



Semanario

La Universidad



www.launiversidad.up.ac.pa

"Nuestra Universidad será baluarte de nuestra libertad como nación". Octavio Méndez Pereira

Universidad de Panamá

Jueves, 9 de julio de 2026

Edición No. 844

XXI Año 30

José Emilio Moreno Ramos asumirá la Rectoría de la Universidad de Panamá a partir del 1 de octubre

El doctor Emilio Moreno plantea, entre algunas de sus acciones, la incorporación de nuevas carreras con proyección futura, la creación de un centro de competencias digitales y la inclusión transversal de inteligencia artificial en los planes de estudio.

Redacción

Carmen Guevara C.

El martes 7 de julio, el doctor **José Emilio Moreno Ramos** fue proclamado rector electo de la Universidad de Panamá para el período **2026-2031**, al recibir **15 mil 80 votos**, es decir, **55.642%** del total del voto ponderado.

El rector electo logró **8 mil 506 votos**, por encima de la profesora **Migdalia Bustamante**, quien obtuvo **6 mil 574 votos**. Se trata de una ventaja porcentual de **35.777 puntos**.

De acuerdo con los resultados oficiales, se registraron **30 mil 659 votos emitidos**, de los cuales **mil 425 fueron nulos** y **267 en blanco**. El total de votos válidos es de **28 mil 967**.

Los porcentajes finales de la votación ponderada fueron los siguientes: José Emilio Moreno Ramos: **55.642%**; Migdalia Bustamante: **19.865%**; César García: **12.623%**; Denis Chávez: **5.217%**; Roberto Ah Chong: **2.183%**; Corina Pérez de Coronado: **0.425 %**.

La totalidad de votos para los otros 4 candidatos se distribuye así: César García: **4 mil 14 votos**; Denis Chávez: **mil 952 votos**; Roberto Ah Chong: **mil 140 votos**; Corina Pérez de Coronado: **207 votos**.



El doctor Emilio Moreno recibe el documento oficial con los resultados de los votos que lo acreditan como Rector electo. En los extremos, Guillermo Salazar, presidente de la Junta Central de Escrutinio y Rufino Fernández, presidente del Organismo Electoral Universitario.

Foto: Gustavo Donalicio

Pág. 2

Repositorio de la UP colecciona animales disecados como herramienta de formación



INVESTIGACIÓN

PÁG. 5

Estados Unidos conmemora 250 años de independencia



HISTORIA

PÁG. 6

Apoyo financiero en la investigación



Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

ÚLTIMA PÁGINA

PÁG. 10

Pase de Portada

Organismo Electoral Universitario proclama al Rector electo para el período 2026-2031

Viene de Portada

Redacción

Carmen Guevara C.

La proclamación oficial la hizo el presidente del Organismo Electoral Universitario (OEU), Rufino Fernández, quien recibió los documentos con los resultados totales.

Emilio Moreno manifestó haber sido elegido como el **rector de todos los universitarios** y agregó: “trabajaremos de forma institucional”. Apostó por la unión de toda la universidad como lo propugnaba su lema de campaña: **“Unidos por la UP”**.

Asimismo, agradeció a quienes le apoyaron a través del voto: estudiantes, profesores y

administrativos y ponderó, en torno a mantener la unidad institucional, el ejercicio democrático de los electores que no optaron por su nómina.

Calificó los resultados electorales de “muy positivos”, tras lograr una ventaja del 35% sobre la nómina que ocupó el segundo lugar. No obstante, enfatizó que el principal desafío a partir de ahora será fortalecer la unidad de la comunidad universitaria.

Antes de la proclamación oficial, el OEU resolvió **no admitir el recurso de nulidad** presentado por el licenciado Jonathan Brown Racine, en nombre y representación del profesor Manuel Oscar Lasso Ramos, portador de la cédula de

identidad personal 8-219-1046, en contra del proceso electoral celebrado el 1 de julio de 2026.

La desición se adoptó luego de que el pleno del Organismo determinó que el recurso interpuesto no reúne los requisitos establecidos en el **artículo 97 del Reglamento General de Elecciones**.

El presidente de la Junta Central de Escrutinio, profesor Guillermo Salazar, explicó que se recibieron y verificaron las actas de las **200 mesas**, alcanzando el cumplimiento del **100% en el escrutinio**. Recordó que el sistema electoral universitario utiliza el mecanismo de voto ponderado entre **los 3 estamentos de la institución**.

“Después de arduos trabajos, el equipo de la Junta Central de Escrutinio, integrado por **docentes, estudiantes y administrativos de la Universidad de Panamá**, logró procesar la totalidad de las actas elaboradas en este proceso electoral”, expresó Salazar.

Reconoció el trabajo de los integrantes de la Junta Central de Escrutinio. El equipo estuvo conformado por el vicepresidente, profesor Oswaldo Fernández; la secretaria, licenciada Zunilda Espino; el subsecretario, licenciado Aquiles Cáceres; y los vocales, profesores Mitzi Cubilla, Desideria Navarro y Miguel Ángel Cañizales. También la integraron el licenciado Ricaurte Ríos y los representantes

estudiantiles Emanuel Martínez, Sahir Ureña y Astrid Small.

El presidente del OEU recibió oficialmente las actas que recogen la voluntad expresada por la comunidad universitaria y agradeció el trabajo de la Junta Central de Escrutinio. Acto seguido, proclamó oficialmente al doctor José Emilio Moreno Ramos como Rector electo.

Contexto

Emilio Moreno obtuvo **2 mil 352** votos del estamento docente. En el caso de los estudiantes logró sumar **10 mil 985** votos y en el estamento administrativo, **mil 743** votos.



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
ORGANISMO ELECTORAL UNIVERSITARIO

Pleno considera que el mismo no reúne los requisitos establecidos en el artículo 97 del Reglamento General de Elecciones, el cual a su letra establece lo siguiente:

- "Artículo 97: Para que el recurso de nulidad de elección o de proclamación pueda ser admitido, es indispensable que se cumplan los siguientes requisitos:*
- 1. Detallar las generales de quien presenta el recurso.*
 - 2. Describir los hechos que configuran cada una de las causales, por separado.*
 - 3. Identificar la causal o causales en que se fundamenta el recurso, citando los numerales específicos del Artículo 95 de este reglamento.*
 - 4. Explicar cómo los hechos configuran la causal o causales invocadas.*
 - 5. Acompañar o aducir las pruebas pertinentes" (subrayado nuestro)".*

Que si bien el recurso se fundamenta en los numerales No.4, 8, 9, 10, 12 del artículo 95 del Reglamento General de Elecciones Universitarias, no describe los hechos que configuran cada causal por separado, ni explica como los hechos configuran las causales invocadas.

