



José Emilio Moreno recibe credenciales como rector electo de la Universidad de Panamá

El rector electo, quien asumirá el cargo formalmente el 1 de octubre de 2026, agradeció a Dios, a su familia, a su equipo de trabajo y a la comunidad universitaria por la confianza depositada en su proyecto.

Redacción

Carmen Guevara C.

Foto: Carlos I. Caballero

El doctor José Emilio Moreno Ramos recibió el lunes 20 de julio de 2026 las credenciales que lo acreditan como rector electo de la Universidad de Panamá (UP) para el período 2026-2031.

En su intervención, afirmó que su administración estará orientada a fortalecer la excelencia académica, la transparencia en la gestión institucional y el uso responsable de los recursos públicos.

Un aspecto que ya antes había resaltado durante la campaña electoral y que volvió a mencionar, fue el concerniente a su interés de **estrechar la relación entre la Universidad de Panamá, el Estado y el sector privado**. En ese sentido, manifestó su intención de adecuar la oferta académica según las necesidades del país y ampliar las oportunidades de prácticas profesionales para los estudiantes desde los primeros años de formación.

Entre las prioridades de su gestión anunció el impulso a la acreditación nacional e internacional de más carreras, el fortalecimiento de la investigación científica, la internacionalización, la consolidación de convenios con resultados concretos y la ampliación de programas de maestría en los centros regionales universitarios.

Pág. 2



El Dr. José Emilio Moreno recibe las credenciales de manos del Prof. Rufino Fernández.

Canal de Panamá

Tensión geopolítica provoca aumentos en ingreso y tránsito de barcos

Antes del conflicto en Oriente Medio, el costo promedio para cruzar el Canal de Panamá era de 130 mil dólares; entre marzo y abril, las navieras llegaron a pagar hasta 385 mil dólares.



Gregorio De Gracia

El Canal de Panamá presenta un **aumento en sus ingresos y en el tráfico de barcos** que transitan por la vía, tras la inestabilidad de Oriente Medio. Así lo da a conocer el **subdirector del Instituto del Canal y Estudios Internacionales de la Universidad de Panamá, Jones Cooper**.

Para evitar las demoras en el ingreso de buques, la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) emprendió las **subastas de cupos de última hora** que propició que los usuarios participaran. Antes del conflicto, el costo promedio para atravesar la vía interoceánica era de **130 mil dólares**; entre marzo y abril, las navieras llegaron a pagar hasta **385 mil dólares**.

Pág. 2



Pase de Portada

Emilio Moreno promoverá carreras que respondan a las necesidades regionales

Viene de Portada

Redacción

Carmen Guevara C.

Foto: Carlos I. Caballero

El Rector electo reiteró que promoverá el desarrollo de nuevas carreras acordes con las **necesidades productivas y sociales de cada provincia**, además de reforzar los programas de extensión y servicio social dirigidos a las comunidades más vulnerables.

Reconoció la labor del Organismo Electoral Universitrio (OEU) y la Junta Central de Escrutinio, por conducir un proceso transparente. Asimismo, agradeció el respaldo que recibió de su equipo de campaña.

El profesor Rufino Fernández, destacó que el proceso electoral se desarrolló en un contexto que exige fortalecer el papel de la universidad pública como actor fundamental en el desarrollo nacional.



Dr. José Emilio durante el discurso.

Hizo un llamado a docentes, estudiantes y administrativos a ejercer una profunda autocritica y a trabajar

de manera conjunta para consolidar una institución comprometida con la sociedad.

Exhortó al rector electo a liderar una transformación que fortalezca el compromiso social de la Universidad

de Panamá y contribuya a revitalizar la misión histórica de la institución.

La ceremonia contó con la presencia del rector de la Universidad de Panamá, doctor Eduardo Flores Castro; la rectora de la Universidad Tecnológica de Panamá, doctora Ángela Laguna; la rectora de la Universidad Especializada de las Américas (Udelas), doctora Nicolasa Terreros Barrios; integrantes de la Junta Central de Escrutinio, autoridades universitarias, familiares del rector electo, docentes, estudiantes e invitados especiales.

El acto estuvo acompañado por la presentación de la Orquesta de Cámara de la Vicerrectoría de Extensión, bajo la dirección del maestro Reynoso Sánchez, junto al Coro Polifónico de la Facultad de Bellas Artes, dirigido por el maestro Alexis Moreno, quienes ofrecieron el marco musical de la ceremonia.

Las credenciales fueron entregadas por el presidente del OEU.

A partir de abril

Aumenta paso de barcos por el Canal de Panamá

Viene de Portada

Gregorio De Gracia

Cooper explica que, en enero de este año, el promedio de tránsito por la vía interoceánica era de **34 embarcaciones diarias**, mientras que **en abril alcanzó las 40 y 41 naves por día**.

Añade que el paso diario de tanqueros aumentó de **7 a casi 12**, mientras que el de buques graneleros **pasó de 10 a 15**.

El **aumento del paso de naves** por el país está vinculado con el cierre del estrecho de Ormuz y las tensiones geopolíticas que mantienen Estados Unidos e Israel contra Irán.

De acuerdo con Cooper, los buques petroleros, tanqueros y de gas natural licuado, de Japón, China, Corea del Sur y otras naciones asiáticas dejaron de comprar petróleo y gas a Qatar (Catar) y optaron por los **proveedores de Estados Unidos**. Al modificar sus rutas comerciales, muchas navieras eligieron el Canal de Panamá por representar un **trayecto más corto, con ahorro de tiempo, combustible y costos operativos**.

Expresa que el incremento de la demanda del tránsito por el Canal provocó la **formación de filas de embarcaciones**. Los buques sin reserva llegaron a esperar



Jones Cooper asegura que Panamá está evaluando medidas para reducir costos y mantener la competitividad en el Canal.

Foto: Carlos I. Caballero

entre **4 y 5 días**, mientras que en los momentos de mayor congestión **los retrasos alcanzaron 3 días y medio**.

Como resultado del incremento en el tránsito y en las subastas de cupos, el Canal de Panamá prevé recibir ingresos ligeramente superiores a los **5 mil 200 millones de dólares**, estimados para el año fiscal 2026.

Asegura que la tensión en Oriente Medio ha generado un aumento en los precios del crudo y una parálisis logística, ya que **más del 95 % del tráfico marítimo** se ha visto interrumpido, dejando a un

sinnúmero de embarcaciones de países como China, India, Japón y Corea del Sur varadas y obligándolas a buscar otras rutas.

A esto se suma el aumento de los costos de los seguros por el riesgo geopolítico y un **impacto directo sobre la inflación mundial**.

