Semanario
La Universidad
"Nuestra Universidad será baluarte de nuestra libertad como nación". Octavio Méndez Pereira
Universidad de Panamá

Jueves, 22 de octubre de 2026 | Edición No. 859 | XXI Año 31



Dr. José Emilio Moreno

Estudiantes de la UP retornan a clases presenciales en sus respectivas sedes académicas.

Fotos: Carmen Guevara C.

UP retoma las clases presenciales tras inspecciones de seguridad en sus instalaciones



Estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura.

Redacción

La Universidad de Panamá (UP) inició el lunes 19 de octubre el retorno escalonado a las clases presenciales, luego de las inspecciones realizadas en sus instalaciones tras el terremoto del pasado 9 de octubre. La medida busca garantizar la continuidad académica, de acuerdo con las condiciones de seguridad de cada unidad.

El rector de la UP, doctor José Emilio Moreno, informó que el regreso se organizó por facultades, mientras que las unidades no incluidas en esta primera fase continuarían temporalmente en modalidad no presencial, hasta recibir nuevas indicaciones.

En los centros regionales, las decisiones se tomarían según las condiciones de cada sede, en coordinación con las autoridades académicas.

Moreno señaló que las evaluaciones técnicas no detectaron daños significativos en las columnas y vigas principales de los edificios inspeccionados, aunque sí se identificaron afectaciones en paredes internas y cielorrasos. Como medida preventiva, en el Centro Regional Universitario de Coclé se mantienen fuera de servicio 10 salones debido a grietas en sus paredes.

El Rector también anunció el fortalecimiento de las capacitaciones y los simulacros de evacuación para mejorar la preparación de estudiantes, docentes y personal administrativo ante futuras emergencias.

Asimismo, exhortó a los profesores a actuar con solidaridad y flexibilidad frente a los estudiantes cuyas familias resultaron afectadas por el sismo, especialmente aquellos que perdieron sus viviendas o enfrentan dificultades como consecuencia del desastre.

Con estas medidas, la Universidad de Panamá busca dar continuidad al semestre académico, reforzar la prevención y brindar acompañamiento a la comunidad universitaria durante el proceso de recuperación.

UP brinda recomendaciones para cuidar la salud mental tras un terremoto

Última Página / Pág. 10

Recomiendan ajustes presupuestarios para fortalecer al CRU de Colón y al Instituto de Geociencias

Académica / Pág. 2

Académica



Centro Regional Universitario de Colón.

Foto de Archivo

Comisión de presupuesto de la AN

Recomienda ajustes presupuestarios para fortalecer al Centro Regional Universitario de Colón y al Instituto de Geociencias



Los trabajos en el CRU de Colón han sido vandalizados.

Redacción
Con información de la Asamblea Nacional
Carmen Guevara C.

La Comisión de Presupuesto de la Asamblea Nacional recomendó un reajuste de B/.199.1 millones al proyecto de Presupuesto General del Estado para la vigencia fiscal de 2027, que contempla recursos para fortalecer diversas instituciones, entre ellas el Centro Regional Universitario de Colón (CRUC) y el Instituto de Geociencias de la Universidad de Panamá (UP).

La propuesta, presidida por el diputado Eduardo Vásquez, fue remitida al Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) para su consideración, con el propósito de redistribuir los recursos destinados al funcionamiento y la inversión de distintas entidades públicas.

No obstante, su incorporación definitiva al presupuesto dependerá del trámite correspondiente.

La inclusión del CRUC y del Instituto de Geociencias pone de relieve la importancia de respaldar la educación superior y la investigación científica, dos áreas fundamentales para la formación profesional, la generación de conocimiento y el desarrollo nacional.

CRUC: una infraestructura pendiente de solución

La remodelación y adecuación del Centro Regional Universitario de Colón, adscrito a la UP, se ha convertido en un proyecto marcado por retrasos, cuestionamientos sobre el manejo de los recursos públicos y diferencias institucionales en torno a la responsabilidad legal del contrato.

La obra fue licitada en 2018 por aproximadamente B/.9.2 millones y adjudicada a Construcciones y Remodelaciones Eurox, S.A., mediante el contrato N.° 89-18, impulsado originalmente por el Ministerio de la Presidencia.

El proyecto contemplaba la remodelación de la biblioteca, mejoras en las facultades de Educación y Administración Pública, intervenciones en edificios administrativos y la demolición de una piscina. Sin embargo, después de varios años, los trabajos continúan inconclusos, con un avance estimado inferior al 70 %, según declaraciones de autoridades universitarias.

En mayo de 2022, durante la administración del expresidente Laurentino Cortizo, se suscribió un convenio interinstitucional para transferir la ejecución del proyecto a la Universidad de Panamá. Aunque el acuerdo recibió el refrendo de la Contraloría General de la República, no se formalizó la adenda de subrogación necesaria para que la institución universitaria asumiera legalmente la posición contractual.

Esta situación se convirtió en uno de los principales puntos de controversia entre las entidades involucradas.

En enero y febrero de 2026, el Ministerio de la Presidencia, encabezado por Juan Carlos Orillac, anunció su intención de avanzar con la liquidación administrativa y financiera del contrato, al argumentar que los obstáculos y retrasos habían impedido concretar la transferencia del proyecto.

Entretanto, más de 8,000 estudiantes de Colón y sus anexos enfrentan las consecuencias del deterioro de las instalaciones. Las actividades académicas se desarrollan mayoritariamente de manera virtual, mientras algunos espacios permanecen afectados por actos de vandalismo.

Autoridades universitarias piden una solución definitiva

La doctora Doraya Wong, directora del CRUC, manifestó durante el acto de toma de posesión que su gestión continuará impulsando acciones para



Campus universitario en la ciudad atlántica

mejorar las condiciones del centro universitario.

Se entregó la documentación relacionada con las evaluaciones de riesgo efectuadas en las instalaciones por el Sistema Nacional de Protección Civil (Sinaproc) y el Cuerpo de Bomberos.

Wong también planteó la necesidad de involucrar al Gobierno Nacional y a las instituciones competentes para encontrar una solución definitiva a los problemas de infraestructura que enfrenta el centro regional.

La institución universitaria espera que se concrete la anulación del contrato vigente para proceder con una nueva convocatoria que permita retomar los trabajos. Para este propósito, la casa de estudios mantiene aproximadamente B/.1.5 millones disponibles.

La recomendación de ajustes presupuestarios para 2027 adquiere relevancia en este contexto, ante la necesidad de garantizar condiciones adecuadas para la comunidad universitaria de Colón y avanzar hacia una solución para una obra que permanece pendiente de culminación.

El rector José Emilio Moreno durante su discurso de toma de posesión habló de la necesidad de fortalecer los centros regionales universitarios para que respondan a las necesidades particulares de cada provincia.

En su propuesta, apunta a que el CRU de Colón pueda tener mayor capacidad para impulsar carreras vinculadas con las necesidades de la provincia, mejores recursos académicos y condiciones más equitativas para sus estudiantes.

Actualidad Universitaria

Instituto del Canal realiza conversatorio sobre Derechos Humanos y Cooperación Internacional



Participantes del conversatorio.

Gregorio De Gracia

Foto: Jones Cooper

El Instituto del Canal y Estudios Internacionales de la Universidad de Panamá organizó un conversatorio con el doctor Juan Carlos Moraga, presidente de la organización chilena Derechos Humanos Sin Fronteras.