Que, habiendo realizado el análisis de los documentos recibidos, desde el punto de vista formal, la impugnación no reúne todos los elementos y requisitos establecidos en el artículo 97 del Reglamento General de Elecciones Universitarias **y tampoco afecta el criterio de magnitud establecido en el artículo 96 del Reglamento General de Elecciones Universitarias**, toda vez que la impugnación presentada aparte de las mesas de la Extensión Universitaria de Soná, no especifica otras Actas o Mesas que pudieran afectar el resultado de la elección. Sobre el particular, a la fecha de 6 de julio de 2026, habiéndose sido escrutadas 175 de 200 mesas, el Candidato José Emilio Moreno, posee un 55,594% de la elección al puesto de Rector. Por su parte la candidata Migdalia Bustamante Villarreal tiene un 19,894% de la elección a Rector. La tendencia hace evidenciar que el ganador de la Elección es el candidato José Emilio Moreno. Si se tomara la totalidad de profesores (25), estudiantes (246), y administrativos (15), y se le adicionaran a la candidata que en estos momentos ostenta el segundo lugar del escrutinio, ello no variaría dispositivamente el resultado de la elección al cargo de Rector.

Que, una vez revisado el escrito de Nulidad, el Pleno del Organismo Electoral Universitario aprobó de forma unánime, no admitir la nulidad presentada por el Licenciado Jonathan Brown Racine.

Que en virtud de lo anterior y en cumplimiento de la Ley 24 de 2005, Orgánica de la Universidad de Panamá, el Estatuto Universitario, y el Reglamento General de Elecciones Universitarias, el Organismo Electoral Universitario en uso de sus facultades legales, estatutarias y reglamentarias,

RESUELVE:

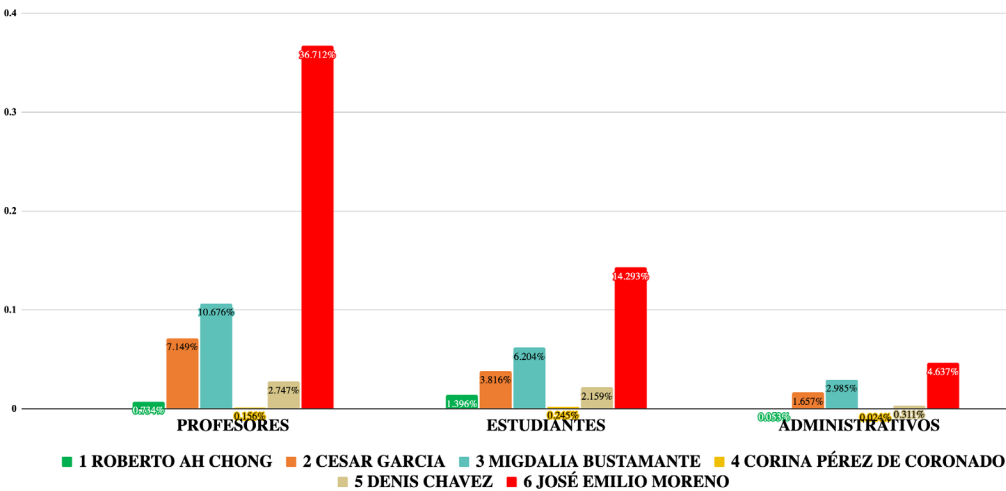
PRIMERO: NO ADMITIR el Recurso de Nulidad presentado por el Licenciado Jonathan Brown Racine, en nombre y representación del profesor Manuel Oscar Lasso Ramos, potador de la cedula de identidad personal 8-219-1046, en contra del proceso electoral celebrado el 1 de julio de 2026.

2026: "Año del fortalecimiento de la autonomía universitaria, mediante la elección democrática de sus autoridades"
Ciudad Universitaria Dr. Octavio Méndez Pereira
Estafeta Universitaria, Panamá, República de Panamá
Teléfono (507) 523-5678, 523-5679
E-mail: organizacionyregistroelectoral@gmail.com



Rated for Excellence
Universidad de Panamá

VOTACIÓN POR ESTAMENTO 2026



Escrutinio_Autoridades_2026.xlsx : RESULTADOS ABSOLUTOS

ORGANISMO ELECTORAL UNIVERSITARIO					
JUNTA CENTRAL DE ESCRUTINIO					
RESULTADOS OFICIALES DE ELECCIÓN A RECTOR (A) POR CANDIDATO SEGÚN ESTAMENTO, PERIODO 2026-2031					
		total de mesas	200	mesas escrituradas	200
Nº	CANDIDATOS	PROFESORES	ESTUDIANTES	ADMINISTRATIVOS	TOTAL
1	ROBERTO AH CHONG	47	1,073	20	1,140
2	CESAR GARCIA	458	2,933	623	4,014
3	MIGDALIA BUSTAMANTE	684	4,768	1,122	6,574
4	CORINA PÉREZ DE CORONADO	10	188	9	207
5	DENIS CHAVEZ	176	1,659	117	1,952
6	JOSÉ EMILIO MORENO	2,352	10,985	1,743	15,080

PORCENTAJES					
Nº	CANDIDATOS	PROFESORES	ESTUDIANTES	ADMINISTRATIVOS	TOTAL
1	ROBERTO AH CHONG	0.734%	1.396%	0.053%	2.183%
2	CESAR GARCIA	7.149%	3.816%	1.657%	12.623%
3	MIGDALIA BUSTAMANTE	10.676%	6.204%	2.985%	19.865%
4	CORINA PÉREZ DE CORONADO	0.156%	0.245%	0.024%	0.425%
5	DENIS CHAVEZ	2.747%	2.159%	0.311%	5.217%
6	JOSÉ EMILIO MORENO	36.712%	14.293%	4.637%	55.642%

RECTOR (A)		JOSÉ EMILIO MORENO	
PORCENTAJE		55.642%	

TOTAL DE VOTOS		PROFESORES	ESTUDIANTES	ADMINISTRATIVOS	TOTAL
VOTOS EMITIDOS		3,844	23,056	3,759	30,659
VOTOS NULOS		79	1,240	106	1,425
VOTOS BLANCOS		38	210	19	267
VOTOS VALIDOS		3,727	21,606	3,634	28,967

Gráficas de los porcentajes de los 6 candidatos, tomadas de la Junta Central de Escrutinio.

https://www.up.ac.pa/VOTACIONES_UP_2026

Académica

VII Congreso Internacional de Aduanas 2026

Promueve el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas entre expertos de Panamá, Costa Rica, Chile y Honduras



Estudiantes del Cruc representaron a la UP.