Manifiesta que la economía mundial depende en gran medida del petróleo, y buena parte de los países industrializados obtienen ese recurso desde Oriente Medio, cuyo comercio marítimo atraviesa el estrecho de Ormuz. Entre los principales afectados figuran **China,**

India, Japón y Corea del Sur, además de productores como Omán, Qatar (Catar) y Emiratos Árabes Unidos.

El docente enfatiza que la situación que se registra en el estrecho de Ormuz, producto del conflicto, podría **afectar seriamente la economía mundial**.

Si el problema se prolonga o se intensifica a mediano o largo plazo, podría desencadenar una recesión global que, eventualmente, **impactaría el tránsito de buques por el Canal de Panamá.**

Si aumentan las acciones bélicas, e Irán mantiene cerrado Ormuz, Panamá recibiría los efectos. Es decir, **disminución de los ingresos y del tránsito de las embarcaciones**.

Ante una **eventual recesión mundial** las principales consecuencias serían el aumento en los costos del transporte, productos importados y la canasta básica.

Como alternativas, el país tendría que impulsar **un mayor uso de fuentes de energía renovable, como la eólica, la hidráulica y el gas natural licuado**.

Frente a este escenario, Panamá está evaluando medidas para reducir costos y **mantener la competitividad del Canal**, mediante la incorporación de energías verdes, hidrógeno y gas natural licuado en algunas embarcaciones.

Cooper sostiene que estas iniciativas se traducirían en **menores costos para las navieras** y contribuiría a sostener un nivel adecuado de tránsito por la vía interoceánica. No obstante, **si el cierre del estrecho de Ormuz se prolonga, también habría que fortalecer las reservas estratégicas de petróleo del país, ya que las existencias solo alcanzarían para una o dos semanas.**

Académica

Facultad de Ciencias Agropecuarias en Chiriquí formaliza nuevas titulaciones



Prof. Marina Ábrego atendió a los estudiantes de bachillerato.

Facultad de Ciencias Agropecuarias Promoción de Carreras

Texto y foto Alba Enith Pittí S. / FCA Chiriquí

La Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) a través de la Feria Universitaria de Promoción de Carreras atendió a estudiantes de la Escuela Secundaria de Aserrió interesados en conocer la oferta académica y el proceso de admisión.

En representación de la Dirección de Admisión, la profesora Marina Ábrego, durante la jornada informativa, explicó a los futuros bachilleres los requisitos para ingresar en el proceso de admisión 2027.

Durante su intervención, la docente ofreció una reseña sobre la Facultad de Ciencias Agropecuarias, su ubicación y las oportunidades académicas disponibles para quienes desean formarse en disciplinas vinculadas al sector agropecuario.

En el stand informativo, además de responder las inquietudes de los estudiantes, Ábrego brindó orientación personalizada sobre las carreras que ofrece la FCA y los pasos que deben seguir los aspirantes para ingresar a la Universidad de Panamá.

Oferta académica de la UP llega a la Comarca Ngäbe-Buglé



Prof. Marina, en promoción de carrera en el IPT de Chichica en la Comarca Ngäbe-Buglé

Texto y foto Alba Enith Pittí S. / FCA Chiriquí

La Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) realizó una jornada de promoción de su oferta académica en el Instituto Profesional y Técnico (IPT) de Chichica, ubicado en la Comarca Ngäbe-Buglé.

Personal de la FCA visitó la región por solicitud del centro educativo, como parte de las acciones que impulsa la administración de la facultad para orientar a estudiantes interesados en ingresar a la Universidad de Panamá en la región.

La profesora Marina Ábrego, de la Dirección de Admisión, junto con el equipo de la unidad académica, presentó las carreras de la malla curricular y explicó el proceso de admisión.

La actividad se desarrolló en 2 jornadas: durante la mañana participaron estudiantes del Bachiller Agropecuario y, en horas de la tarde, alumnos de las modalidades de Ciencias y Comercio, quienes recibieron información sobre las oportunidades académicas y profesionales que brinda la FCA.



Media centena de estudiantes obtuvieron sus títulos universitarios.

Foto: Eric Marciaga.

Redacción

Con información de Yamileth Donalicio / RR. PP. de la UP

La Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA), sede Chiriquí, llevó a cabo la ceremonia oficial correspondiente a la promoción 2025-2026.

Las 51 nuevas titulaciones que fueron entregadas abarcan las siguientes carreras: Ingeniería Agronómica en Cultivos Tropicales, Ingeniería Agronómica

Zootecnista, Ingeniería en Agronegocios y Desarrollo Agropecuario, Ingeniería en Manejo de Cuencas y Ambiente, y Licenciatura en Familia y Desarrollo Comunitario.

El primer puesto de honor lo obtuvo la estudiante Treisy Navarro; el segundo y tercer puesto fue para Deisy De Gracia y Gladys González, respectivamente.

El vicerrector de Extensión, magister Arnold Muñoz, exhortó a los graduandos a ejercer sus profesiones con responsabilidad, ética y vocación de servicio.

Por su parte, el decano, ingeniero Eldis Barnes, resaltó que la universidad les ha brindado las herramientas necesarias para investigar, resolver problemas y mantener un aprendizaje continuo a lo largo de su vida profesional.

Actualidad Universitaria

Jurados del Festival Internacional de Cine Ícaro.



Aaron Bromley



Fariba Hawkins



Javier Beltrán

Películas panameñas inscritas al festival Ícaro

Roberto King
Gecu

El Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) dio a conocer que 18 producciones panameñas, entre cortos y largometrajes, tanto documentales como de ficción, fueron inscritas en la Sección Centroamericana del Festival Internacional de Cine Ícaro. Se trata del encuentro filmico con mayor trayectoria en el ámbito de la región, que tendrá lugar del 21 al 29 de noviembre en su sede, la ciudad de Guatemala.

Por el resto de Centroamérica las inscripciones quedaron así: Guatemala con 73 producciones, Honduras tuvo 61, El Salvador sumó 52, Costa Rica registró 44 y Nicaragua 3 realizaciones.

A partir de ahora las películas panameñas serán visionadas y evaluadas aquí por un jurado de cineastas compuesto por Fariba Hawkins (Panamá), Aaron Bromley (Panamá) y Javier Beltran (Venezuela) quienes

escogerán las producciones que nos representarán en el prestigioso evento cinematográfico.

Las películas que resulten seleccionadas formarán parte también de la programación del 19° Festival Ícaro Panamá de Cine Centroamericano 2026, a desarrollarse del 1 al 5 de septiembre en ciudad capital y del 7 al 11 del mismo mes en Colón, David, Metetí, Puerto Armuelles, Changuinola y Almirante, junto a una selección de las mejores producciones centroamericanas y extranjeras que fueron premiadas en la anterior versión del Ícaro Internacional.