El subdirector del Instituto del Canal, magíster Jones Cooper, comentó que el conversatorio tuvo como objetivo promover el intercambio de ideas y experiencias sobre los derechos humanos y la cooperación internacional, fomentando la reflexión y el diálogo y su importancia en la sociedad.

Cooper informó que el doctor Juan Carlos Moraga abordó temas relacionados con los derechos humanos, la cooperación internacional, la importancia del diálogo, la reflexión para promover el respeto y la protección de los derechos fundamentales.

Participaron en esta actividad el profesor José de la Rosa Castillo; Edgar Saldaña, presidente de la ONG- OPECI; el licenciado Gilberto Solís, el vicedecano de la Facultad de Administración Pública, Alonso Pinzón; además, personal del Instituto del Canal y Estudios Internacionales de la UP.

El conversatorio se realizó en el salón A-312, ubicado en el primer piso del edificio del Campus Harmodio Arias Madrid.

Estudiantes del Crupo realizan colecta de enseres para afectados del terremoto de Veraguas y Los Santos

Gregorio De Gracia

Texto y foto

Estudiantes del grupo **Fuerza Independiente Representando al Movimiento Estudiantil (FIRME) del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste (Crupo),** conformado por estudiantes de II y III año de la carrera de Derecho y Comunicación Social, participaron de la colecta de enseres para las personas afectadas por el terremoto del pasado 9 de octubre, que afectó a comunidades de la región de Veraguas y límite con la provincia de Los Santos.

Rose Rodríguez, vicepresidente del grupo FIRME, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste comentó que han realizado tres colectas de enseres para las personas afectadas por el terremoto. La primera, realizada el domingo 11 de octubre, se logró colectar enseres como: papel higiénico, pampers, cajas de agua, productos enlatados como: leche, leche en polvo, alimentos secos, carpas, sábanas, ropa, zapatos, juguetes, entre otros.



Estudiantes del grupo FIRME realizan colectas de enseres para los afectados de comunidades de Los Santos y Veraguas.

Los productos fueron destinados a comunidades de la provincia de Los Santos: La Pasera, Paritilla, La Tronosa, Bombacho y Llano de Piedra.

Por su parte, Anyel Castillo, también miembro del grupo FIRME reveló que el grupo realizó dos colectas más de enseres, la segunda se efectuó el martes 13 de octubre, en la entrada de Residencial Arboleda, y la tercera, se realizó el 14 de octubre, frente a Anclas Mall, de La Chorrera.

Castillo indicó que luego de realizar la colecta fueron a la Extensión de Soná, provincia de Veraguas, para ponerse en contacto con profesores de esa sede regional para que los guiaran a las comunidades de La Trinchera, El Carrizal, Hicaco, Lagartera, Santa Catalina y Madre Vieja, para ver cuántos estudiantes habían quedado afectados por el sismo y hacerles llegar los productos recolectados.

Los estudiantes del Crupo en su recorrido observaron un gran número de familias afectadas en toldas improvisadas a orilla de la carretera, a quienes se les brindó su apoyo, ya que algunas casas quedaron derrumbadas y otras presentaban rajaduras a consecuencia del sismo, concluyó el estudiante.

Costa Rica: protesta contra los recortes presupuestarios a universidades



Marcha contra los recortes presupuestarios a la educación pública y otros servicios del Estado.

Redacción

Con información de https://www.nacion.com/

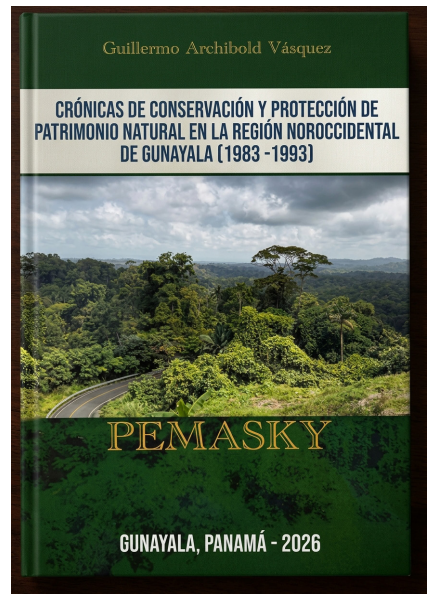
Marcha de protesta convocada por organizaciones sindicales, estudiantiles y sociales en rechazo a los recortes presupuestarios en la educación pública de Costa Rica. La movilización reúne a representantes de las cinco universidades públicas del país.

La marcha se desarrolló en medio de las discusiones sobre el presupuesto nacional de 2027 y el financiamiento de la educación superior. Las autoridades universitarias solicitaron un aumento del Fondo Especial para la Educación Superior (FEES), luego de que las negociaciones con el Gobierno concluyeran sin acuerdo y el Poder Ejecutivo planteara un incremento del 0%.

Durante la movilización, María Estrada Sánchez, rectora del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), y Jorge Herrera Murillo, rector de la Universidad Nacional (UNA) y presidente del Consejo Nacional de Rectores (Conare), pidieron frenar los recortes a las universidades estatales.

Durante el recorrido, los manifestantes portaron banderas de Costa Rica, de las universidades y de organizaciones sindicales, además de carteles contra los recortes, en defensa de la educación pública y los servicios estatales.

Autor guna presenta obra "Crónicas de conservación y protección de patrimonio natural en la región noroccidental de Gunayala"



Gregorio De Gracia

La Galería Manuel Amador (GAMA) de la Vicerrectoría de Extensión fue escenario de la presentación de la obra "Crónicas de conservación y protección de patrimonio natural en la región noroccidental de Gunayala (1983-1993), de la autoría de Guillermo Archibold Vásquez.

La obra es una experiencia de cómo surge la carretera de Llano Cartí, comarca de Gunayala y la conexión entre Gunayala y la ciudad capital. Es una experiencia vivida y compartida a través del llamado Proyecto de Estudio para el Manejo de Áreas Silvestres de Gunayala (PEMASKY).

La obra consta de cuatro capítulos: el primero habla sobre sus orígenes, el segundo tiene por título: "El proyecto desde el principio", el tercero se denomina Participación internacional, y el cuarto se llama "Plan de Manejo y Desarrollo".

Guillermo Archibold Vásquez, autor de la obra, reveló que inicialmente PEMASKY surgió como proyecto de estudio e investigación para planificar el manejo y desarrollo de área silvestre en la parte noroccidental de Gunayala, administrado por la Asociación de Empleados Guna (AEK) hasta 1993.

Luego en el año 1996, por la necesidad de cambio y la circunstancia de constante evolución de sociedades, el proyecto cambia a Programa de Ecología y Manejo de áreas silvestres de Gunayala y mantuvo sus siglas (PEMASKY) y su organización gestora de Asociación de Empleados Guna (AEG), personería jurídica N°379-PJ-219, del 15 de noviembre de 2000, Ministerio de Gobierno y Justicia.

Vásquez informa que para poder conservar todo este patrimonio biológico de la región de Narganá, comarca de Gunayala, se contó con la participación de las autoridades, de los diputados, educadores, representantes de corregimientos, caciques, sahilas y de la juventud de la comarca de Gunayala de aquel entonces.

Comentó que este patrimonio natural que corresponde al corregimiento de Narganá es considerado como área protegida por el Ministerio de Ambiente.