Texto y fotos:
Desiree Bernal / CRU de Coclé

El Centro Regional Universitario de Coclé (Cruc) a través de la Facultad de Administración Pública y la Escuela de Aduanas desarrolló el VII Congreso Internacional de Aduanas 2026, bajo el lema “*Transformación Digital, Sostenibilidad y Retos Operativos del Sistema Aduanero Centroamericano*”. Participaron especialistas nacionales e internacionales, estudiantes, docentes, autoridades y

representantes del sector logístico y aduanero.

El congreso se tornó en un espacio académico de alto nivel para el análisis de los principales desafíos que enfrenta el comercio internacional y la gestión aduanera en la región, promoviendo el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas entre expertos de Panamá, Costa Rica, Chile y Honduras.

Los participantes asistieron a conferencias sobre transformación

digital, inteligencia artificial, gestión de riesgos, comercio electrónico, sostenibilidad, facilitación del comercio y modernización de los sistemas aduaneros.

Uno de los aspectos más destacados del congreso fue el fortalecimiento de la cooperación académica internacional mediante el intercambio con una delegación de 100 estudiantes de Costa Rica, quienes compartieron experiencias académicas, culturales y profesionales con estudiantes del Cruc.



Expositores nacionales e internacionales del VII Congreso de Aduanas.



Participantes del Encuentro de Jóvenes de las Américas.
Foto cortesía: Young Americas Business Trust

IV Encuentro de Jóvenes de las Américas

Gregorio De Gracia

Estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y miembros de la Carta de la Tierra y de la Asociación Estudiantil de Derecho Internacional participaron del IV Encuentro de Jóvenes de las Américas y de la 68ª Cátedra de las Américas que este año tuvo como lema: “*El Futuro del Multilateralismo*”. Se trata de las estudiantes Rocío Collantes y Gabriela Benítez.

El citado encuentro fungió como foro de alto nivel para analizar cómo los organismos internacionales deben adaptarse para resolver crisis globales complejas, desde el cambio climático hasta la desigualdad socioeconómica. Además, se consolidó como el espacio principal para que las nuevas generaciones presentaran propuestas concretas ante los Estados miembros de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

La estudiante Collantes destacó que los principios centrados en el respeto a la naturaleza, los derechos humanos y empoderar a una juventud de manera equitativa, ya no solo competen al futuro, sino también son el motor del cambio presente.

Por su parte, Gabriela Benítez aportó en temas de cultura e historia en conmemoración con el Bicentenario del Congreso Anfictiónico de Panamá.

Diplomado



Dr. Olmedo García, decano de la Facultad de Humanidades en la entrega de diploma a miembro del Senafront.

Katherine González / Facultad de Humanidades

La Facultad de Humanidades a través de la Escuela de Turismo Geográfico Ecológico realizó el primer Diplomado en Seguridad Turística y Desarrollo Sostenible en Áreas Fronterizas. La actividad académica tuvo como objeto fortalecer las capacidades del personal del Servicio Nacional de Fronteras (Senafront) en seguridad turística y atención al visitante nacional e internacional.

La clausura, que tuvo lugar en La Base del Comando General del Senafront, fue presidida por el subdirector general de Senafront, Héctor De Sedas; el decano de la Facultad de Humanidades, doctor Olmedo García; el vicerrector de Extensión de la Universidad de Panamá, magíster Ricardo Him; y la magíster Xenia Batista, junto al cuerpo docente de la unidad académica.

Actualidad Universitaria

Facultad de Ciencias Agropecuarias

Estudiantes presentan muestra gastronómica



“La muestra tuvo como objetivo que cada estudiante preparara sus recetas favoritas sin presiones. El resultado fue espectacular”.

Prof. Ricardo Peraza

compañeros, invitados y nuestro profesor, los menús que preparamos con mucho amor y con nuestras propias manos”.

El Técnico en Gastronomía, que ofrece la FCA en Chiriquí,

amplía la oferta académica de la Universidad de Panamá y responde a la creciente demanda de profesionales en sectores como gastronomía, agroalimentación y turismo.

Texto y foto:
Alba Enith Pittí Serrano

Estudiantes del Técnico en Gastronomía de la Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA), sede Chiriquí, presentaron una muestra gastronómica. Durante la actividad, 17 estudiantes prepararon, con sus propios recursos, una variada selección de platillos dulces y salados, aplicando las técnicas adquiridas en sus primeros meses de formación.

Se trata de la primera generación del referido técnico que culminó su primer semestre académico bajo la orientación del profesor y chef Ricardo Peraza.

“El objetivo fue que cada estudiante preparara sus recetas favoritas, sin presiones. El resultado fue espectacular. Como profesor estoy muy complacido porque he visto interés, alegría y un gran futuro

para esta escuela”, destacó el chef Peraza.

El estudiante José Quintero comentó: “cuando supe que abrirían Gastronomía, cambié de escuela porque le veo futuro. Mi sueño es seguir preparándome, obtener una beca y estudiar en otro país”.

Noris Sánchez, otra discente resaltó: “con mucho gusto compartimos con nuestros

Muestra de carteles

Everardo Santana H.
Galería Manuel E. Amador

La Galería de Arte Manuel E. Amador anunció la exposición “Relatos de la Tierra Mágica”. Se trata de la magia del diseño gráfico colombiano, una muestra retrospectiva que reúne lo más destacado del afiche colombiano contemporáneo, explorando cómo el arte gráfico se convierte en narrador de historias culturales, sociales y míticas.

El evento, que se desarrollará del 21 de julio hasta el 31 de julio de 2026 en la Biblioteca Interamericana Simón Bolívar, cuenta con el apoyo de la Vicerrectoría de Extensión (VIX), la Galería de Arte Manuel E. Amador, el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Panamá (SIBIUP), el Gremio de Cartelistas Panameños y Panama Poster Group (PPG).



Investigación

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología

Universidad de Panamá: repositorio de animales disecados



En la actualidad, el cocodrilo “Juancho” reposa temporalmente en la Biblioteca Interamericana Simón Bolívar.



Gregorio De Gracia
gregorio.degracia@up.ac.pa

Las especies son utilizadas como material didáctico en asignaturas orientadas a la preservación de material biológico.

Foto. Gregorio De Gracia

El Centro de Conservación y Exhibiciones Biológicas (CCEB) de la Universidad de Panamá (UP) es repositorio de una rica colección de animales disecados mediante la taxidermia.

Roberto Masters Campos, director del CCEB, de la Escuela de Biología de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología (Facinet), explica al **Semanario La Universidad** que la taxidermia conserva a los animales. Esto permite mostrar una apariencia de vida.

Aclara que las especies **no son sacrificadas para ser disecadas**, en muchos casos son encontradas sin vida o muertas tras ser atropelladas. Otras son donadas por el Ministerio de Ambiente, el Parque Soberanía y el Parque Metropolitano a la Escuela de Biología de la UP.