El Ícaro Panamá es una producción conjunta del Grupo Experimental de Cine Universitario (Gecu) de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá, la Fundación pro Artes Escénicas y Audiovisuales (FAE) y la colaboración de Casa Comal de Guatemala.

Para obtener más información puede acceder a las redes Festival Ícaro Panama en FB, IG y X.

Conversatorio sobre las artes visuales



Participaron del conversatorio Hermenegildo Zaldívar, Aristides Ureña Ramos y Roy Arcia.



Conversatorio “Más allá de la obra: Proceso y legado”

Texto y foto Everardo Santana
H. / Galería Manuel E. Amador

La Galería de Arte Manuel E. Amador participó en el conversatorio “Más allá de la obra: Proceso y legado”, protagonizado por el maestro Aristides Ureña Ramos. La iniciativa permitió abrir un espacio para la reflexión sobre la evolución de las artes visuales en Panamá y el legado de quienes han contribuido a su desarrollo.

El magíster Roy Arcia, director de la Galería, presentó una reseña histórica sobre el Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA) y el origen de la Galería, destacando su papel en la formación artística, la creación del grupo ARS NATURA y el impulso de

importantes iniciativas culturales que marcaron el desarrollo del arte contemporáneo panameño.

Asimismo, el maestro Hermenegildo Zaldívar (Merejo) y la profesora Mireya Navarro compartieron experiencias y recuerdos sobre la vida artística de aquella época, resaltando el aporte de los artistas que transformaron el panorama cultural del país.

La actividad, que tuvo lugar en el Auditorio Roque Cordero de la Ciudad de las Artes, reunió a artistas, docentes, estudiantes, gestores culturales e invitados especiales y contó con la presencia del maestro Ricardo Mata, segundo director de la Galería.



Seminario

Gregorio De Gracia

El Departamento de Bienestar Social de la Dirección de Recursos Humanos realizó el seminario “Construyendo Puentes de Inclusión” con el objetivo de concientizar a la comunidad universitaria sobre la importancia de la inclusión, compartir experiencias y construir una comunidad más inclusiva. La iniciativa se dirigió a servidores públicos administrativos, padres y madres y tutores neurodivergentes.

Participaron como expositores la magíster Miriam Meléndez, de la Fundación Ángeles Valientes y el magíster Gabriel Medianero (psicólogo) de la Academia Hebrea de Panamá.

Espacio destinado a reconocer, fundamentalmente, a los académicos de la Universidad de Panamá por los aportes que han brindado al país, la academia, la investigación, la medicina, la comunicación, la sociología, el derecho o cualquier otra disciplina.

Protagonista Académico

Gregorio De Gracia
Texto y foto

En esta edición, la sección **Protagonista Académico** resalta el perfil del profesor **Víctor Martínez Vásquez**, quien es doctor en Ciencias de la Educación con Especialización en Didáctica. Hoy ejerce la educación superior como profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de esta universidad.

Para estos días trabaja paralelamente en la edición de 2 libros: uno sobre Historia de las artes plásticas en Panamá y otro titulado “*Técnicas de Artistas Nacionales*”.

Publicó los resultados de una investigación indexada durante su ciclo académico que realizó en la Universidad Cienfuegos de Cuba: “*Análisis sobre el estado actual de la Pinoteca (Pequeño museo de arte) de la Escuela de Artes Visuales*”. Se trata de una colección de obras de artistas renombrados a nivel nacional e internacional, creada en 2003.

Su inquietud por las artes visuales nació a temprana edad, ya que desde la primaria veía a su madre bordando, haciendo dibujos en papel cebolla para luego plasmarlo en sabanilla. En muchas ocasiones había que ampliar esos dibujos y desde allí fue desarrollando esa habilidad y destreza por el dibujo y la pintura.

En la Universidad de Panamá obtuvo la Maestría en Gestión y Preservación del Patrimonio Artística Cultural y la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Artes Plásticas.

Desde 1996 se desempeña como profesor de Artes Visuales en las áreas de pintura, grabados, modelado de la figura humana, anatomía artística, dibujo, mural, perspectiva, etc. Como artista y docente su labor es producir, crear, plantear proyectos a los estudiantes y motivarles para que se conviertan en multiplicadores de artes como la pintura, la escultura.

Además, es profesor de la cátedra de pintura de la Escuela de Arte Plástica del Instituto Superior Bella Vista del Instituto Nacional de Cultura –ISBA-INAC- Panamá Centro.

De 2023 a 2025 fungió como subdirector de la Escuela Nacional de Artes Plástica del Instituto Superior Especializado en Artes y Folclor Meduca-Mi Cultura. También se ha desempeñado



Algunas de las obras del Dr. Martínez reposan en museos y colecciones privadas de China, Argentina, México, y otros países.

Víctor Martínez Vásquez: artista y profesor universitario



El Dr. Víctor Martínez muestra uno de sus trabajos.



Dr. Víctor Martínez.

como subdirector Nacional de Educación Artística del Instituto Nacional de Cultura (INAC),

director del Departamento y la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes.

A nivel nacional e internacional, ha participado en más de 300 exposiciones artísticas individuales

y colectivas, destacándose como maestro de la plástica.

Sus obras se encuentran en diferentes museos y colecciones particulares en países como: Costa Rica, China, Argentina, Estados Unidos, Alemania, México, España y Panamá.

Ha recibido certificaciones de parte de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras, por haber colaborado en 2 ocasiones en el diseño de murales en las calles y haber participado en congresos en la república de Honduras, al igual que en México.

Ha logrado premios y distinciones entre los cuales destacan: Reconocimiento Nacional como Artista Escultor en el marco del Día Mundial del Arte en el 2021; Premio Único de Creatividad Educativa, en el Concurso de Diseño de Sombrero Creativo de Docentes de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, Escuela de Artes Plástica de Panamá 2021; Mención Honorífica en el Certamen Nacional del Concurso de Artesanía del IPEL 2020 y Premio en Concurso de Pintura del Instituto Confucio de la Universidad de Panamá y la Facultad de Bellas Artes 2019, entre otros.

También ha dedicado tiempo al dibujo y la pintura en diferentes formatos (paredes, caballete).

En escultura ha colaborado en algunos proyectos con el profesor Edgar Hernández, entre ellos, la del busto del líder africano Nelson Mandela (ubicado en La Colina), el caudillo Victoriano Lorenzo (a lado del Paraninfo) y la del primer mártir de 1964, Ascanio Arosemena, ubicado en la parte lateral de la Biblioteca Simón Bolívar), Luis “El Matador” Tejada y el monumento Las madres, ubicado en Curundu, entre otros.

