.

Eran las 6 de la tarde cuando el equipo de logística ultimaba detalles: el proyector, la pantalla y las filas de sillas iban tomando forma en el parque, un pequeño espacio detrás de la iglesia. Allí, entre columpios, toboganes, estructuras para trepar y balancines, los niños corrían, saltaban y reían, ajenos aún a la magia que estaba por comenzar.

A medida que se acercaba la hora de la función, las familias fueron ocupando sus asientos. Padres, madres y abuelos acompañaban a los más pequeños, quienes recibían de manos de las azafatas —funcionarias de la alcaldía— palomitas de maíz y refrescos, ritual indispensable para cualquier experiencia cinematográfica.

La escena evocaba recuerdos de otros tiempos. En mi niñez, las

maestras de la escuela primaria organizaban veladas similares para recaudar fondos destinados a celebraciones como las fiestas patrias, el Día de la Madre o la Navidad. Era una forma sencilla

y poderosa de llevar cultura y entretenimiento a la comunidad.

A las 7 en punto de la noche inició la proyección de **Blanca Nieves**, reinterpretación en acción real del clásico animado de Disney de 1937. Rachel Zegler dio vida a la dulce protagonista, mientras que Gal Gadot encarnó a la temida Reina Malvada. En la pantalla reaparecieron personajes entrañables como Doc, Tímido, Tontín, Gruñón, Feliz, Dormilón y Estornudón, despertando risas, suspiros y miradas atentas bajo el cielo estrellado.

Según comentó el alcalde, esta iniciativa se ha llevado también a otros pueblos del distrito de Santa María, como Salamanca, Los Canelos, Rincón, El Olivo, Los Panamaes y Chupampa, reafirmando el compromiso de **acercar el cine y la cultura a las comunidades rurales**.

Al finalizar la proyección, las críticas más sinceras llegaron de los niños. También, aplausos, sonrisas y comentarios entusiastas.

El cine, una vez más, demostró ser una **pasión de multitudes**. Que haya más películas infantiles, accesibles, de calidad y populares.



Cartelera de la Película Blanca Nieve. Imagen tomada de la Web www.google.com/

El falsario: el arte como coartada



Rainer Tuñón C. / Director de RR. PP de la UP

Un falsificador, en esencia, es un virtuoso. Fabrica obras de arte, documentos o productos con la intención deliberada de engañar y operar al margen de la ley. Figuras como Elmyr de Hory o Han van Meegeren no solo burlaron a expertos y museos, sino que pusieron en evidencia las fisuras del sistema artístico y su obsesión con la autenticidad. La falsificación, lejos de ser un simple delito, suele revelar verdades incómodas sobre el poder, el mercado y la credulidad colectiva.

En Italia, el nombre de Toni Chichiarelli aparece en los márgenes de la historia oficial por su participación indirecta en uno de los episodios más traumáticos del país a finales de los años setenta: el secuestro y asesinato del primer ministro Aldo Moro, a fines de los años setenta. A Chichiarelli se le atribuyó la elaboración de un falso comunicado de las Brigadas Rojas que logró confundir a las autoridades y desestabilizar. La mentira, bien ejecutada, demostró su capacidad de incidir en la política real.

Este trasfondo histórico es clave para comprender El falsario, del director italiano Stefano Lodovichi. La película nos presenta a Toni (Pietro Castellitto), un pintor talentoso que llega a Roma con la aspiración clásica del reconocimiento artístico. Sin embargo, pronto descubre un entorno donde el talento adquiere mayor valor cuando sirve al engaño. Toni no abandona el arte: lo pervierte. Cada trazo falso y cada pigmento envejecido artificialmente no solo tienen un precio, sino un impacto concreto sobre el orden social. Aquí, el arte no se exhibe: opera.

La película entiende con lucidez que los llamados años de plomo no se explican desde la psicología individual, sino desde la atmósfera. Vestuario, música y locaciones construyen una Roma opresiva, donde las fronteras entre legalidad y crimen se diluyen. El protagonista no necesita grandes monólogos internos: el contexto lo empuja, lo justifica y finalmente lo devora.