El CCEB resguarda una colección de la fauna autóctona (vertebrados e invertebrados), realiza rescate y también reubica animales silvestres en peligro, o debido a que puede tornarse en un problema para las poblaciones. Además, imparte



Sobre el anaquel, un ejemplar de aguil Harpía, un jaguar, osos perezosos de dos y tres garras y algunos especímenes conservados en frascos con alcohol.



Estudiantes de Biología trabajan la taxidermia en un cocodrilo joven.



El profesor Roberto Masters muestra un ejemplar de capibara y un ocelote.

docencia ambiental a la comunidad y a estudiantes de la universidad.

Las especies son utilizadas en las clases de la Facinet debido a que en la carrera de Biología se dicta el curso “Preservación de material biológico”. Además, estudiantes de secundaria y de otras universidades visitan el repositorio. A la facultad también llegan estudiantes de la Universidad de Illinois para aprender la **técnica de preservación y conservación del material biológico**.

De acuerdo con el experto, la aplicación de la técnica requiere de gran precisión, la cual consiste en abrir al espécimen con un bisturí; solo se deja la cabeza, las patas y el cráneo.

El animal es **rellenado con algodón o aserrín** y sostenido por varillas y alambres. También se sutura y preserva mediante la aplicación de un químico llamado bórax (tetaborato de sodio). Se trata de un mineral natural, es decir, sal cristalina blanca compuesta de boro, sodio y agua. Este mineral posee propiedades alcalinas, antisépticas y antifúngicas, lo cual permite preservar la piel del animal. La referida técnica combina la anatomía, la escultura y la química para crear réplicas exactas, utilizando la piel real del animal sobre una estructura interna.

El especialista de la UP revela que el CCEB preserva una rica colección

de animales como el águila Harpía, ocelote (tigriillo), caimán, cocodrilo, tortuga y jaguar, entre otros. También posee una variedad de serpientes disecadas y otras **conservadas en alcohol al 70%**.

La preservación del animal exige darle mantenimiento cada **6 meses** y mantenerlo bajo aire acondicionado todo el día para evitar que se proliferen las bacterias, los hongos e insectos que deterioren su piel.

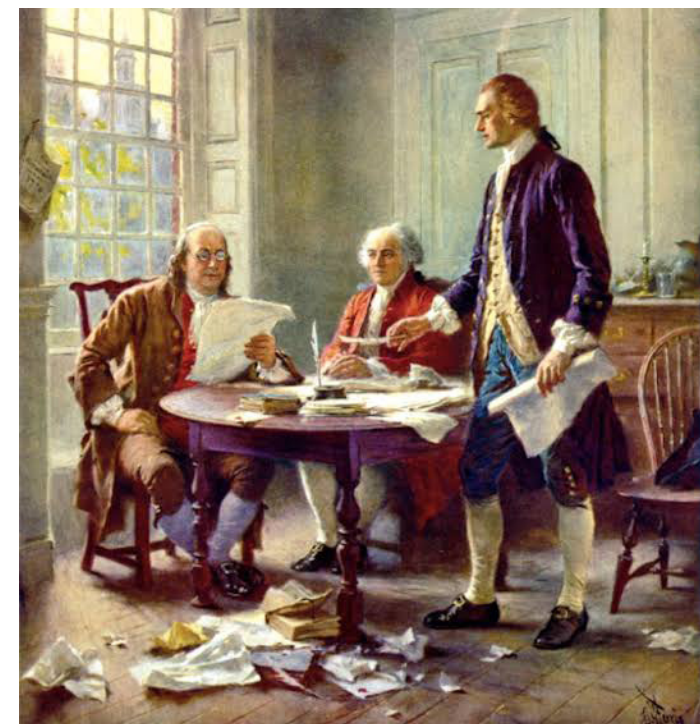
Uno de los casos más complicados de preservación fue el del cocodrilo “Juancho”, con una dimensión de **4 metros con 42 centímetros**, que se mantuvo congelado por 3 años, proveniente del Parque Summit.

Masters Campos manifiesta que el trabajo se tornó complicado para él, el profesor Arnold Russell, la profesora Josefina de Correa y los 16 estudiantes que participaron en el proceso de disecado.

Sostuvo que el cocodrilo se encontraba casi en estado de descomposición. Esto les llevó a extender el proceso a 2 días de manera alternada. Fue un duro proceso, pero se logró salvar al animal, agregó.

Actualmente, el cocodrilo Juancho reposa en la Biblioteca Simón Bolívar hasta que culminen los trabajos de remodelación de la Escuela de Biología.

Historia



Declaración de la Independencia de Estados Unidos. Imagen tomada de la web <https://www.google.com/search>



La primera bandera de EE.UU. tenía trece estrellas por las colonias que le dieron origen.

Estados Unidos: entre el legado libertario de 1776 y la política nacionalista de Donald Trump



Carmen Guevara C.
carmen.guevarac@up.ac.pa

El 4 de julio de 2026, Estados Unidos (EE.UU.) conmemoró el 250 aniversario de su independencia, una fecha histórica conocida como el **Semiquincentenario**, que recuerda la adopción de la **Declaración de Independencia de 1776** y el nacimiento de una nación que transformó el curso de la historia moderna.

La celebración coincide con la polarización política interna, una política exterior de confrontación impulsada por el presidente Donald Trump y un debate sobre el papel que EE. UU. desempeña en un mundo cada vez más **multipolar**.

Para analizar este contraste entre el legado histórico de la independencia y la realidad política actual, el **Seminario La Universidad** conversó con el magister Raymundo Gurdíán, historiador y director del Instituto de Investigaciones Históricas.

Los ideales de la independencia

Según Gurdíán, la independencia estadounidense representó mucho más que la separación de las 13 colonias del dominio británico. Se convirtió en un referente para los movimientos emancipadores que, décadas después, recorrerían América Latina y Europa.

“El proceso iniciado en 1776 inspiró a numerosos líderes políticos y militares que luchaban por la libertad de sus pueblos. Incluso precedió por 13 años a la **Revolución Francesa**, que posteriormente consolidó los principios de los derechos del hombre y del ciudadano”, asegura Gurdíán.



Copia de la declaración de la independencia.

Para el historiador, la posterior **Constitución de Estados Unidos, aprobada en 1787**, se convirtió en uno de los textos fundamentales del constitucionalismo moderno. Aunque ha sido modificada mediante enmiendas, conserva sus principios esenciales de libertad, representación política, democracia y división de poderes, elementos que sirvieron de modelo para numerosas constituciones latinoamericanas durante el siglo XIX.