Por su parte, Bernal Castillo, director de la Oficina de los Pueblos indígenas, reveló que la actividad coordinada por el OPINUP tiene como objetivo presentar la más reciente obra titulada "Crónicas de conservación y protección de patrimonio natural en la región noroccidental de Gunayala (1983-1993), del autor Guillermo Archibold Vásquez.

Castillo adelantó que para el día martes 27 de octubre, la OPINUP presentará tres publicaciones. La primera, "Mundo indígena", la cual recoge toda la experiencia de los pueblos indígenas a nivel mundial. La segunda, llamada "Bila Igala", conmemorando la Revolución Dule de 1925, en la que autores gunas y no gunas narrarán sus experiencias sobre este memorable acontecimiento.

También informó que se presentará la revista internacional (edición especial) llamada "Debates indígenas", que trata sobre las autonomías indígenas de los pueblos de Bolivia, Colombia, Japón, Canadá, Panamá y Ecuador, en las cuales estarán participando expositores nacionales e internacionales.

Y, el miércoles 28 de octubre se desarrollará la conferencia sobre la "Lengua Materna, la memoria de un pueblo", disertada por el doctor Abadio Green Stocel, originario de la comarca Gunayala, concluyó.

Cabe destacar que la obra, publicada en Gunayala en 2026, fue presentada con la colaboración de la OPINUP de la Universidad de Panamá, como un aporte a la recuperación de la memoria histórica y ambiental del pueblo guna y a la divulgación de sus experiencias entre las nuevas generaciones.



De Izq. a der: Guillermo Archibold Vásquez, autor de la obra; Kigdili Archibold, miembro de la Asociación de Estudiantes Guna (AEGU) y el Prof. Bernal Castillo, director de la OPINUP.

Actualidad Académica



Dr. Roberto Marani, Dra. Marita Mojica, Dr. José Emilio Moreno, S. E. Giuditta Giorgio, Dr. Jaime Gutiérrez y Dr. Gilberto Boutin.

Universidad de Panamá e Italia buscan ampliar cooperación académica y científica

Redacción

Foto - Félix Villarreal V.

La Universidad de Panamá (UP) y la Embajada de Italia acordaron dar seguimiento a sus programas de cooperación académica y científica, con miras a fortalecer los intercambios universitarios y abrir nuevas oportunidades de investigación y formación profesional.

El tema fue abordado durante una visita de cortesía de la embajadora italiana en Panamá, Giuditta Giorgio, al rector de la UP, doctor José Emilio Moreno.

Durante la reunión se revisaron los proyectos conjuntos con universidades de Florencia, Trieste, Sicilia y Bari, así como los intercambios de estudiantes, docentes e investigadores, incluidos los programas de posgrado.

Moreno reiteró el interés de la UP en ampliar estos vínculos internacionales y ampliar las oportunidades de intercambio, investigación y formación académica con instituciones italianas

Giorgio destacó las misiones académicas con la Universidad de Trieste y un nuevo convenio con el Instituto Nacional de Astrofísica de Italia, que permitirá explorar colaboraciones en física y astronomía. También mencionó la posible participación de un investigador italiano en Panamá en el área del derecho.

En el encuentro participaron la vicerrectora académica, doctora Marita Mojica; el vicerrector de Investigación y Postgrado, doctor Jaime Gutiérrez, el director de Cooperación Internacional y Asistencia Técnica, doctor Gilberto Boutin y el agregado científico italiano, Roberto Marani.

Donación de Computadoras

Fotos cortesía de la VAE

Andrea Machado / VAE

Seis estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá recibieron computadoras portátiles que les permitirán avanzar en sus proyectos académicos y contar con mejores recursos para su formación profesional.

La iniciativa fue impulsada por el profesor Delfín Del Busto, de la Facultad de Arquitectura, quien destinó recursos personales a la compra de los equipos, con la colaboración de familiares y amigos.

Los beneficiarios fueron los estudiantes Caroline de León, Carlos Pitalúa, Shenoa Romero, Angie González, Leonardo Cabrera y Mylin Pineda, quienes fueron seleccionados por sus docentes tras evaluar su desempeño académico.

Como parte de esta iniciativa, el profesor Del Busto también hizo entrega de un ejemplar de su libro El Espacio Arquitectónico, una contribución bibliográfica que servirá como material de consulta y apoyo para los estudiantes en su proceso de aprendizaje, al aportar conocimientos y reflexiones relevantes para su formación en el campo de la arquitectura.

La entrega se realizó en la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles, con la participación del vicerrector, profesor Gilberto Marulanda.

Para estos jóvenes, las computadoras representan una herramienta de apoyo en una carrera que exige el desarrollo de diseños, planos y proyectos en los que la tecnología cumple un papel fundamental. La entrega de los equipos y del libro reafirma la importancia de brindar a los estudiantes recursos tecnológicos y bibliográficos que fortalezcan su formación académica y profesional.



El Prof. Gilberto Marulanda y el Prof. Delfín Del Busto.



Estudiantes beneficiados reciben computadoras portátiles.



Funcionarios de la VAE participan de jornada de limpieza.

Jornada de mantenimiento en las instalaciones de la VAE

Las labores forman parte del plan continuo de adecuación y conservación de las áreas administrativas

Texto y fotos Eric Marciaga

Con el objetivo de mantener en óptimas condiciones las áreas de atención y trabajo, el equipo de funcionarios de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (VAE) participó activamente en una jornada de limpieza y mantenimiento en sus dependencias.

Durante la actividad, los propios funcionarios unieron fuerzas para realizar trabajos de remoción de vegetación y hojas secas acumuladas en las zonas superiores, incluyendo la azotea y las marquesinas. Asimismo, se ejecutaron labores de aseo en la plaza exterior y el perímetro que rodea la estatua de bronce, para desinfectar y acondicionar las vialidades y techados.

Estas labores forman parte del plan continuo de adecuación y conservación de las áreas administrativas, asegurando que la atención al alumnado se desarrolle siempre en entornos óptimos.

Investigación

Investigador de la UP estudia los impactos entre edificios durante sismos



Mgtr. Gabriel Jesús Montúfar Chiriboga, docente de la Facultad de Ingeniería de la UP.