Para ampliar la lectura que propone El falsario, conviene revisar algunos títulos como F for Fake (1973), donde Orson Welles desmonta la noción de autenticidad y convierte el engaño en un ensayo sobre autoría y credulidad moderna; Buongiorno, notte (2003), de Marco Bellocchio, que aborda el secuestro de Aldo Moro desde la intimidad y el silencio, privilegiando la atmósfera por encima del espectáculo político; The Forger (2014), con John Travolta, ofrece una mirada más convencional pero reveladora del falsificador como artesano atrapado entre talento y mercado; y Il Divo (2008), de Paolo Sorrentino, termina de cerrar el mapa al mostrar el poder italiano como una puesta en escena permanente.

El falsario avanza con buen ritmo y precisión histórica para narrar una caída que no es solo moral, sino simbólica. La ambición y el deseo de reconocimiento revelan una verdad incómoda: en ciertos momentos de la historia, falsificar no es traicionar el sistema, sino comprenderlo mejor que nadie.

SALA VIRTUAL CINE U presenta TRES FILMES DE CINE INTERNACIONAL I

Del 08 al 15 de febrero, 2025 Ingresar gratis a www.cecupanama.org

TODAS LAS LUNAS (ILARGI GUZTIAK)
(País Vasco, 2020) de Igor Legarreta. Con Haizea Carneros, Josean Bengoetxea, Itziar Ituño. 102. Fantasía. Durante una guerra civil en España, una niña herida es rescatada y curada por una extraña mujer que la adopta y le transfiere su condición de vampira. Premio Mejor filme europeo en el festival Fantasía.

LA COCINA
(México, 2024) de Alonso Ruizpalacios. Con Raúl Briones, Rooney Mara, James Waterston. 139. Drama. En la cocina de un restorán de lujo de Nueva York, chocan los sueños y se manifiesta la desesperación de varios inmigrantes en busca del "American dream" Premios Ariel a Mejor actor, guion (Ruizpalacios), edición, música y sonido

Opinión

Bad Bunny y la incomodidad de lo propio



Rainer Tuñón Cantillo
Director de RR. PP
de la UP

Sí, es cierto: el Super Bowl tuvo su medio tiempo de impacto global. Pero lo de Benito Antonio Martínez Ocasio, mejor conocido como Bad Bunny, fue otra cosa. Fue cultura, fue política y fue símbolo. Y quizá por eso a tantos les incomodó.

A quienes no conocían las canciones o no soportan el género, el show resultó ajeno, aunque imposible de ignorar. Para otros fue directamente incomprensible: casi todo ocurrió en español —salvo Lady Gaga cantando Die with a Smile en versión salsa— y no parecía pensado para ser traducido. Para colmo, la mezcla de sonido no ayudó; la voz se perdía por momentos, como si el mensaje también se filtrara entre cables.

Por supuesto que el máximo líder estadounidense y sus acérrimos seguidores calificaron el show de “terrible”, “confuso” u “ofensivo”, criticando la música en un idioma que no representa los valores del imperio, así como la puesta en escena en términos muy duros, incluso sugiriendo que era inapropiado para una audiencia familiar.

Pero el problema no fue técnico. El problema fue el contenido. Bad Bunny no fue a “entretener” en el sentido clásico: fue a ocupar el escenario más visto del planeta, durante el fin de semana en el cual se transmitió, con una celebración abierta de la cultura puertorriqueña y latina, con símbolos propios, sin subtítulos culturales y sin pedir validación. Incorporó referencias a problemas reales que atraviesan al continente, recordando que América no es solo un mercado, sino una experiencia compartida.

El cierre logró ser contundente y global: “Lo único más poderoso que el odio es el amor”, seguido de una enumeración de países unidos, aunque dejó ausencias notables. Belice y varias islas de las Antillas menores no entraron en esa geografía simbólica, recordándonos que incluso los gestos de integración también tienen límites, o de pronto, inocentes omisiones.