La expansión de una nueva potencia

Tras consolidar su independencia, Estados Unidos inició un proceso de crecimiento territorial que transformó al joven país en una potencia continental. Durante sus primeras décadas mantuvo una política relativamente aislacionista respecto a los conflictos europeos. Sin embargo, esa posición cambió con el discurso **pronunciado por el presidente James Monroe en 1823**.

De esa declaración surgió lo que posteriormente los historiadores denominaron **Doctrina Monroe**,

resumida en la frase “**América para los americanos**”. El objetivo inicial era **impedir nuevas intervenciones europeas en las recién independizadas naciones americanas**.

Con el paso del tiempo, sostiene Gurdíán, esa doctrina dejó de ser únicamente una **advertencia contra Europa y terminó convirtiéndose en el fundamento de una política expansionista**.

A ello se sumó la idea del **Destino Manifiesto**, según la cual EE. UU. se consideraba un pueblo elegido para extender la civilización hacia el oeste del continente. Bajo esa visión adquirió territorios mediante compras, anexiones y guerras, como ocurrió tras el conflicto con México entre 1846 y 1848, cuando este país perdió cerca de la mitad de su territorio.

Del expansionismo al imperialismo

A finales del siglo XIX comenzó una nueva etapa: el **imperialismo estadounidense**. Para América Latina, este período estuvo marcado por la



Raymundo Gurdíán, historiador y director del Instituto de Investigaciones Históricas.

Foto Carmen Guevara C.

creciente influencia de Washington en la región y, particularmente, por la construcción del Canal de Panamá.

Gurdíán recuerda que el **Tratado Hay-Bunau Varilla de 1903** otorgó a Estados Unidos un amplio control sobre la Zona del Canal, situación que durante décadas fue considerada una expresión de subordinación panameña.

Las constantes luchas nacionalistas desembocaron finalmente en los **Tratados Torrijos-Carter de 1977**, mediante los cuales se acordó la devolución progresiva del Canal a Panamá, aunque también se establecieron compromisos relacionados con su **neutralidad y seguridad**.

Trump y el regreso del nacionalismo

A juicio del historiador, el segundo mandato de Donald Trump representa un cambio significativo en la política exterior estadounidense.

Su discurso de “**volver a hacer grande a Estados Unidos**” ha estado acompañado por propuestas para

retomar el control del Canal de Panamá, adquirir Groenlandia, anexionar Canadá y ejercer mayor presión sobre distintos países mediante políticas arancelarias.

“Muchos historiadores consideran que Trump ha revivido, bajo nuevas formas, el espíritu de la **Doctrina Monroe**”, señala Gurdíán.

El mandatario parte de una visión en la que Estados Unidos continúa siendo la principal potencia mundial, pese a que el escenario internacional ha cambiado profundamente con el **ascenso económico y tecnológico de China** y el surgimiento de un sistema internacional de pesos y contrapesos.

Su estrategia comercial, basada en la imposición de elevados aranceles, busca incentivar el regreso de las industrias estadounidenses que durante décadas trasladaron su producción a países con menores costos laborales, especialmente en Asia.

Historia y desafíos del presente

Para Gurdíán, los 250 años de independencia invitan a reconocer el enorme legado democrático que Estados Unidos dejó al mundo, pero también a reflexionar sobre las contradicciones de su política contemporánea.

Mientras los ideales de libertad, representación y constitucionalismo continúan siendo una referencia para numerosas democracias, la creciente polarización interna y una política exterior cada vez más nacionalista reabren el debate sobre el papel que debe desempeñar Estados Unidos en el siglo XXI.

El Semiquincentenario plantea la necesidad de revisar cómo aquellos principios fundacionales dialogan con los desafíos geopolíticos y políticos de la actualidad.

Cine

Últimos estrenos de cine, julio del año 2026



Volcán: Fuego bajo tierra (2025) (Islandia) de Ugly Hauksdóttir. 105 minutos. Género: Thriller / Volcanes

Sinopsis: Una reconocida vulcanóloga detecta señales inequívocas de una inminente erupción volcánica que podría devastar la ciudad. A medida que la actividad sísmica aumenta y los terremotos se intensifican, comienza una carrera contra el tiempo para evacuar, advertir a las autoridades y salvar vidas. Pero cuando la tierra empieza a romperse, cada decisión puede ser la última. (FILMAFFINITY).

Spider Man: Un Nuevo Día (Brand New Day) (Estados Unidos 2026) de Destin Daniel Cretton, 150 min. Género: Acción. Fantástico / Superhéroes. Cómic. Marvel Comics. Secuela.

Sinopsis: Tras el Día del Juicio Final, Peter Parker intenta centrarse en la universidad y abandonar a Spider-Man. Cuando una nueva amenaza pone en peligro a sus amigos, debe romper su promesa y volver al traje (FILMAFFINITY).



Camen Guevara C.

Hubo un tiempo en que el futuro inspiraba esperanza. Tras el fin de la



Carteles de proyecciones cinematográficas de miedo, 2025. Imagen tomada de la web www.google.com

Segunda Guerra Mundial, el cine —al igual que la literatura, las artes plásticas y la música— imaginó un mañana marcado por el progreso científico, la conquista del espacio, la emancipación social y la confianza en que la humanidad avanzaba hacia un destino mejor.

Ese imaginario optimista parece haber quedado atrás. En su investigación *El futuro como caos: hacia la construcción de imaginarios sociales distópicos en el cine de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI* (Della Ceca, 2023), el autor analiza cómo el cine contemporáneo ha desplazado las visiones esperanzadoras del porvenir para representar futuros marcados por la incertidumbre, el autoritarismo, las crisis y el miedo.

En la actualidad, el séptimo arte refleja un cambio profundo en la manera de concebir el porvenir: el futuro ya no aparece como una promesa, sino como una amenaza. Las pantallas se llenan de historias atravesadas por el colapso ambiental, la vigilancia masiva, la precarización económica, las guerras,

El cine del miedo: cuando el futuro dejó de ser una promesa

la crisis energética, la inteligencia artificial descontrolada y los crecientes problemas de salud mental.

El miedo se convirtió en uno de los grandes motores de la creación contemporánea. Por eso proliferan los relatos apocalípticos, los thrillers tecnológicos (películas de suspenso) y los trues crime (series basadas en crímenes reales) géneros que dialogan con las incertidumbres de una sociedad que, paradójicamente, atraviesa uno de los períodos de mayor bienestar material de la historia, pero vive con una profunda sensación de fragilidad frente al futuro.

Como señala un artículo de la web de lavanguardia.com, lejos de ser una simple tendencia comercial, esta transformación revela una mutación cultural: el cine funciona como un espejo de los temores colectivos y traduce en imágenes las preocupaciones de una época marcada por la crisis climática, los conflictos geopolíticos y la aceleración tecnológica.