“*Martínez se considera un artista ecléctico que le ha dedicado tiempo al arte sobre grabados en metales y cobre*”

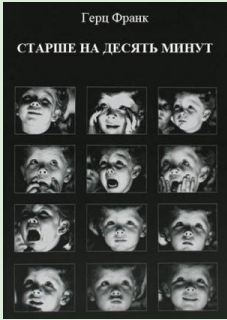


Cine

Cine universitario Presenta el Ciclo de Cine Fantástico

Jueves 23 y viernes 24 de julio, de 2026

Ingresa a www.gecupanama.org



10 Minutos Mayor (Par Desmit Minutem Vecaks) (Letonia, 1978) de Herz Frank. 10. Experimental.

Sinopsis: en una sola toma, la cámara registra el rostro de un niño que contempla un espectáculo de títeres y va cambiando de reacciones.



Proyecto Ave María (Project Hail Mary) (EE. UU, 2026) de Christopher Miller y Phil Lord. Con Ryan Gosling y la voz de James Ortiz. De 156 minutos. Género: comedia dramática.

Sinopsis: Un maestro de matemática que es un genio de la física despierta en una nave en el espacio y debe cumplir una misión, ayudado por un curioso extraterrestre.

Cine de ruido en salas y silencio en plataformas

Camen Guevara C.

Un fin de semana cualquiera en la cartelera ofrece un panorama cada vez más predecible: una película de superhéroes, un remake y otra producción basada en una franquicia. Ninguna de estas producciones costó menos de 250 millones de dólares, según Variety, publicación especializada que también elabora cada año los listados de las películas y series más aclamadas.

Las películas medianas, que no eran blockbuster, ni cine de autor, desaparecieron. Y con ellas, el corazón del cine.

Antes, producir una comedia romántica, un thriller, o un drama familiar costaba entre \$20 y 60 millones. No se necesitaba ganar mil millones de dólares para ser rentables. Con 120 millones en taquilla mundial ya era un éxito (The Hollywood Reporter, 2024).

Pensemos en El diablo viste a la moda, Juno, El gran hotel Budapest. Películas que se sostenían con un guion, actores y una idea. Ese modelo de película de presupuesto medio, prácticamente se extinguió después de 2018, cuando los estudios decidieron que era más seguro invertir en franquicias o en contenido barato para streaming (IndieWire, 2024).

Hoy los estudios solo apuestan a 2 extremos: o gastas \$300 millones “marketing global “en efectos, estrategias que una empresa usa para vender sus productos o servicios en varios países del mundo y en 5 mercados internacionales, o haces una película de \$3 millones para plataformas (The New Yorker, 2025).

¿Por qué? Porque el riesgo es muy caro. Si metes 300 millones en una película, necesitas asegurar el retorno. Y la forma de asegurarlo es con propiedad intelectual conocida, personajes que ya venden juguetes y escenas que se vuelven virales (UCLA Hollywood Diversity Report, 2024). El estudio no puede darse el lujo de que “no conecte con el público”.

El problema es que, al matar la película mediana, matan también a los directores que crecían ahí. El director estadounidense Martin Scorsese ha señalado que hoy resulta muy difícil conseguir financiamiento para dramas destinados a las salas de cine, salvo que sean producciones de gran presupuesto o proyectos excepcionales, según GQ (2023).

En la misma línea, el director Jordan Peele afirmó en Vanity Fair (2024) que muchas de sus primeras películas

difícilmente encontrarían hoy un lugar en la cartelera por no ser consideradas “lo suficientemente grandes”.

Esas historias no dejan de existir, pero cambian de destino. Llegan directamente a las plataformas digitales, donde suelen estrenarse sin grandes campañas publicitarias y sin la experiencia colectiva que ofrece una sala de cine.

Ir al cine se ha convertido en un acontecimiento reservado para los grandes espectáculos audiovisuales: pantallas gigantes, sonido envolvente y efectos especiales que justifican el precio de la entrada. En cambio, si el espectador busca una historia íntima, humana o de menor escala, la respuesta suele ser la misma: esperar unas semanas para verla en casa. Según Box Office Mojo (2025), la reducción de la ventana de exhibición en cines ha acelerado precisamente ese modelo de consumo.

El cine no desaparecerá. Sin embargo, si esta tendencia continúa, podría consolidarse una industria dividida en 2 mundos: el ruido de las grandes franquicias en las salas y el silencio de las mejores historias escondidas en las plataformas.



Series en Amazon Prime, La casa del dragón a ‘Blade Runner 2099’.



La historia del científico estadounidense J. Robert Oppenheimer y su papel en el desarrollo de la bomba atómica. Imagen tomada de la web www.google.com/search

El regreso de La Odisea al cine

Rainer Tuñón C. / Director de RR. PP. de la UP

¿Qué significa regresar a casa? Pocas obras de la literatura han intentado responder esa pregunta con la vigencia de La Odisea. Atribuido a Homero hace casi tres milenios, este poema épico ha sobrevivido a imperios y cambios culturales para convertirse en una de las historias más adaptadas de todos los tiempos. Su influencia atraviesa el teatro, la radio, la televisión, el cine, la animación y, más recientemente, el formato IMAX.

La obra está compuesta por 24 rapsodias escritas en hexámetros dactílicos, el verso característico de la épica griega. Lejos de seguir una narración lineal, Homero inicia el relato in media res, cuando la guerra de Troya ya ha terminado y Odiseo lleva años intentando regresar a Ítaca. Desde allí reconstruye los acontecimientos mediante recuerdos y relatos

retrospectivos, un recurso narrativo sorprendentemente moderno.

Tradicionalmente, el poema se divide en tres grandes bloques. El primero es la Telemaquia (cantos 1 al 4), centrada en Telémaco, quien busca noticias de su padre mientras los pretendientes de Penélope ocupan el palacio. El segundo corresponde al Nostos, o regreso de Odiseo (cantos 5 al 12), donde aparecen episodios como Calipso, Polifemo, Circe, las Sirenas y el descenso al inframundo. El tercer bloque (cantos 13 al 24) relata el retorno del héroe a Ítaca, la prueba del arco y la derrota de los pretendientes.

Paradójicamente, La Odisea nunca fue concebida para ser leída, sino para ser escuchada. Era interpretada por los aedos, poetas itinerantes que recitaban miles de versos de memoria. Para ello, Homero incorporó recursos

nemotécnicos como repeticiones, fórmulas narrativas y epítetos fijos —“Odiseo, el de muchos ardides”, “Aquiles, el de los pies ligeros” o “la Aurora, la de rosados dedos”— que facilitaban la transmisión oral del poema.