De hecho, el show disparó la audiencia global del Gran Tazón y el consumo de la música de los artistas que se presentaron en plataformas de streaming a nivel mundial, con múltiples temas entrando a los charts globales tras la presentación. Lo aplaudido y también criticado del show no fue necesariamente sobre el talento de Bad Bunny (aunque no guste su voz, su técnica o calidad interpretativa), sino más bien sobre la interpretación que hizo parte de la audiencia del mensaje, del idioma y del contexto cultural/político del espectáculo, además de que algunos espectadores simplemente no conectaron con su música o estilo.

Con todo, el mensaje quedó claro. Aquello fue una declaración cultural con un auténtico guiño político lleno de música, identidad, historia y un llamado a pensarnos como región, tan incómodo como necesario y tan frontal como aquel continente orgulloso de su herencia “y de ser latino” que Rubén Blades planteó en Plástico hace cinco décadas. Al final, la incomodidad es el mejor indicador de éxito para una obra que busca sacudir el statu quo. En fin, Bad Bunny hizo historia. No porque todos lo entendieran, sino porque no quiso complacer al actual establishment. “God Bless... América”.



Del Director
Abdel Fuentes

Medicina

Transcurre un año de la última ceremonia de graduación de la **Facultad de Medicina** que formalizó la acreditación de títulos, cuando esta semana concluye una nueva validación académica. En **2 años la cifra se aproxima a 400 egresados**.

Los medios de comunicación ya antes han dado a conocer la ratificación de la preparación académica de los egresados de Medicina de la Universidad de Panamá, tras la **aprobación, en un 95%, del examen de certificación de medicina en 10 años**. El referido test es esencial para el inicio del internado médico.

Más allá de emplear la comparación, que en ocasiones resulta incómoda y desagradable, es un hecho objetivo que los estudiantes de la UP, en esta carrera, han aprobado, en un 100%, el examen de Certificación Básica en Medicina, versus el bajo rendimiento reflejado en algunas universidades privadas del país, con **tasas de aprobación cercanas o incluso por debajo del mínimo requerido**.

A mediados de 2025 un diario local sustentaba algunos datos, amparado en información documentada por el **Consejo Interinstitucional de Certificación Médica del Ministerio de Salud**.

El informe periodístico citado obtuvo la información acuerpada en la Ley de Transparencia en torno al registro de universidades particulares, **cuyo 50% de los estudiantes reprobaba**.

La preparación académica del educando, las estrategias didácticas empleadas durante los ciclos de enseñanza aprendizaje y el reforzamiento de competencias, experiencia y trayectoria de la Facultad de Medicina y otras herramientas, son evidencias de un **trabajo sostenido entre docentes y discentes**.

En noviembre de 2023 el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica acreditó al Programa Educativo de Medicina de la Universidad de Panamá hasta el 2028 por cumplir con los requisitos de calidad.

La ufanía, pese al reconocimiento que hoy prestigia a los titulados en Medicina y otras Ciencias de la Salud de esta universidad, seguramente no sea el camino a seguir.

Los egresados quizá deban valorar que se torna imperioso concebir que la ruta por recorrer aún es colosal. Y ello implica mantener una postura empecinada en gestionar, además de la preparación formal, la formación autodidacta y empírica, que trasciende las fuentes tradicionales y explora nuevos estudios científicos, siempre preocupados por discernir y saber qué hacer frente a las narrativas de la pseudociencia y la pseudomedicina.

¿Por qué dedicamos un día a la mujer y la niña en la ciencia?



Dra. Aracelly De León
Directora del IMUP

La Asamblea General de la ONU declaró el 11 de febrero Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia en reconocimiento al papel clave que desempeñan las mujeres en la comunidad científica y la tecnología.

El tema de 2026 es «Aprovechar las sinergias entre la inteligencia artificial, las ciencias sociales, las STEM y el sistema financiero: construir un futuro inclusivo para las mujeres y las niñas».