Las nuevas producciones audiovisuales no solo entretienen: también advierten, cuestionan y ponen en escena los



Producciones de terror y suspenso.

dilemas de nuestro tiempo. En ese sentido, la sociedad ficticia e indeseable caracterizada por la opresión, el control totalitario, la desigualdad extrema o el colapso ecológico actual ya no son ejercicios de imaginación lejana, sino metáforas de problemas que comienzan a formar parte de la vida cotidiana.

Este panorama invita a recorrer un mapa cinematográfico de la incertidumbre contemporánea, donde cada historia expone una faceta distinta de nuestro propio apocalipsis. Porque, más que imaginar el fin del mundo, el cine de hoy parece preguntarse cómo aprender a vivir en medio de él.

Eleanor the Great: la vejez y el derecho al reconocimiento

Rainer Tuñón C. / Director de RR. PP. de la UP

Durante décadas, el cine ha envejecido mal a sus personajes mayores. Los relegó a ser personajes entrañables por su sabiduría, viejitos irónicos o simples figuras decorativas. Hoy, cada vez más, la vejez ocupa un lugar protagónico en relatos más complejos.

Eleanor the Great, el debut como directora de Scarlett Johansson (disponible en HBO), es un buen ejemplo. La película mezcla humor, duelo y contradicciones profundamente humanas. Y la gran responsable de que funcione es su protagonista, June Squibb.

A sus 96 años, ella atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera, demostrando que al talento no se le pone sticker de fecha de vencimiento.

En Nebraska, de Alexander Payne interpretó magistralmente a Kate

Grant, una mujer sarcástica, mordaz y políticamente incorrecta, capaz de decir verdades incómodas con una naturalidad que desarma a cualquiera. Después la vimos en Thelma, una entrañable aventura de acción otoñal junto al eterno Shaft, Richard Roundtree. Allí interpreta a una mujer obstinada, valiente y divertida que conquista al espectador porque entendemos sus motivaciones, incluso cuando se equivoca.

En Eleanor the Great, dirigida por Scarlett Johansson, Squibb enfrenta otro gran desafío interpretativo. Da vida a una mujer que intenta reconstruirse tras la muerte de su mejor amiga y lo hace a partir de una mentira que termina involucrando y afectando a personas emocionalmente vulnerables.

Muchas películas contemporáneas utilizan la mentira como motor del conflicto. Es un recurso narrativo

clásico que conduce a la revelación final y a la catarsis. Desde esa perspectiva, Eleanor the Great no propone un camino nuevo y, por momentos, su desarrollo resulta previsible. Pero lo interesante en esta cinta es que Eleanor miente para llenar un vacío emocional, recuperar su lugar en el mundo y sentir que todavía pertenece a algo. Claro está, ello no justifica su conducta, pero sí hace al personaje profundamente comprensible.

Quizás allí reside el mayor acierto de la película. Eleanor no necesita ser simpática para resultar interesante. Su edad tampoco debería convertirla automáticamente en objeto de indulgencia. Las personas mayores, como cualquiera, pueden ser generosas, egoístas, manipuladoras, nobles o contradictorias, pues la vejez no concede ningún grado de superioridad moral.

Eleanor the Great deja una idea poderosa: la vida significativa no pertenece únicamente a los jóvenes. Incluso después de una pérdida profunda todavía es posible comenzar otra etapa, construir nuevas relaciones y



Foto: Imdb.com

descubrir aspectos desconocidos de uno mismo. En el fondo, la película reivindica el derecho al reconocimiento: el de seguir siendo vistos, escuchados y valorados cuando la sociedad suele asumir que la vejez ya ha dicho su última palabra.

Por ello, la interpretación de June Squibb, llena de matices, sostiene un personaje moralmente ambiguo

que, en manos menos talentosas, habría resultado difícil de creer.

Al final, la película habla del duelo, de la identidad y de esa necesidad profundamente humana de ser escuchados. También recuerda algo que el mejor cine empieza a comprender: las mejores historias no terminan cuando aparecen las canas. Muchas veces, apenas comienzan.

Opinión

El pódcast no puede sustituir al ágora universitaria



Prof. Yasmel Coralia Chavarría Nieto
Docente de Lengua y Literatura
Facultad de Humanidades

Un estudiante camina por el campus con los audífonos puestos, escuchando en soledad la conferencia que hace apenas una década habría motivado su presencia física en un auditorio repleto. Nadie le interrumpe, nadie le contradice, nadie le obliga a sostener la mirada de quien piensa distinto. Esa escena, hoy tan común, condensa el problema de fondo que quiero plantear: la universidad ha ganado audiencia, pero está perdiendo ágora.

La proliferación de pódcast universitarios ha reconfigurado la noción misma de espacio público en la academia. Clases magistrales, conferencias y actividades de divulgación migran cada vez con mayor intensidad hacia formatos grabados y asincrónicos, bajo la promesa —legítima, pero incompleta— de ampliar el acceso (Llorente-Barroso, 2024; Martínez, 2023). Este giro no es neutro: cuando el espacio virtual sustituye, en lugar de complementar, el encuentro presencial, se empobrece el debate cara a cara y, con él, la formación del pensamiento crítico.

Sería injusto negar las virtudes del formato. Los pódcast democratizan el conocimiento al reducir barreras geográficas, económicas y de tiempo, y permiten que quienes no pueden asistir físicamente sigan cursos y debates especializados (García et al., 2024; Poveda y Navarrete, 2020). Durante la pandemia, incluso, sostuvieron una infraestructura mínima de vida académica cuando el encuentro físico resultaba imposible (Facultad de Periodismo UNLP, 2021). Reconocer esto es honesto; ignorarlo sería necio.

Pero la crítica no se forma únicamente escuchando expertos. Requiere confrontar argumentos, preguntar, negociar significados y tolerar la incomodidad del desacuerdo

frente a otro cuerpo situado en el mismo espacio (Collazos et al., 2022; Poveda y Navarrete, 2020). El consumo individual de un pódcast, en los tiempos muertos y sin obligación de interacción, convierte la experiencia académica en un acto de recepción pasiva más que de participación dialógica. Podría argumentarse que la eficiencia y el alcance justifican este desplazamiento; sin embargo, una universidad que mide su éxito en descargas y no en discusiones ha confundido difusión con formación.

Mi propuesta no es oponer mecánicamente lo presencial a lo virtual, sino invertir la jerarquía que hoy domina: diseñar primero el encuentro, es decir, el diálogo en vivo, la pregunta abierta, el conflicto de ideas entre quienes asisten, y proyectarlo después hacia afuera mediante el pódcast, y no al revés (Collazos et al., 2022; Martínez, 2023).