Resulta imposible contabilizar todas sus adaptaciones. Se calcula que existen miles de montajes teatrales y versiones escolares, mientras que el cine y la televisión suman más de treinta producciones de gran formato. El recorrido comenzó con L’Odisea (1911), de Giuseppe de Liguoro; continuó con Ulises (1954), protagonizada por Kirk Douglas; la miniserie L’Odisea (1968), de la RAI; y The Odyssey (1997), de Hallmark. ¿La historia también inspiró propuestas tan distintas como Ulises 31, O Brother, Where Art Thou?, Le Mépris, el musical EPIC y referencias constantes en series como Los Simpson.

La adaptación más ambiciosa hasta la fecha es La Odisea de Christopher Nolan. Filmada en

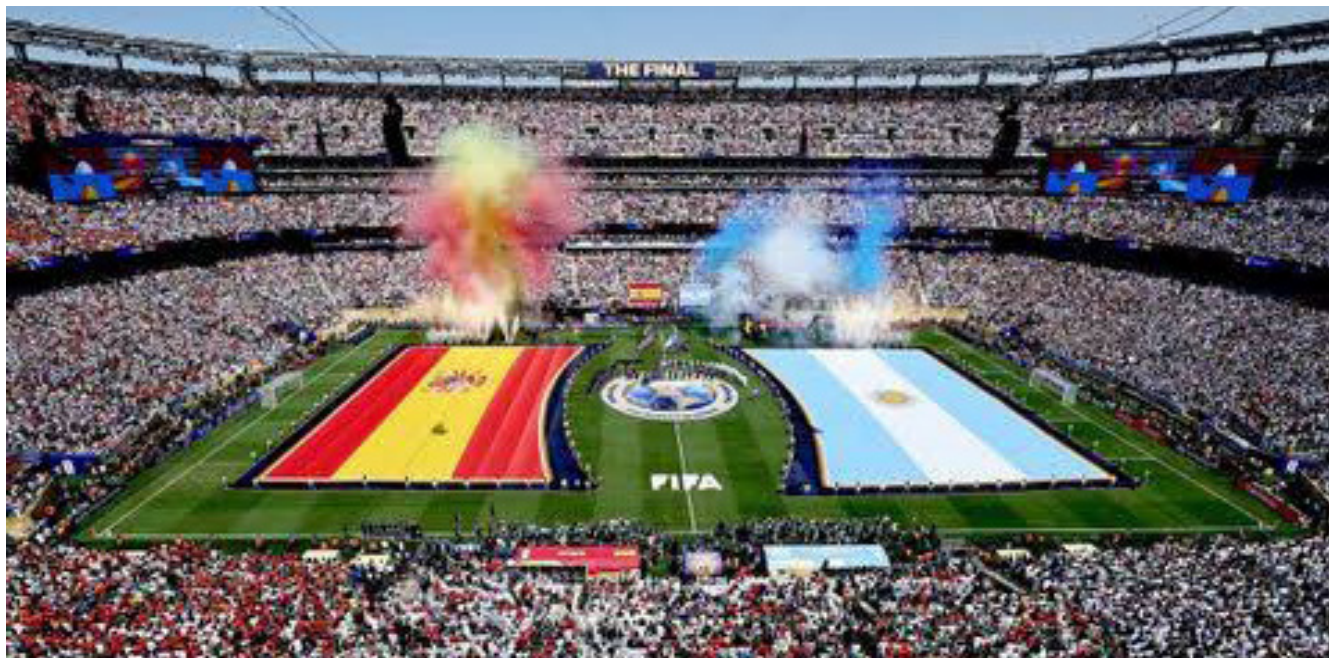


Foto: lmdb.com

IMAX de 70 milímetros, reorganiza las 24 rapsodias mediante líneas temporales paralelas y convierte la caída de Troya en una reflexión sobre el trauma de la guerra, mientras transforma la estancia con Calipso en un viaje psicológico marcado por la pérdida de la memoria.

En fin, La Odisea demuestra que los grandes relatos nunca envejecen. Cambian los formatos y las tecnologías, pero permanece intacta la pregunta que ha fascinado a generaciones de lectores y espectadores: ¿qué significa realmente el regreso a casa?.

El épico desenlace: crónica de las semifinales y la final del Mundial 2026



Una final inédita e histórica: el campeón de Europa y el campeón de América se batían en duelo singular. Lamine Yamal, la joven promesa española, y Lionel Messi, el eterno capitán argentino, encarnaban 2 generaciones enfrentadas por la corona.

Marca, en su previa estelar, había recordado que la gloria nunca concede privilegios eternos. Argentina, vigente campeona, buscaba revalidar el título conseguido en Qatar 2022. España, por su parte, perseguía su segunda estrella, dieciséis años después de la primera.

El umbral de la gloria

Como lo predijo el diario Marca en su artículo titulado “Prevía y camino de España hacia la final del Mundial 2026”, publicado el 19 de julio de 2026: “De Johannesburgo a Nueva York: el viaje de 5 mil 852 días hacia la segunda estrella”, Dieciséis años habían transcurrido desde aquel gol de Iniesta que cambió la historia del fútbol español. Ahora, el mapa del tesoro conducía hasta Nueva Jersey, y la historia épica estaba a punto de escribirse con letras de oro.

El epílogo de los dioses del fútbol

Cuando el árbitro dio el pitazo final, el MetLife Stadium estalló en un clamor que cruzó océanos y derribó fronteras. La selección española, que había comenzado su travesía en Johannesburgo, cerraría el círculo en Nueva York.

Marca había escrito antes del partido, en su análisis profundo: “Durante dieciséis años, Johannesburgo fue una palabra sagrada para el fútbol español. No era únicamente una ciudad situada a más de 8.000 kilómetros de Madrid.

Era el lugar en el que Casillas levantó la Copa, Iniesta hizo eterno el minuto 116 y España dejó de preguntarse si algún día podría ser campeona del mundo”. Ahora, el mapa conducía a Nueva York, y la historia, como los grandes relatos de Homero, había encontrado su desenlace perfecto entre las luces de neón y el césped.

El marcador final, un angustioso 1-0 a favor de España, fue el veredicto de un partido donde la defensa y la precisión se impusieron al ímpetu sudamericano. El gol, nacido de una jugada de estrategia milimétrica, bastó para desatar la locura ibérica. España se coronó campeona del mundo, y el fútbol escribió una nueva página dorada en su historia.

Sí. Fue un final “epopeico”



Datos y fotos tomadas de las web de la Fifa
web de besoccer
web de espn.com
web de tycsports

web de gettyimages
web de espn
<https://www.mexico.as.com>
www.spiegel.de

Cuando el sol de julio se desplomó sobre el continente americano, 4 titanes se alzaron sobre las cenizas de 48 selecciones que habían soñado con la inmortalidad. Francia, España, Inglaterra y Argentina, 4 imperios del balón se enfrentaron en el umbral de la gloria eterna.