Redacción

Con información del magíster Gabriel Montúfar

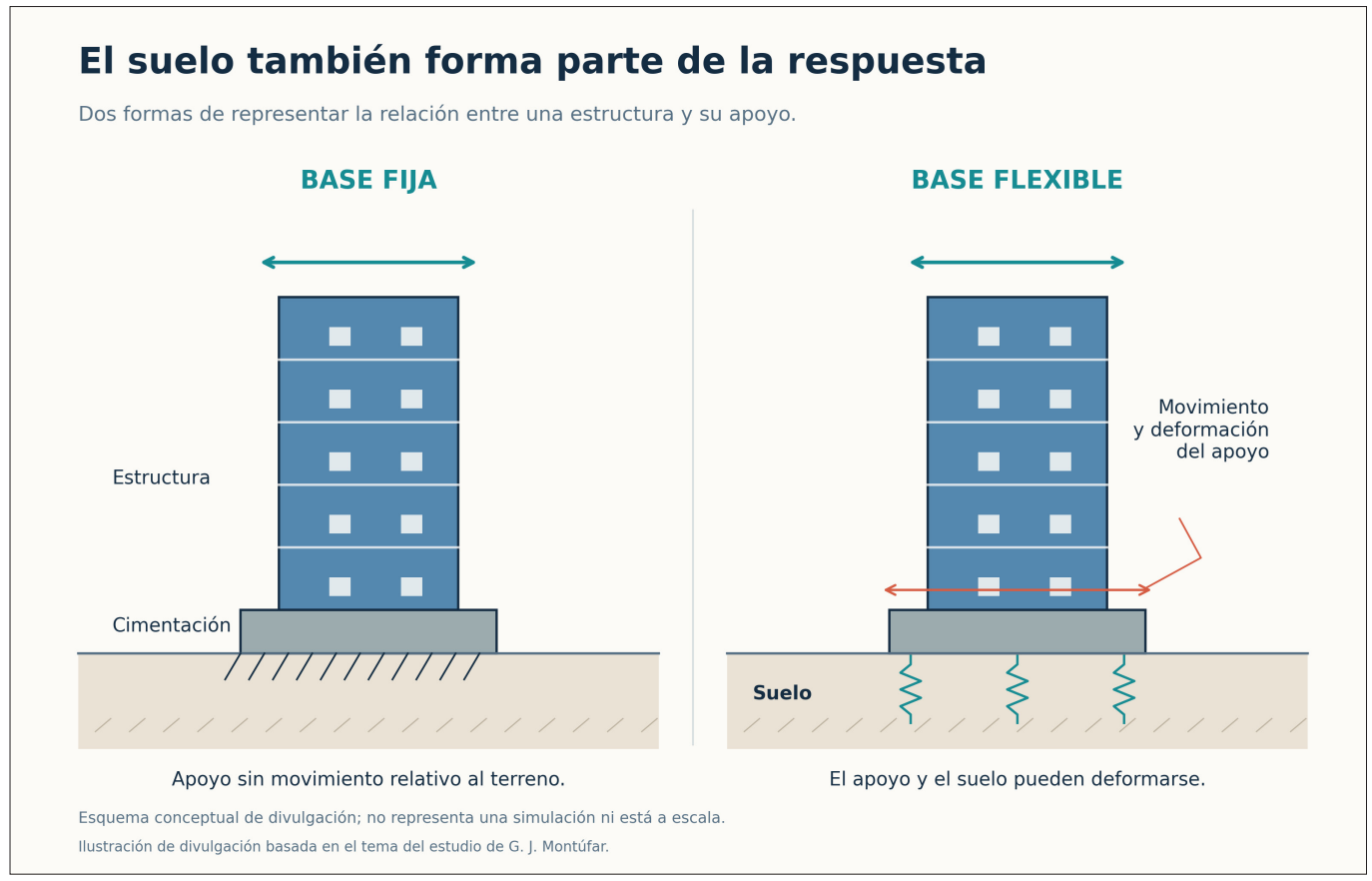
Docente de la Facultad de Ingeniería de la UP

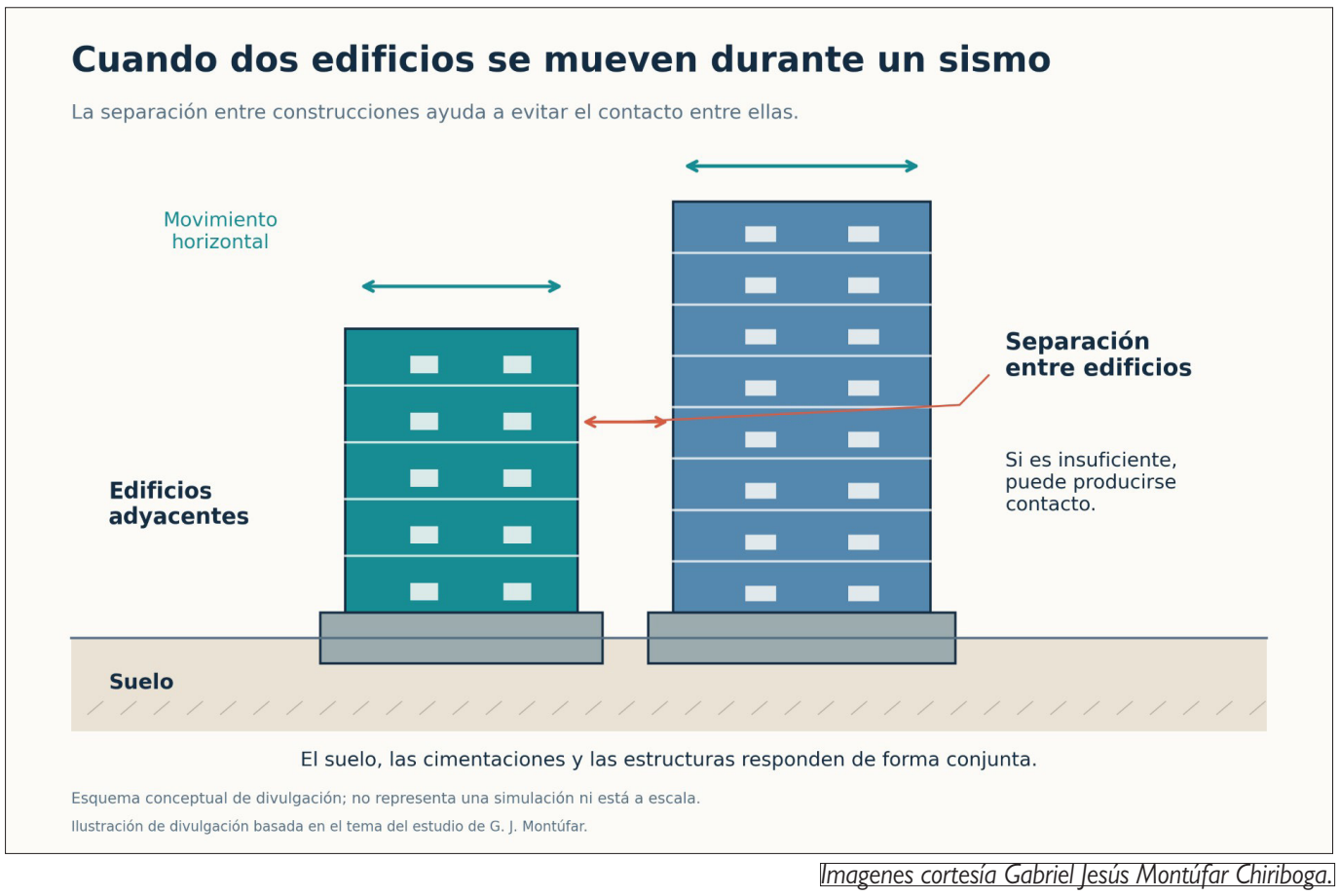
Durante un sismo, los edificios cercanos pueden llegar a golpearse si la separación entre ellos es insuficiente. Este fenómeno, conocido como impacto sísmico entre edificaciones (seismic pounding), depende, entre otros factores, de la respuesta dinámica de las estructuras y de la interacción entre estas, sus cimentaciones y el suelo.

El magíster Gabriel Jesús Montúfar Chiriboga, docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Panamá (UP), desarrolla una investigación sobre este fenómeno mediante un modelo de referencia reproducible y un índice de amplificación que permiten analizar cómo la interacción suelo–estructura influye en los efectos de los impactos durante un sismo.

El principal aporte del estudio es ofrecer una herramienta reproducible para comparar condiciones y detectar situaciones en las que simplificar el comportamiento del suelo podría conducir a una subestimación de los impactos.

No obstante, su alcance es de evaluación preliminar: no sustituye el análisis específico de cada edificación ni permite atribuir daños ocasionados por un sismo reciente sin una inspección técnica especializada.