Los espacios virtuales deben funcionar como continuidad del debate, como foros, comentarios, encuentros sincrónicos, jamás como su escaparate. En consecuencia, urge, entonces, revalorizar los espacios universitarios donde el intercambio libre todavía es posible: plazas, pasillos, cafés, aulas máximas, foros presenciales donde el desacuerdo no se edita ni se silencia con un clic. Ahí, y solo ahí, se ejercita el pensamiento crítico que ningún algoritmo de reproducción puede simular.

La universidad que renuncia al cuerpo presente en favor de la audiencia dispersa no se está modernizando: se está vaciando. Devolvámosle al campus su condición de ágora, antes de que el silencio cómodo de los audífonos termine por sustituir, para siempre, el ruido necesario del desacuerdo.

Educación, identidad y el poder transformador del arte



Rainer Tuñón Cantillo
Director de RR. PP
de la UP

Existe una idea todavía extendida de que la universidad es un espacio reservado para los jóvenes y que, una vez consolidada una carrera profesional, el aprendizaje formal deja de ser una prioridad. Sin embargo, los cambios tecnológicos, culturales y económicos demuestran que aprender durante toda la vida se ha convertido en una necesidad más que en una opción.

La trayectoria de la artista panameña Idania Dowman ofrece un punto de partida para esta reflexión. Con más de tres décadas dedicadas a la música y una carrera desarrollada dentro y fuera del país, decidió complementar su experiencia profesional con estudios en Marketing y Publicidad y continuar su formación en una Maestría en Publicidad y Estrategia Creativa en la Universidad de Panamá.

Su decisión confirma que el arte también demanda actualización permanente. Hoy un creador no solo interpreta o produce obras; también necesita comprender las dinámicas de las industrias culturales, la comunicación estratégica y la transformación digital, factores que redefinen la relación entre los artistas y sus públicos.

Desde esa perspectiva, la educación deja de ser únicamente un requisito académico para convertirse en una herramienta de crecimiento profesional. La experiencia y el conocimiento formal no compiten entre sí; por el contrario, se enriquecen mutuamente.

El pedagogo brasileño Paulo Freire entendía la educación como una práctica de libertad, capaz de desarrollar una mirada crítica sobre la realidad. Esa idea adquiere especial

vigencia cuando profesionales con trayectorias consolidadas regresan a las aulas para ampliar sus capacidades frente a un entorno cada vez más cambiante.

Su recorrido incorpora además una dimensión cultural. Como intérprete vinculada a la difusión de la herencia afrodescendiente panameña, su experiencia confirma que la identidad no permanece inmóvil, sino que se construye y resignifica continuamente. Tal como planteó el teórico cultural Stuart Hall, la identidad es un proceso permanente de construcción atravesado por la historia y la representación.

Existe también una lectura generacional. Regresar a la universidad después de los cincuenta años cuestiona la idea de que el aprendizaje tiene fecha de vencimiento. Al afirmar que nunca debemos permitir que la edad o las circunstancias limiten nuestros sueños, plantea una visión del conocimiento como un proceso continuo de crecimiento y reinención.

En una época marcada por la inteligencia artificial y la evolución de las industrias creativas, volver a las aulas representa una decisión estratégica para quienes entienden que la experiencia necesita dialogar con nuevos saberes.

Más allá de los escenarios y los reconocimientos, su recorrido demuestra que la educación no representa un punto de llegada, sino una actitud permanente frente al conocimiento. En un mundo donde la creatividad y la innovación dependen cada vez más del aprendizaje continuo, seguir estudiando constituye también una forma de liderazgo cultural.

Marketing mundialista



Abdel Ángel Rivera
Docente Faeco
Departamento de Mercadeo

Después del triunfo de Argentina sobre Francia, en Catar 2022, no solo los amantes del fútbol se preparaban para la próxima fiesta deportiva más grande del mundo, que tiene lugar este año en México, Estados Unidos y Canadá. Detrás de cada gol, grito y emoción, trabaja una compleja maquinaria de marketing, que es capaz de gestionar millones de dólares, para lograr que las marcas se logren conectar con las culturas y con cientos de millones de aficionados al fútbol.

El mundial es por sí, una plataforma de comunicación y posicionamiento de gran poder y alcance. Serán miles los que están preparados para asistir a los estadios y ver jugar a las 48 selecciones participantes, en tres países anfitriones, pero en marketing esto es “solamente la punta del iceberg”. Muchas marcas compiten fuera, para captar la atención de una audiencia sin igual, sirviéndose de combinaciones estrategias en publicidad, patrocinios, redes sociales y todo tipo de tecnología.

Hoy, las marcas globales, saben que el marketing mundialista, ha evolucionado a grandes escalas, sin dejar de lado los anuncios en televisión durante las transmisiones de los partidos. La inteligencia artificial, los macrodatos y el uso de plataformas digitales juegan a favor de las marcas.

Este Mundial está catalogado como el torneo más digital y conectado de toda la historia. Un 69,9 % de la población global, tiene redes sociales, donde las marcas buscarán interactuar en tiempo real, tras cada gol y grito de un aficionado. Por otro lado, FIFA, ha creado una alianza con Tik

Tok, YouTube y Netflix llamadas por Infantino, como “plataformas privilegiadas” quién buscará ingresos mayores y ampliar su audiencia.

La Copa del Mundo, es una vitrina de oportunidades para diversos sectores que mueven la economía. El Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC) estima un crecimiento de turistas sin precedentes para los países sedes.

En el sector hotelero, se habla de La “Tríada de la Rentabilidad”, una estrategia creada por Germán Olano, donde conjuga precio, experiencia, recompensa y fidelización, para atraer a clientes.

El transporte por su parte está listo para lograr una coordinación de flotas, con redes multimodales, tarjetas de viajes unificadas y sistemas de acreditación, donde las marcas también tendrán presencia logrando transmitir seguridad y rapidez. Los comercios como bares y restaurantes, han lanzado promociones en platos y bebidas, como descuentos, premios a la lealtad y boletines informativos.

El marketing experiencial se vivirá, involucrando sentidos y emociones, de los asistentes que logren captar.

La fiesta mundialista no se limita a las grandes marcas, nuestros emprendedores, también tienen cabida, si tienen buena estrategia en marketing digital y logran ganar espacio en la conversación del momento, ante un consumidor cautivo, pero exigente.

Al pitazo final del domingo 19 de julio, un equipo levantará la codiciada Copa Mundial de la FIFA 2026, pero fuera de la cancha marcas han competido por algo mucho más valioso: notoriedad masiva y relevancia emocional, que se traduce después en fidelidad y más ventas.