Las semifinales quedaron configuradas como un tablero de dioses. ESPN Deportes, en su informe táctico titulado “Mundial 2026: ¿Cómo anotan Francia, España, Inglaterra y Argentina?”, publicado el 14 de julio de 2026, lo resumió con precisión quirúrgica: «Los favoritos de cada padre del cuadro Francia, España, Inglaterra y Argentina han configurado unas semifinales repletas de estrellas».

Cuatro selecciones campeonas del mundo, cuatro estilos enfrentados, cuatro destinos a punto de cruzarse en el filo de la navaja.

La batalla de Dallas: Francia vs. España

El martes 14 de julio, el imponente Dallas Stadium vibró con la promesa de un combate homérico; 70 mil almas contuvieron el aliento mientras Francia y España se medían en un duelo.

El diario Prensa Libre en una publicación del 12 de julio de 2026 destacó: “Mundial 2026: fechas, horarios y sedes de las semifinales entre Argentina, Inglaterra, Francia y España”.

“El vigente subcampeón del mundo con la selección que busca regresar a una final mundialista 16 años después de conquistar el título en Sudáfrica 2010”.

El Gráfico, en su crónica titulada «Así quedaron definidas las semifinales del Mundial 2026», publicada el 11 de julio de 2026, describió el encuentro como un duelo entre 2 de las principales favoritas al campeonato.

Y no era para menos. Los galos, con su armada de velocidad y poderío físico, se enfrentaban a la maquinaria de toque y posesión española. Pero el fútbol, como los antiguos oráculos de Delfos, anunció su veredicto sin ambages.

AS.com en su reporte de resultados que publicó el 14 de julio de 2026, sentenció que España superó con autoridad a una Francia anulada totalmente en Arlington. El marcador, un frío 2-0, fue el testimonio de una superioridad táctica que desarmó al subcampeón del mundo. Mikel Oyarzabal abrió la lata desde el punto de penalti y Pedro Porro selló la sentencia en la segunda mitad. La roja había cruzado el umbral del infierno y había salido victoriosa.

La gesta de Atlanta: Inglaterra vs. Argentina



Al día siguiente, el miércoles 15 de julio, el Atlanta Stadium se convirtió en el escenario de una batalla igualmente titánica, digna de las antiguas sagas nórdicas. Inglaterra y Argentina, 2 selecciones con historias de gloria y frustración, se enfrentaron por un cupo en la final. La albiceleste, vigente campeona del mundo, llegaba tras imponerse 3-1 a Suiza en el tiempo

suplementario, un triunfo que según ESPN Deportes le permitió continuar la defensa del título.

El partido fue una montaña rusa de emociones. Anthony Gordon adelantó a los ingleses, pero Enzo Fernández igualó. Fue entonces cuando apareció la figura del Toro.

El Diario Olé, en su análisis “Argentina en la semifinal: el dato que ilusiona y la alerta de la súper computadora de Olé”, publicado el 16 de julio de 2026, destacó el presagio que ilusionaba a la afición argentina, y la máquina de predicciones no falló.

Lautaro Martínez, en el tiempo de descuento, selló el pase argentino con un gol que hizo temblar los cimientos del estadio. ESPN narraría posteriormente: “Inglaterra cierra con una fiesta de goles el segundo mejor Mundial de su historia” (19 de julio de 2026). Aludió a que en el duelo con Argentina el triunfo fue de los sudamericanos por 2-1, en un partido que Inglaterra estuvo arriba durante 30 minutos en el complemento». La albiceleste había sobrevivido al filo de la navaja.

La gran final: el duelo de titanes

El domingo 19 de julio, el coloso MetLife Stadium de Nueva Jersey se vistió de gala para recibir el partido más importante del planeta. Mundo Deportivo, en su cobertura especial tituló: “Una final colchonera y con el jefe presente”, Lo definió como una final con marcado acento rojiblanco. Y no exageraban, hasta 9 jugadores del Atlético de Madrid estaban presentes en la gran cita. El Cholo Simeone, padre argentino afincado en España, viajó a Nueva York para presenciar el duelo en el que su hijo Giuliano podía tener minutos, como si de un emperador romano se tratase observando el combate de sus gladiadores.

Opinión

A Samuel Prado Franquiz,
In Memoriam (1948-2026)



Samuel Prado Franco

Profesor e Investigador en
Filosofía y Ciencia Política
Instituto de Investigaciones
Históricas IIH-UP

Hablar de Samuel Prado Franquiz, no solo se trata de hablar de un padre, esposo, hijo, ser humano, ciudadano del mundo. Sino del poeta nadaista-existencialista, del revolucionario socialista, del cristiano comprometido, del libre pensador, del anarquista, del pradista.

En estas apretadas líneas les hablaré del tránsito terrenal de un hombre extraordinario, nacido en el Hospital Panamá, un 28 de enero, también onomástico del Apóstol de Cuba, José Martí, pero de un 1948. Hijo del reverendo bautista José Prado Cideres, natural de Coxpeito, Lugo, Galicia y de Lucila Martina Franquiz Mouton, natural de Cuba.

Realizó estudios primarios en el Colegio Bautista de Bogotá, Colombia, en 1961. En un intercambio cultural americano, dado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, realiza el curso de dibujo en 1964. En el Instituto Bautista Bíblico de Bogotá, obtiene el Diploma para Laicos en 1967. Para

1970, obtiene el Bachiller en el Colegio Distrital de Varones de Bogotá.

Ya de vuelta a la patria que lo vio nacer, realizó estudios universitarios en relaciones internacionales, en la Universidad de Panamá, llegando al último año, pero sin concluirlos. Su tema de tesis sería sobre el Canal de Panamá.

Sus inquietudes culturales, nacidas en un hogar cristiano y en los múltiples intercambios familiares en otros países, lo llevaron a formar parte de la Hermandad Cero junto a los poetas Samuel Paba Nuñez y Anibal Tobón Bermúdez, influenciados por el escritor Gonzalo Arango. El poeta y pintor Prado Franquiz ganó premios en Costa Rica y Ecuador.

Recuerdo en múltiples conversaciones con mi padre, que de joven rebelde y aventurero recorrió las selvas amazónicas, la Sierra Nevada y su amada Colombia, patria de crianza, estudios, amores y poemas, sobre todo desarrollados en Barranquilla.

Luego de la muerte de su padre, el reverendo Prado Cideres en 1973, retorna a Panamá, donde trabaja en varias empresas privadas e instituciones públicas, entre ellas, el Instituto de Vivienda y Urbanismo IVU y la Dirección General para el Desarrollo de la Comunidad DIGEDECOP del Ministerio de Gobierno y Justicia, donde ocupó el cargo de Subdirector del Departamento de Medio Ambiente, Ahorro y Desarrollo Comunitario.