Imagenes cortesía Gabriel Jesús Montúfar Chiriboga.

El estudio examina dos edificios adyacentes mediante modelos simplificados y registros sísmicos. Para ello, compara escenarios en los que las estructuras se consideran apoyadas sobre bases fijas con otros que incorporan la interacción suelo–estructura.

Asimismo, evalúa distintas formas de representar el contacto entre los edificios, con el propósito de identificar cómo estos supuestos inciden en los resultados del análisis.

Otro de los aportes de la investigación es la propuesta de herramientas que facilitan la reproducción de los cálculos y la comparación de resultados bajo diferentes condiciones de modelado.

El índice de amplificación, por su parte, permite examinar las variaciones en los efectos del impacto al incorporar la influencia del terreno en la respuesta de las edificaciones.

Los resultados de este trabajo contribuyen al análisis de los factores que intervienen en el comportamiento sísmico de edificios próximos y ponen de relieve la importancia de considerar tanto la separación entre las estructuras como las características del suelo al evaluar su respuesta ante un terremoto.

Durante un sismo, dos edificios vecinos pueden moverse a ritmos diferentes y golpearse si la separación entre ellos no permite ese movimiento.

La investigación muestra que, además de la distancia entre las estructuras, importa cómo responden sus cimentaciones y el suelo, porque esa interacción puede modificar el movimiento relativo y la intensidad de los impactos.

El estudio analizó 21 registros sísmicos, cada uno con dos componentes horizontales, y comparó cinco configuraciones de modelado. En el escenario de referencia, con una separación de 6 centímetros y una rigidez media de cimentación, el modelo que incorporó la interacción suelo–estructura y el contacto no lineal registró una fuerza máxima de impacto promedio un 170,8 % mayor que la obtenida con el modelo de base fija y contacto lineal.

Este resultado corresponde exclusivamente al escenario de cálculo analizado y no representa un porcentaje aplicable a todos los edificios.

La investigación fue publicada en Soil Dynamics and Earthquake Engineering, revista científica internacional especializada de la editorial Elsevier.

El artículo titulado: "A reproducible SSI-contact benchmark and amplification index for seismic pounding of adjacent buildings", está disponible en línea.

Artículo: https://doi.org/10.1016/j.soildyn.2026.110744

Acceso gratuito ofrecido por Elsevier para quienes consulten el artículo antes del 26 de noviembre de 2026: https://authors.elsevier.com/a/1nv2jytxOeq55

Cine

Sala virtual cine U presenta El Ciclo "Las dictaduras en el Cine Mexicano" **Disponible toda la semana a partir de las 3 de la tarde.** **Ingresa gratis a www.gecupanama.org**



La fiebre sube en el pao (La fievre monte a el pao) (Francia – México, 1959) de Luis Buñuel. Con Gérard Philippe, María Félix, Jean Servais, Andrés Soler, Miguel Ángel Ferriz. 90 minutos. Drama.

Sinopsis: En la república caribeña El Pao, regida por un dictador, muere el gobernador que regía la cárcel y un secretario idealista intenta reformar el régimen penal, pero se le opone el nuevo gobernador. Según la novela de Henri Castillou.



Maten al León (México, 1977) de José Estrada. Con David Reynoso, Jorge Rivero, Lucy Gallardo, Ernesto Gómez Cruz. 129 minutos. Comedia dramática.

Sinopsis: Un apuesto piloto es traído de vuelta a su tierra por los oligarcas de la república isleña de Arepa para que compita contra el dictador militar apodado El León en las elecciones, pero tienen un plan secreto muy diferente. Según la novela de Jorge Ibargüengoitia.



La dictadura perfecta (México, 2014) de Luis Estrada. Con Damián Alcázar, Alfonso Herrera, Joaquín Cosío, Osvaldo Benavides. 143 minutos. Comedia dramática

Sinopsis: Cuando una cadena televisiva muestra los crímenes y negocios ilícitos de un gobernador, el acusado hace un acuerdo billonario con la empresa mediática para que limpie su imagen y lo conviertan en gran figura política y candidato ideal a la presidencia.



Simón, el gato testarudo

«Simón, el gato testarudo»: humor, vejez y humanidad en una historia para reflexionar»

El cine vuelve a poner sobre la mesa temas tan universales como la vejez, la soledad, la convivencia y las complejas relaciones humanas con **Simón, el gato testarudo,** también conocida como **Viejos malditos,** una película de drama y comedia estrenada en 2025, bajo la dirección de Xavier Chávez.

La cinta propone una mirada agridulce sobre la vida y el paso del tiempo, combinando situaciones cotidianas con momentos de humor que invitan al espectador a reflexionar sobre los prejuicios, las diferencias generacionales y la manera en que nos relacionamos con quienes nos rodean.

A través de su particular enfoque, la historia abre un espacio para pensar en las contradicciones humanas y en esas actitudes que, en ocasiones, dificultan la convivencia.

El contraste entre el drama y la comedia constituye uno de los elementos más interesantes de la propuesta, pues permite abordar asuntos sensibles sin renunciar a la ironía ni a la posibilidad de encontrar situaciones divertidas en medio de los conflictos. Esa combinación puede convertirse en una oportunidad para que el público se reconozca en determinados comportamientos y cuestione algunas de sus propias ideas.

La web https://uvk.pe/peliculas/1116/SIMON%20EL%20GATO%20TESTARUDO destaca en la sinopsis que más allá de su título provocador, Simón, el gato testarudo invita a mirar con mayor atención a las personas mayores, sus experiencias, sus frustraciones y sus formas particulares de enfrentarse al mundo.

La película también plantea interrogantes sobre la tolerancia y la empatía, valores fundamentales en una sociedad donde las diferencias de carácter y de pensamiento pueden convertirse tanto en motivo de enfrentamiento como en una oportunidad de aprendizaje.

Con su mezcla de drama y comedia, la producción de Xavier Chávez se presenta como una propuesta que busca conectar con el público desde situaciones reconocibles y temas cercanos a la experiencia humana.

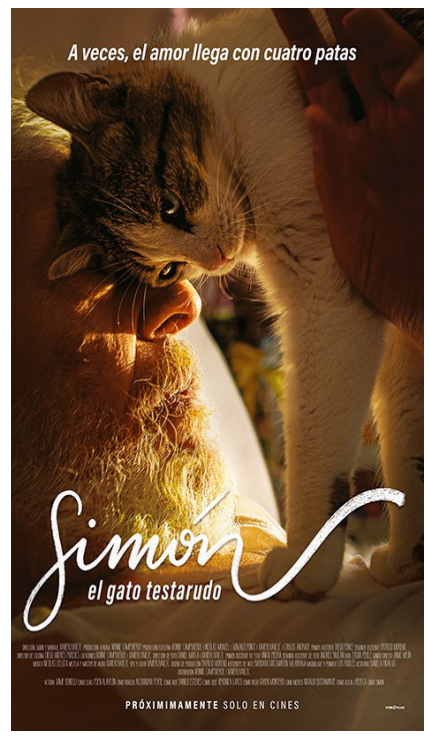
Su interés radica en recordarnos que detrás de los temperamentos difíciles, las discusiones y las apariencias existen historias personales que merecen ser comprendidas.

En definitiva, Simón, el gato testarudo es una invitación a reír, reflexionar y observar con otros ojos las relaciones humanas. Una historia que, desde el equilibrio entre el humor y el drama, pone en perspectiva el envejecimiento, la convivencia y la necesidad de cultivar una mirada más comprensiva hacia los demás.