Abdel Fuentes
Director

Gustavo Donalicio
Subdirector

Consejo Editorial
Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas
Gregorio De Gracia
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Alba E. Pittí S. / FCA Chiriquí
Desirree Bernal / CRU de Coclé

Redes Sociales

Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up

Portal Web
https://launiversidad.up.ac.pa

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

Anuncios



90 AÑOS
1935 - 2025

Relaciones Exteriores | México
Secretaría de Relaciones Exteriores

VIEX
SIBIUP
PPG

Inauguración: 2 de julio de 2026 Hora: 5 P.M.
Exposición: 2 de julio al 17 de julio de 2026
Biblioteca Interamericana Simón Bolívar

Muestra Internacional de Carteles

CONGRESO ANFICCIÓNICO en Panamá 200 años

Universidad de Panamá
Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Planeamiento

DIPLOMADO

Elaboración de estudios de impacto ambiental

Del 14 de julio al 3 de octubre de 2026

Modalidad virtual 120 horas virtuales:
72 horas sincrónicas y 48 asincrónicas

Costos

B/.250.00
Docentes de la Universidad de Panamá

B/.195.00
Estudiantes de Maestría de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá

B/.305.00
Otros profesionales y docentes de otras universidades

Facilitadores

Mgter. Alberto Arosemena
Módulo 1

Mgter. Lurys Marín
Módulo 3

Prof. Mario Arosemena
Módulo 2 y 4

¡ Escanea e insíbete !
Llena el formulario

NOTA: Estos costos incluyen el certificado de participación

Coordinador del Seminario:
Prof. Tatiana Sousa

www.facarquitectura.up.ac.pa

@fadup.panama @arq.dis.up

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES

TALLERES DE ESCRITURA ACADÉMICA PARA MEJORAR COMPETENCIAS TEXTUALES EN LA UNIVERSIDAD

HASTA NOVIEMBRE 2026

✓ Aprende a redactar escritos académicos: resúmenes, ensayos, tesis, monografías, informes de práctica, informe de lecturas, reseñas descriptivas, etc.
✓ Recibe orientación sobre sintaxis, ortografía, competencias textuales (coherencia y cohesión) y normas de estilo.

Programa de Responsabilidad Social Universitaria
abierto para estudiantes de todas las carreras de la Facultad de Humanidades
Encargada:
Prof. Yasmel Chavarría

INICIAMOS EL 9 DE JULIO

Cada jueves de 1:00 p. m. a 3:00 p. m.

Aula 303, Edificio Nuevo, Segundo Piso, Escuela de Sociología

68061022

fachumescrituraacademica@gmail.com

TOTALMENTE GRATIS

VIEX
GECU
GOBIERNO NACIONAL CON PASO FIRME
MINISTERIO DE CULTURA
dicine
RED CREA
fae

TALLER DE DOCUMENTAL SOCIAL

Del lunes 20 al viernes 24 de julio, 2026

DESCRIPCIÓN:
Impartido por: Luis Romero (Panamá)
9:00 a.m. – 2:00 p.m.
Lugar: Cine Universitario – Universidad de Panamá
Número de plazas: 20 participantes
Modalidad: Presencial
Donativo: \$50 – becas parciales gracias al apoyo de DICINE

Aprende sobre cine social con el director, productor y guionista. Especialista en cine social y antropológico. Ganador del Fondo de Cine de Panamá en 4 categorías.

Director / Productor

6667-1379
webgecu@gmail.com

WWW.GECUPANAMA.ORG

Última Página

En la Universidad de Panamá

Impulso financiero permite desarrollar investigaciones en diferentes especialidades



Carlos I. Caballero

carlos-i.caballero-g@up.ac.pa

Fotos. Carlos Iván Caballero G.

Un **microorganismo** que se encuentra en la piel y la mucosa humana, conocido científicamente como “*Staphylococcus aureus*”, actualmente es investigado por Anabela Aronátegui y Dafny Vega, estudiantes de Biología de la Universidad de Panamá. El citado estudio forma parte de las investigaciones que financia la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VIP) a través de la Convocatoria Universitaria a Fondos de Inversión (CUFI), que también dispone del aval del Consejo de Investigación.

El profesor Fermín Mejía, asesor de las estudiantes, quien trabaja en el departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología (Facinet), explica que dicho organismo no representa un peligro mientras se mantenga en la mucosa y en la piel. Pese a esto, aclara que el patógeno es capaz de convertirse en una entidad oportunista al invadir una herida no desinfectada, ya que puede **ingresar al torrente sanguíneo y provocar infecciones severas**.

En este caso, las educandas que llevan adelante la investigación, titulada “*Caracterización de los genes Qac y resistencia al benzalconio en aislamientos clínicos y ambientales de Staphylococcus aureus*”, recibieron **2 mil dólares** al ganar en la categoría de estudiantes en la convocatoria CUFI.

El profesor revela que el “*Staphylococcus aureus*” ha desarrollado **resistencia a los**



Mgtr. Fermín Mejía, profesor de la Facinet.

“ **En 2025 Cufi otorgó más de 700 mil dólares para la realización de investigaciones.** ”

desinfectantes por mantenerse constantemente expuesto a dosis elevadas del benzalconio, **componente químico utilizado como desinfectante y bactericida**.

Sostiene que las bacterias, en su organismo, tienen integradas una especie de bomba que les ayuda a **expulsar el desinfectante de sus células**. Sin embargo, el mismo mecanismo permite conservar y procesar pequeñas cantidades que favorecen en la creación de resistencia.

Otra de las investigaciones que ha recibido financiamiento a través de la convocatoria de la VIP se propone desarrollar estrategias moleculares que permitan restablecer el **efecto de los antibióticos en las bacterias multirresistentes**. El estudio, es una iniciativa del doctor Jordi Querol del departamento de Bioquímica y Nutrición de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá. Querol

recibió **10 mil dólares** para su propuesta, una investigación denominada “*Identificación y caracterización de aptámeros con capacidad inhibitoria del ribosoma bacteriano*”.

Sostiene que es común encontrar en el medio ambiente bacterias con características multirresistentes.

El estudio también busca demostrar si existen alternativas viables para **bloquear los mecanismos que causan los procesos celulares en estos microorganismos**. Es decir, interrumpir las funciones vitales como la replicación del ADN, la síntesis de proteínas o la formación de la pared celular.

Manifiesta que el mecanismo de bloqueo desarrollado por las bacterias es la base de la resistencia contra los antibióticos. En tal sentido, agrega que mientras las bacterias continúen adaptándose, a través de la medicina moderna, será complicado combatir las infecciones que causan.



Dr. Jordi Querol del departamento de Bioquímica y Nutrición de la Facultad de Medicina.



Estudiantes de Biología: Anabela Aronátegui, y Dafny Vega.

Jordi Querol indica que en todo el mundo estas bacterias se han convertido en un problema de

salud pública. Y, se prevé que para el **2050** se convertirán en una de las principales causas de muerte.