Ante el aumento de las desigualdades sociales, la integración de la inteligencia artificial (IA), las ciencias sociales, las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM) y la economía se perfilan como un enfoque de cuatro pilares para acelerar el desarrollo inclusivo y sostenible.

En el mundo, las mujeres jóvenes son más propensas que los hombres jóvenes a cursar estudios superiores: un 46 % se matricula en los cinco

años siguientes a la finalización de la enseñanza secundaria, frente al 40 % de los hombres. Sin embargo, las mujeres solo representan el 35 % de los titulados en ciencias.

Las mujeres siguen estando infrarrepresentadas en la investigación científica en todo el mundo. En 2022, solo el 31,1 % de los investigadores eran mujeres, lo que evidencia las persistentes desigualdades de género en este campo.

Menos del 2 % de los solicitantes de empleo en el sector cuántico son mujeres, solo una de cada 54. Además, según los informes, el 80 % de las empresas del sector cuántico no cuentan con mujeres en puestos de alta dirección.

De los miles de artículos científicos en disciplinas relacionadas con el agua, menos de 100 abordaban cuestiones de género o las mujeres y la hidrología. En 2022, nueve de las 21 revistas más importantes sobre hidrología no publicaron ningún artículo que hiciera referencia al género, mientras que el resto publicó solo

entre uno y 14. En campos de vanguardia como la inteligencia artificial, solo uno de cada cinco profesionales (22 %) es mujer.

La Inteligencia Artificial se ha convertido en una presencia constante en nuestras vidas: selecciona las noticias que leemos, recomienda series, filtra currículums o incluso sugiere tratamientos médicos. Pero detrás de esta apariencia neutral y técnica se esconden las huellas de nuestra sociedad: prejuicios, desigualdades y estereotipos que los algoritmos aprenden, reproducen y, en ocasiones, amplifican.

Los sesgos en la IA no son un error puntual del sistema; son un espejo de cómo pensamos, decidimos y valoramos a las personas. Hablamos de sesgo de género cuando una tecnología trata de manera diferente a las personas por su género, perpetuando estereotipos o desigualdades

En definitiva, los algoritmos no son neutrales: aprenden del pasado y lo proyectan hacia el futuro.

Los sistemas de IA aprenden a partir de grandes volúmenes de datos. Si esos datos reflejan una sociedad desigual, el resultado será una tecnología desigual. No es la máquina la que “decide” discriminar, sino que aprende a hacerlo porque fue alimentada con información que ya lo hacía.

Abdel Fuentes

Director

Gustavo Donalicio

Subdirector

Consejo Editorial

Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.

Jefa de Redacción

Periodistas

Gregorio De Gracia
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos

Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo

Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo

Omar Joseph

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up

Portal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

Anuncios

Participantes

Todo Público



Fecha

Del 23 al 27 de febrero de 2026

Horario

De 9:00 am a 1:00 pm

Costo

40 balboas

Duración

40 horas virtuales
20 horas síncronas
20 horas asíncronas



PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS MULTIMEDIA INNOVADORES: INTEGRACIÓN DE CAPCUT Y MICROSOFT CLIPCHAMP

Profesor responsable: Mgtr. Vladimir E. Camaño

Teléfono: 523-5575
INSCRIPCIÓN: seminariostecnoeduc@gmail.com

50 CFP

CLUB FOTOGRÁFICO DE PANAMÁ

1976 - 2026

EXPO

PANAMA: TIERRA QUE CONECTA

Galería Manuel E. Amador
Universidad de Panamá

Del 3 al 21 de febrero 2026





SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Modalidad virtual Plataforma E-ducativa 24 / 7

MÓDULO 3	MÓDULO 4	MÓDULO 5
Procesos de investigación y elaboración de proyectos	Estadística para la investigación educacional	La elaboración de informes y documentos científicos
9, 23 de feb. - 2, 9, 16 de mar.	23, 30 de mar. - 6, 13, 20 de abr.	27 de abr. - 4, 11, 18, 25 de may.