El felino irrumpirá en su solitaria rutina y terminará transformando su vida en una historia de compañía, humor y segundas oportunidades.

Lo que al principio nace como una molestia y una invasión a su espacio, se convierte poco a poco en un profundo vínculo de compañía que le devuelve a Elías el afecto, la esperanza y una nueva razón para sonreír.

El director y guionista, Xavier Chávez, país de origen: Coproducción Ecuador - Argentina (2025); Reparto principal: Jaime Bonelli, Poen Alarcón y Alexandra Puyol. Temas: La soledad en la tercera edad, el duelo, la vejez y el poder sanador de las mascotas. Tema Familiar de 1 hora y 30 minutos.



Cartelera de la película Simón, el gato testarudo. Imagen tomada de la web https://uvk.pe/images/movie/1791903912.png

Digger: el espectáculo del colapso social

Rainer Tuñón C. / Director de RR. PP. de la UP

Estamos en un momento en el que las megaproducciones parecen diseñadas para no incomodar demasiado a nadie. Por eso, Tom Cruise y Alejandro González Iñárritu asumen en Digger un riesgo poco habitual: una película que intenta romper la burbuja del espectador contemporáneo, atrapado entre franquicias, secuelas y narrativas previsibles.



Foto: Imdb.com

Algo parecido anticipaba Network, de Sidney Lumet, cuando mostraba cómo la locura mediática y el morbo se convertían en entretenimiento. Hoy consumimos el apocalipsis desde plataformas digitales mientras la tragedia, la catástrofe y el colapso funcionan como productos cotidianos.

Ahí aparece una de las ideas más inquietantes de Digger: su dimensión metateatral. Los griegos necesitaban un coro para observar la tragedia; nosotros ocupamos ese lugar desde la butaca, contemplando el desastre mientras seguimos cómodamente instalados en él.

La película no permite que el espectador salga sintiéndose moralmente superior por haber "tomado conciencia". Al contrario, lo convierte en cómplice. La farsa no ocurre solamente en la pantalla, sino también en nuestra manera de consumirla.

Si Wag the Dog, de Barry Levinson, mostraba una guerra ficticia fabricada para distraer a la opinión pública, aquí la lógica resulta más perturbadora: el espectáculo ya no oculta la realidad, sino que se ha convertido en la principal forma de relacionarnos con ella.

Iñárritu regresa, en cierto modo, a las inquietudes de Birdman, aunque desde un territorio más oscuro. Allí el protagonista combatía su ego y la maquinaria del entretenimiento; en Digger, el espectáculo parece enfrentarse a la realidad misma.

En medio de ese caos aparece Tom Cruise, disfrutando un protagónico que juega con su propia imagen. Interpreta a un actor atrapado en un ensayo apocalíptico mientras el mundo exterior se desmorona. Resulta significativo que uno de los últimos grandes héroes de acción de Hollywood encarne precisamente a un hombre encerrado dentro de una representación.

Frente a él, el actor Jesse Plemons construye un personaje mucho más frío y calculador. No necesita correr ni levantar la voz. Observa, evalúa y permanece. Y esa serenidad termina siendo tan inquietante como el propio desastre.

También conviene resistir la comparación inmediata con Dr. Strangelove. La sátira de Stanley Kubrick apuntaba a los sistemas de poder; Digger parece más interesada en el autoengaño colectivo. Hay incluso algo de las inquietudes existenciales de Woody Allen antes que del mecanismo satírico kubrickiano.

Visualmente, la película evoca la atmósfera industrial de 12 Monos y recuerda por momentos a Children of Men, gracias a una fotografía que convierte el desastre en algo tangible.

Pero lo más perturbador de Digger no está en su mundo devastado, sino en nosotros. La ironía final es evidente: salimos reflexionando sobre el colapso, la mentira y el espectáculo después de haber pagado una entrada para consumir precisamente esa farsa. Quizá porque, como sociedad, ya nos hemos acostumbrado a contemplar nuestra propia destrucción convertida en entretenimiento.

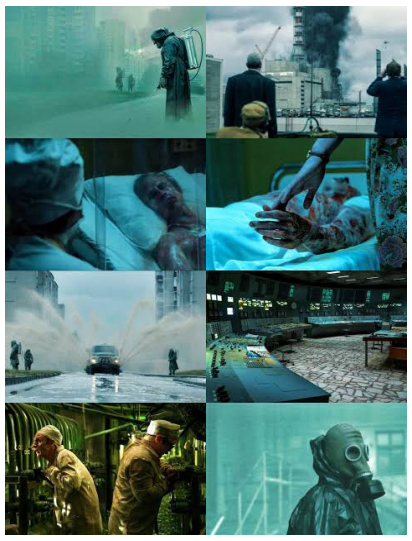
Y quizá ahí resida su último chiste. Convertida además en un fracaso de taquilla, Digger termina confirmando su propia tesis: ya no sabemos mirar otra cosa que aquello que queremos consumir.

Curiosidades DEL MUNDO



Por: Omar A. Joseph

Átomos de ficción: Cuando el horror radiactivo choca con el espectáculo televisivo



En 2019, la cadena estadounidense HBO estrenó Chernobyl, una miniserie de cinco episodios dirigida por Johan Renck y escrita por Craig Mazin. El impacto cultural fue inmediato. Logró que una tragedia sepultada bajo toneladas de hormigón y secretos de Estado volviera a la conversación pública global.