Luego, de este período de trabajo gubernamental y de intensa lucha patriótica y

nacionalista, mi padre Samuel se dedica a la electromecánica como independiente hasta su retiro, influenciado también por su padre, quien se dedicó a ser radio aficionado y reparador de radios. Forma una familia con Iris Estela y de la cual nacemos sus hijos, Samuel Antonio y Marlen Sarasvati.

Sin lugar a dudas, el mayor legado de mi padre Samuel, es la apuesta por la educación de nosotros sus hijos, de los cuales, ambos somos profesionales de trayectoria, mi hermana Marlen ingeniera y con una maestría en administración de negocios y mi persona, profesor e investigador en filosofía y ciencia política.

Fallece el 6 de julio de 2026 a la edad de 78 años. Seguirás siendo nuestro modelo y ejemplo de vida, ética y conducta, infinitas gracias por todo, amado poeta.

Entre el fútbol y la economía
de la comunicación global



Rainer Tuñón Cantillo

Director de RR. PP
de la UP

El debate sobre el medio tiempo de la final del Mundial no fue realmente una discusión sobre música y entretenimiento. Fue una disputa sobre qué debe ocurrir en los minutos más sagrados de una final de fútbol.

Esta iniciativa se presentó como una innovación histórica que unía deporte, música e impacto social, bajo el concepto de «el mayor escenario del mundo». El espectáculo fue vinculado al Fondo de Educación FIFA-Global Citizen, con una meta inicial de recaudar cien millones de dólares. Después del evento, se informó que el fondo había superado los sesenta millones.

La fórmula parece perfecta: diversidad, inclusión, unidad y solidaridad. El Mundial ya no es solamente fútbol: es identidad nacional, diplomacia cultural,

entretenimiento, música, moda, turismo, gastronomía, publicidad y, sobre todo, una gigantesca conversación en redes sociales.

El teórico cultural jamaicano Stuart Hall planteaba que la cultura no se limita a reflejar la realidad: produce significados. Así, el medio tiempo no estaba simplemente mostrando artistas; intentaba producir un significado sobre lo que se quería representar diversidad, unidad y ciudadanía global.

El problema es que una cosa es el mensaje que se codifica y otra, muy distinta, el que la audiencia decodifica. Si FIFA quiso decir «unidad global», una parte de la audiencia respondió «espectáculo comercial», «americanización del fútbol» y, desde una mirada más crítica sobre la experiencia deportiva, «interrupción innecesaria». Para la afición existen rituales propios: himnos, banderas, hinchadas, tensión, drama y mucha pasión.

El filósofo, escritor y cineasta francés Guy Debord hablaba de «la sociedad del espectáculo». Y eso es precisamente lo que vimos: un espectáculo dentro del espectáculo, nada alejado de la idea creativa detrás del show de medio tiempo del Super Bowl. Así, el medio tiempo terminó convertido en el mensaje, y el dispositivo comunicativo eclipsó el contenido que pretendía comunicar.

El deporte masivo ya no compite únicamente contra el rival en la cancha; compite contra TikTok, Instagram, YouTube, Netflix y todo el ecosistema global del entretenimiento.

Esto nos recuerda al científico social Herbert Simon, cuando advertía que «una riqueza de información crea una pobreza de atención». Para los fanáticos y quienes no lo son tanto, el medio tiempo buscaba capturar precisamente ese recurso escaso. Millones de personas tienen el teléfono en la mano

mientras consumen música, publicidad, redes y fútbol al mismo tiempo.

Y aquí entra el verdadero chen chen. FIFA terminó moviendo en este Mundial una cifra cercana a los US\$15 mil millones en ingresos. Derechos audiovisuales, patrocinios, hospitalidad, publicidad y entretenimiento forman parte de una misma maquinaria: maximizar el valor comercial de una audiencia global.

Al final, el medio tiempo fue exitoso como estrategia de visibilidad, pero complejo por el significado que produjo en sus distintas audiencias. Porque la verdadera pregunta no es si el show fue bueno o malo.

La pregunta es otra: ¿se está convirtiendo la Copa Mundial en un torneo con espectáculo o en un espectáculo global que, además, tiene fútbol? Y dejo por ahí este balón, a ver quién mete otro gol en tiempo de reposición.

Abdel Fuentes

Director

Gustavo Donalicio

Subdirector

Consejo Editorial

Ricardo Him, René Hernández,
Rainer Tuñón, Abdel Fuentes

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas

Gregorio De Gracia
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Alba E. Pittí S. / FCA Chiriquí

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up

Portal Web
<https://launiversidad.up.ac.pa>

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308



Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

Anuncios



Concurso Universitario de Oratoria 2026



INSCRIPCIONES:
Inicia el lunes 29 de junio y
cierra el viernes 28 de agosto
de 2026 a las 4:00 p.m.

Premios

- 1 **B/. 750.00**
- 2 **B/. 450.00**
- 3 **B/. 250.00**

Inscríbete y descarga las
bases del concurso en
vae.up.ac.pa o
escaneando el código QR





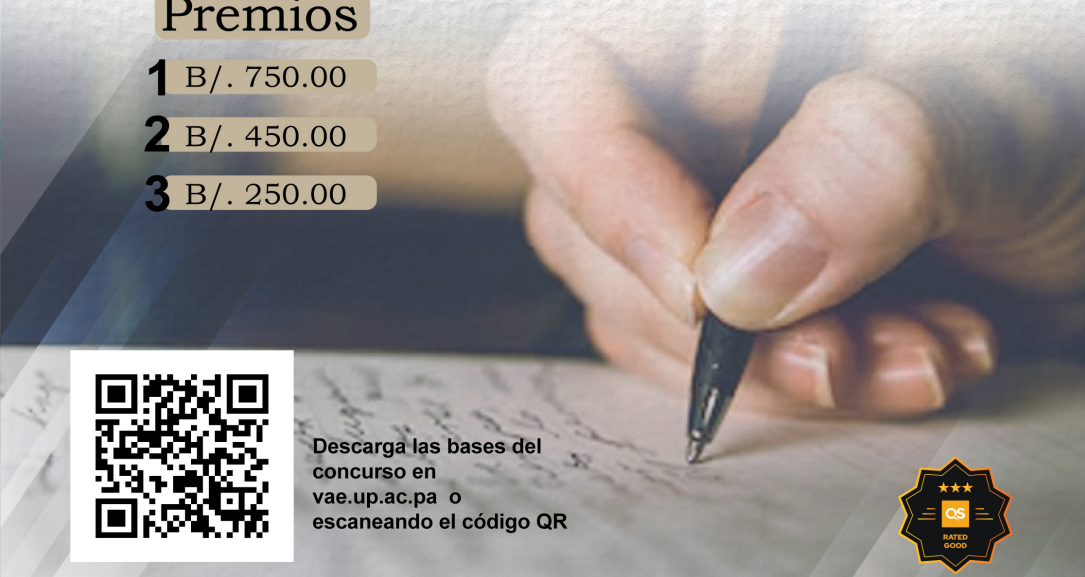
Concurso Universitario de Cuento Corto en el Idioma Inglés 2026

Inscripciones: inicia el lunes 29 de junio y cierra el viernes 7 de agosto de 2026 a las 4:00 p.m

Las obras propuestas se recibirán en el Departamento de Orientación Jurídica y Desarrollo Estudiantil de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles, de lunes a viernes de 8:00 a.m a 4:00 p.m.