Duración: 40 horas Académicas cada módulo

Costo por módulo : B/. 58.00 *Universidad de Panamá

*Aplica a profesores (as) o administrativos (as) de la Universidad de Panamá.

B/. 68.00 Otros Profesionales

Inicio 9 de febrero • 2026



Continuación módulos 3, 4, 5, al correo educación.icasa@up.ac.pa / 523-5548



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL



PROGRAMA DE MAESTRÍA PERIODISMO Y COMUNICACIÓN DIGITAL

CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

PREINSCRIPCIONES ABIERTAS



PREINSCRIPCIÓN

<https://goo.gl/UHvYFI>

INFORMACIÓN:

Tel.: 523-6528 / facosmaestria@gmail.com



Última Página

Instituto de Criminología

58 años de ejecución continua



Profesora Bélgica Bernal Ballolis, directora del ICRUP, junto a su equipo de trabajo.

Texto y foto: Ivania Yáñez
El Instituto de Criminología de la Universidad de Panamá (Icrup) conmemoró 58 años de creación.

El evento festivo permitió conocer los logros obtenidos desde sus inicios y los alcances obtenidos hasta la actualidad.

La directora, doctora Bélgica Bernal Ballolis, resaltó que el Icrup fue el primer instituto creado en la Casa de Méndez Pereira, y

que ha sido referente y consejero en forma continua dentro de las proyecciones sociales de la administración de justicia a través de su participación en comisiones relacionadas con las políticas de seguridad instauradas.

Sostuvo que el país requiere que se definan políticas de Estado que eduquen a los jóvenes que residen en los barrios populares y periferias de la ciudad y, a su vez, que se brinde asistencia técnica a estas personas.

Reiteró su llamado para que se modifique la ley universitaria sobre la figura de los investigadores en la entidad educativa por ser una necesidad prioritaria dentro de la unidad académica y por el rol que ejerce como ofertante de maestrías, postgrados y diplomados en la rama criminológica.

Bernal también se refirió a la oferta académica del Icrup: el **Diplomado en Criminalística**, de 6 módulos, con modalidad semipresencial, que iniciará en marzo próximo y culminará en agosto. Explicó que el objetivo



El lanut brindó servicios de talla, peso y toma de presión.

académico es contribuir con la formación, interés e importancia de la criminología en la administración de justicia.

La conmemoración incluyó un desayuno típico, toma de presión, talla y medida, que contó con la asistencia del Instituto de Alimentación y Nutrición de la UP (lanut).

Verano 2026 en el Crubo



Niños afianzan conocimientos en ajedrez.

Texto y foto
Ciurany Carcache / Crubo
El Centro Regional Universitario de Bocas del Toro (Crubo) participó en el Programa Verano 2026, iniciativa educativa impulsada por la Dirección Regional del Ministerio de Educación (Meduca). El evento impactó a más de

3 mil estudiantes bocatoreños en toda la provincia.
Los estudiantes reforzaron aprendizajes en Matemática, Español, Biología, Inglés, Educación Física, Ajedrez y actividades lúdicas.
En el Verano 2026, de forma voluntaria, trabajaron 220 estudiantes



Programa de Verano culmina con la entrega de certificados de participación.

universitarios, en su mayoría del Crubo, quienes fungieron como facilitadores, compartiendo conocimientos, tiempo y vocación con niños y jóvenes de distintos niveles educativos.

Como parte del programa, estudiantes del Club de Ajedrez del Crubo se

sumaron a esta iniciativa, motivando a los participantes a practicar esta disciplina, promoviendo el pensamiento lógico, la concentración y la toma de decisiones.

El director, el magíster Rolando Mora, destacó el valor de la alianza entre

Meduca y la UP y el compromiso de los estudiantes, cuyo aporte fue clave para el desarrollo exitoso del programa.

La actividad se desarrolló durante 3 semanas en 15 centros educativos, ubicados en los 4 distritos de Bocas del Toro.