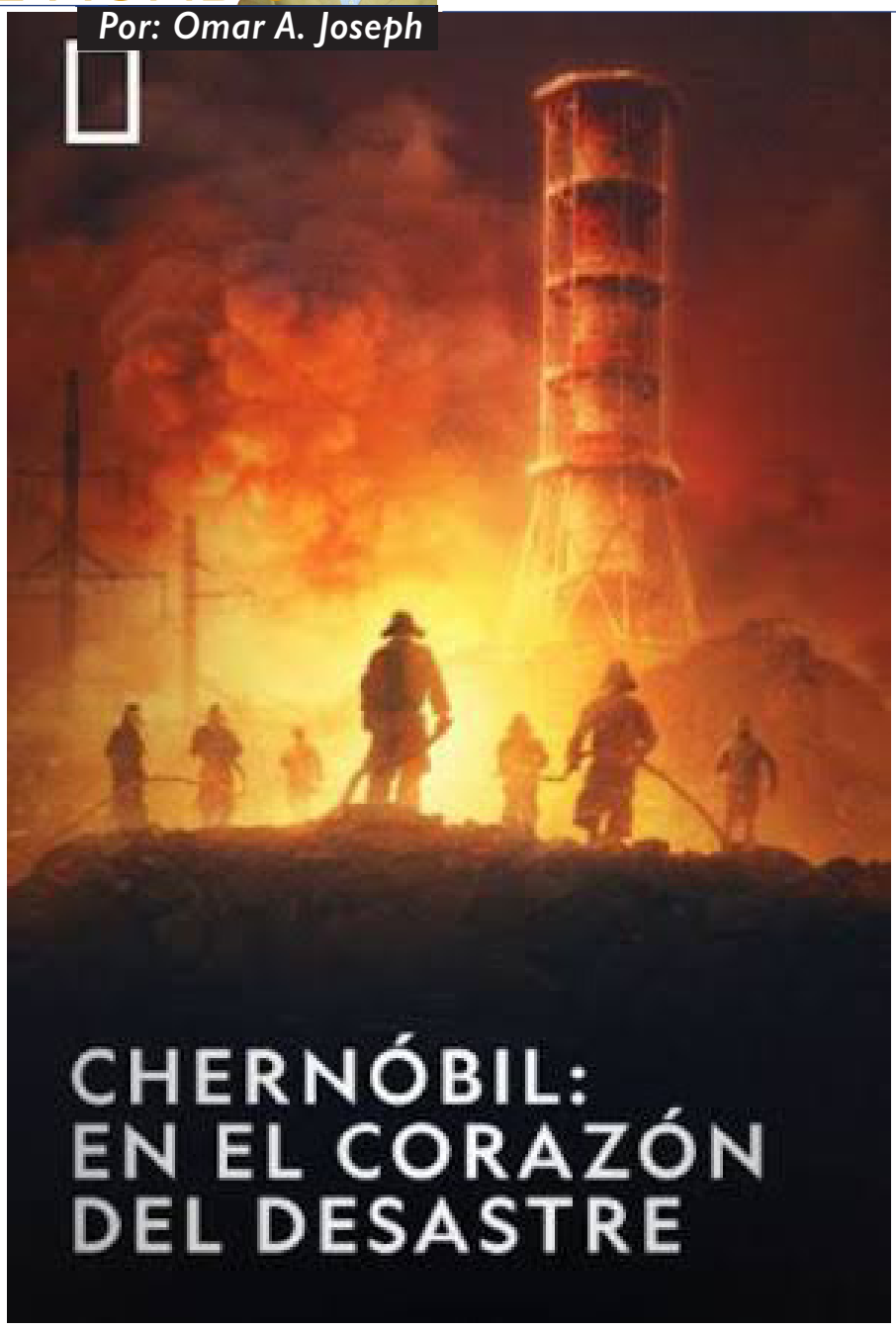
El 26 de abril de 1986, el reactor número cuatro de la central nuclear Vladímir Ilich Lenin estalló, cambió el mapa geopolítico, dejó una cicatriz invisible pero letal en Europa oriental.

Décadas más tarde, la televisión decidió resucitar el horror. El reto de traducir el desastre radiactivo a la pantalla implicó un dilema constante entre el rigor histórico, la ciencia dura de las partículas gamma y la necesidad dramática del entretenimiento contemporáneo.

«El precio de la mentira no es que la confundamos con la verdad. El peligro real es que, si oímos suficientes mentiras, perdamos por completo la capacidad de distinguir la verdad». Esta premisa, pronunciada de forma ficticia por el personaje de Valery Legasov en la producción, resume el motor conceptual de la obra. Se conecta de forma directa con el pensamiento de la filósofa política Hannah Arendt, quien en su análisis del totalitarismo señaló que los sistemas basados en el engaño sistemático destruyen el sentido de la realidad común.

La serie de televisión no se enfoca únicamente en la física del átomo. Su verdadero villano es la burocracia de la opacidad soviética. Cada decisión errónea tomada antes, durante y después del estallido nuclear no responde a la ignorancia individual, sino al pánico estructural de un régimen obsesionado con proyectar infalibilidad.

De hecho, esta fuerte crítica institucional provocó reacciones defensivas en la Rusia contemporánea, donde medios oficiales y el partido comunista local acusaron a la producción de ser una herramienta de propaganda occidental destinada a deshonrar la memoria histórica



del programa atómico soviético (The Guardian, 2019).

Mazin pasó más de dos años investigando documentos oficiales, informes científicos y relatos en primera persona. Utilizó de manera fundamental testimonios recopilados en obras fundamentales de la literatura de Europa del Este. El resultado visual y estético fue un triunfo de la fidelidad material.

La producción reprodujo con precisión enfermiza los uniformes, la vajilla, los vehículos y la atmósfera opresiva de la Ucrania soviética de los años ochenta (The New York Times, 2019).

La música, compuesta por la joven compositora islandesa Hildur Guðnadóttir utilizando ruidos reales grabados en centrales nucleares fuera de servicio, aportó una capa de terror auditivo orgánico que ningún sintetizador comercial habría logrado replicar; una atmósfera industrial sónica diseñada específicamente para transmitir de manera abstracta la cualidad invisible, pero omnipresente, de la radiación (El País, 2019).

El rigor histórico sufrió alteraciones drásticas en pos del ritmo narrativo. El caso más evidente es la creación de Ulana Khomyuk, interpretada por Emily Watson.

Este personaje jamás existió en la realidad, fue concebido como una amalgama que representaba a las decenas de científicos soviéticos que investigaron el desastre y arriesgaron sus carreras para denunciar los fallos del reactor RBMK.

El veredicto de los propios involucrados en la mitigación del desastre es mixto. Ingenieros y liquidadores que sobrevivieron a la catástrofe señalaron que, si bien la angustia y el caos inicial de la noche del accidente se plasmaron de forma magistral, directivos claves como Anatoli Diátlov fueron retratados como villanos planos de caricatura, alejados de sus contrapartes reales (BBC News, 2019).

La representación de los efectos de la radiación ionizante también encendió debates intensos entre la comunidad científica. La Sociedad Nuclear Americana criticó que la miniserie perpetuara mitos médicos peligrosos (American Nuclear Society, 2019).

El programa sugirió de forma errónea que la radiación es una enfermedad contagiosa y mostró a un bebé absorbiendo dosis letales en el vientre de su madre, un concepto carente de base biológica en los casos de Síndrome de Irradiación Aguda (ARS).

A pesar de estas licencias creativas, los datos permanecen estables. Las investigaciones confirman que



el conteo inmediato de víctimas mortales directas por la explosión ascendió a unas treinta personas, mientras que los casos de cáncer de tiroides derivados del yodo radiactivo afectaron a miles de individuos en los años posteriores (National Institutes of Health, 2023).

«Solo hay dos cosas infinitas: el universo y la estupidez humana, y no estoy seguro de la primera». La cita, atribuida popularmente al físico Albert Einstein, reverbera a lo largo del metraje cuando observamos los minutos previos a la catástrofe de la central.

La negligencia durante la prueba de seguridad del reactor número cuatro no fue una anomalía aislada, sino la culminación de fallos de diseño estructurales que el gobierno de Moscú conocía y decidió clasificar como alto secreto.

El colapso del núcleo demostró que la arrogancia tecnológica unida al secreto gubernamental produce consecuencias globales irreversibles.

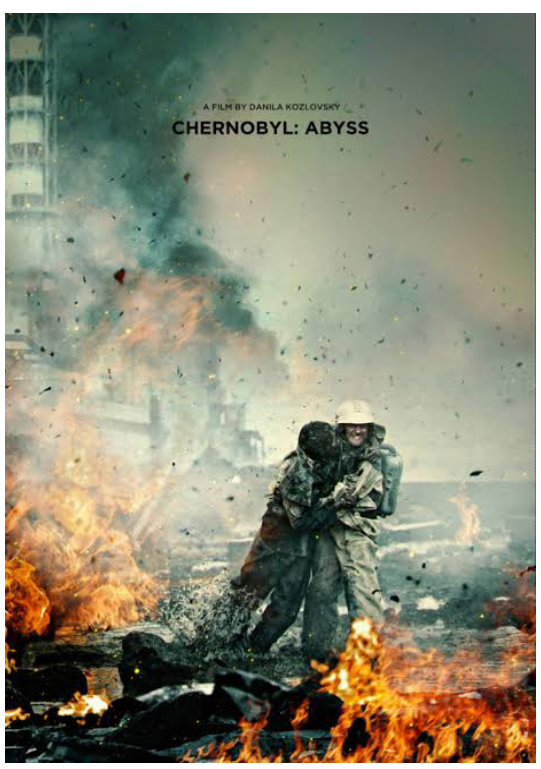
El fenómeno televisivo tuvo ramificaciones inmediatas en el mundo real. El interés por la energía atómica experimentó un repunte significativo de debate público tras el estreno (World Nuclear Association, 2019).