Premios

- 1 B/. 750.00
- 2 B/. 450.00
- 3 B/. 250.00



Descarga las bases del
concurso en
vae.up.ac.pa o
escaneando el código QR





Diálogos Filosóficos

“Programa de extensión universitaria para vincular la filosofía con la sociedad”

La Escuela de Filosofía, la Dirección de Extensión y el Grupo de Investigación de Filosofía ΠΟΛΙΤΑΙ de la Facultad de Humanidades, se complacen en invitarlos a dialogar, desde la pospolítica, sobre

“Los derechos humanos como fundamento de un nuevo orden político”

CON

Carlos Julio Bichet Nicoletti
Especialista en Teoría del Derecho y Hermenéutica Jurídica,
Derecho Internacional Público con Especialización en Derecho Internacional de los Derechos Humanos. Doctor en Derecho como becario Fulbright por la Universidad de Notre Dame.

Toribio Pineda
Especialista en Filosofía Política,
docente de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Panamá
Conductor y director de Diálogos Filosóficos

Jorge Giannareas
Especialista en Historia de las Ideas Modernas, miembro del Grupo de Investigación ΠΟΛΙΤΑΙ y Profesor Adjunto de Filosofía política en Florida State University Panamá
Moderador académico

Viernes, 24 de julio de 2026 de 10:00 a. m. – 12:00 p. m.
Salón de profesores “Manuel Octavio Sisnett”
Presencial y en directo por el Canal de YouTube oficial de la Dirección de Tecnología Educativa (572) TecnoEduc507 – YouTube





UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



ALERTA DE PHISHING





LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ NO SOLICITA CAMBIOS DE CONTRASEÑA POR NINGÚN ENLACE.



NUNCA TE SOLICITARÁ DATOS PERSONALES MEDIANTE CORREO ELECTRÓNICO, LLAMADAS TELEFÓNICAS, WHATSAPP O MENSAJES DE TEXTO



PROTEGE TU IDENTIDAD DIGITAL. ANTES DE HACER CLIC EN UN ENLACE O DESCARGAR UN ARCHIVO ADJUNTO, VERIFICA SIEMPRE EL REMITENTE Y LA DIRECCIÓN DEL CORREO.



Piensa antes de hacer clic. Un correo falso puede poner en riesgo toda la información institucional.



Tu primera línea de defensa eres tú. Identifica, verifica y reporta los correos sospechosos.



<https://www.up.ac.pa>

Moisés Guevara y Yaitza Acosta asumen el liderazgo de la Facultad de Bellas Artes para el período 2026-2031

El nuevo decano manifestó que su administración trabajará para consolidar el crecimiento de la facultad, convencido de una gestión fortalecida

Texto y foto:
Carmen Guevara C.

El magíster Moisés Guevara y la magíster Yaitza Acosta tomaron posesión como decano y vicedecana, respectivamente, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá (UP) para el período 2026-2031.

En su discurso de toma de posesión, el nuevo decano agradeció el respaldo recibido durante el proceso y destacó que los resultados responden a un esfuerzo en equipo. Especialmente a la vicedecana Yaitza Acosta, a sus compañeros de la Vicerrectoría Académica y a su familia por el apoyo brindado.

“Vamos a trabajar con mucha motivación para llevar a la facultad al siguiente nivel. Las artes son el corazón de la sociedad; una sociedad sin sensibilización es una sociedad muerta”, afirmó.

Resaltó la importancia de la formación artística en la educación superior y recordó que la UP es la única institución del país que cuenta con una Facultad de Bellas Artes, donde se forman profesionales y artistas con altos estándares académicos.

Señaló que su administración trabajará para consolidar el crecimiento de la facultad, convencido de que una gestión fortalecida beneficiará no solo a la comunidad universitaria, sino también a la sociedad panameña.

Por su parte, el rector Eduardo Flores Castro felicitó a las nuevas autoridades, y destacó la importancia de acercar las expresiones artísticas de esa unidad académica a la comunidad, mediante presentaciones sorpresivas en

espacios públicos como centros comerciales y barrios populares.

Propuso organizar obras de teatro, espectáculos de danza, conciertos, así como exposiciones de pintura y escultura, en coordinación con las autoridades locales, con el propósito de llevar el arte más allá de las aulas universitarias.



Magtr. Moisés Guevara firma el acta de Recursos Humanos.



Mgter. Yaitza Acosta, vicedecana electa.

La ceremonia contó con la participación del director general de Recursos Humanos, magíster

Héctor González; el rector electo, doctor José Emilio Moreno, autoridades universitarias, docentes,

administrativos, familiares e invitados especiales.

Autoridades electas del Centro Regional Universitario de San Miguelito tomaron posesión



Dr. Luis Acosta firma el acta de Recursos Humanos.



Mgtr. Edgardo Rodríguez, subdirector electo.

Texto y foto:

Carmen Guevara C.

El doctor Luis Acosta y el magíster Edgardo Rodríguez asumieron los cargos de director y subdirector, respectivamente, del Centro Regional Universitario de San Miguelito (Crusam) para el período 2026-2031.

El director reelecto del Crusam anunció que próximamente se realizará la inauguración de las nuevas instalaciones.

Manifestó el compromiso de concretar el traslado antes de que finalice el 2026.

En tanto, el Rector se refirió a los avances en la construcción del nuevo

Centro Regional Universitario de San Miguelito, tras la aprobación de la última adenda refrendada por la Contraloría General de la República, necesaria para culminar aspectos técnicos de la obra.

Destacó que el Crusam es el principal factor de crecimiento y éxito de la institución.

Eduardo Flores Castro indicó que la prioridad es contar con instalaciones modernas y funcionales que permitan ampliar la oferta académica con nuevas carreras, especialmente aquellas que requieren laboratorios especializados, contribuyendo así al desarrollo educativo y social de San Miguelito y del país.