El turismo de aventura en la zona de exclusión de Prípiat se disparó de forma exponencial. Agencias locales reportaron incrementos de hasta un 40% en las reservas de viajes guiados inmediatamente después de la emisión del programa (Reuters, 2019).

Miles de visitantes de todo el planeta viajaron para fotografiarse frente a los restos oxidados del parque de atracciones y la estructura del sarcófago. El propio creador de la serie tuvo que emitir comunicados pidiendo respeto a la memoria de las víctimas ante la proliferación de imágenes inapropiadas en redes sociales.

El valor final del producto audiovisual no radica en sustituir a un libro de texto de física nuclear o a un manual de historia soviética. Funciona como una advertencia atemporal, al desmantelar la narrativa del heroísmo estatal artificial y centrarse en los sacrificios humanos reales de los mineros, bomberos y buzos.

El programa rescató del olvido la verdad detrás de la tragedia. El horror de la radiación en la pantalla es incómodo porque no pertenece a la ciencia ficción de invasiones alienígenas o monstruos mutantes. Es real, sucedió en nuestro planeta y fue provocado por nuestra propia mano.



Fotos tomadas de Google.Com

Opinión

La Inteligencia Artificial en Recursos Humanos: ¿ayuda o amenaza?



Prof. Rosmary Domínguez Olmedo
Especialista en Recursos Humanos
Crupo

La Inteligencia Artificial (IA) se ha integrado progresivamente en los subsistemas de Recursos Humanos (RR. HH.). Hoy en día, las organizaciones emplean herramientas tecnológicas para agilizar procesos como la filtración de currículos, la selección preliminar de candidatos, la organización de datos y la atención a dudas frecuentes del personal. Ante este panorama surge una interrogante clave: ¿representa la IA un respaldo o una amenaza para la gestión del talento humano?

Un soporte para la eficiencia operativa

Cuando se utiliza con responsabilidad, la IA constituye un aliado que optimiza el tiempo y eleva la eficiencia. Su mayor valor reside en la automatización de tareas repetitivas y de gran volumen, como la revisión masiva de perfiles profesionales. Al reducir el tiempo dedicado a la selección inicial, los especialistas en RR. HH. obtienen mayor disponibilidad para evaluar competencias blandas, realizar entrevistas a profundidad y tomar decisiones fundamentadas.

Además del reclutamiento, la tecnología facilita la estructuración de bases de datos, la redacción de documentos internos, la detección de necesidades formativas y la fluidez en las comunicaciones organizacionales. Lejos de reemplazar al personal, la IA debe concebirse como un recurso de apoyo destinado a elevar la productividad y la precisión.

Riesgos y limitaciones del uso tecnológico

A pesar de sus múltiples bondades, la adopción de la IA implica desafíos importantes. Existe el riesgo de sesgos o fallos en el procesamiento de datos, así como la posibilidad de depender en exceso de los algoritmos. Aunque la tecnología analiza patrones a gran velocidad, carece de la habilidad para evaluar la personalidad, empatía, valores e inteligencia emocional de las personas.

Por ello, la IA no debe asumir de forma autónoma la responsabilidad sobre contrataciones, ascensos o despidos. La supervisión y el criterio humano resultan indispensables en cada fase decisiva para asegurar la equidad.

La vigencia del factor humano

El núcleo de Recursos Humanos es el trato interpersonal. Cualidades intangibles como la escucha activa, la sensibilidad, el liderazgo y la comprensión de las dinámicas de equipo son insustituicionables. La meta de los profesionales del área no es rechazar la transformación digital, sino comprender sus fortalezas y límites para integrarla estratégicamente sin perder el discernimiento crítico.

Reflexión final

La inteligencia artificial no representa un peligro en sí misma, sino un catalizador de cambio. Su impacto positivo dependerá del uso ético y balanceado que se le otorgue. La automatización incrementa el rendimiento operacional, pero es la capacidad analítica y la sensibilidad de las personas lo que garantiza una gestión estratégica, ética y genuinamente humana dentro de las empresas.

Educar en tiempos de prisa: el reto de enseñar a pensar



Darío Vargas
Economista – Abogado
Administrador
CRU Coclé

En la universidad se habla mucho de estos temas, pero en las reuniones de nuestra Comisión de reflexión e investigación ética (CORINE, del CRU de Coclé), la situación se vuelve evidente: hay una brecha enorme entre lo que se espera de los estudiantes y lo que al final entregan en el aula. No se habla de grandes teorías, sino de cosas tan básicas como sentarse a leer un párrafo, entenderlo y sacar una conclusión propia.

Cualquiera que enseñe hoy lo sabe. Te encuentras con estudiantes que se bloquean ante una pregunta que no se responde de memoria o que exige ir más allá de una fórmula. Preguntas sencillas terminan siendo un verdadero dolor de cabeza. ¿El motivo? En muchos casos, no comprenden lo que leen o no saben conectar una idea con otra. Ante esto, surge una pregunta incómoda ¿se están formando profesionales que de verdad entienden su área, o solo gente acostumbrada a salir del paso buscando la respuesta rápida?

Claro, esto no ocurre de forma aislada. Se vive a mil por hora, pegados al teléfono, y los estudiantes no son la excepción. Tienen todo a un clic y resuelven dudas en tres segundos. Pero tener acceso a un dato no es lo mismo que comprenderlo. Entre TikTok, creadores de contenido y el bombardeo en redes, la información les llega empaquetada y digerida. Si la universidad no les enseña a dudar, a filtrar qué sirve y a detenerse a pensar antes de dar todo por hecho, ¿quién lo hará?

Desde la ética, la solución no es irse a los extremos. Tampoco se trata de regalar la nota bajando el nivel, ni de volverse un enemigo acérrimo de la tecnología. La clave está en adaptar cómo enseñar sin perder el fondo.

Tres ideas que nos pueden orientar en el aula, la primera de ellas es entender que el conocimiento no viene en cajitas separadas. Aprender implica ver cómo se relaciona una materia con la otra.

La segunda, es mirar la tecnología con ojos críticos, no usar las herramientas digitales por usarlas, sino entender cómo nos moldean y cómo usarlas. La tercera es no perder la brújula, la llamada dimensión meta-histórica, saber que las modas y las tecnologías pasan, pero el propósito de la educación y los valores esenciales tienen que mantenerse firmes.

El rol del profesor universitario es mucho más que pararse a dar una clase o corregir un examen. Se trata de contagiar la curiosidad, de incomodarlos un poco para que pregunten, opinen y argumenten sin miedo. En un mundo donde las respuestas automáticas sobran, enseñar a pensar sigue siendo el verdadero compromiso.

El recurso humano en la UP: entre la vocación académica y los desafíos institucionales



Lic. Sergio A. Palacios Cuesta
Administrativo de la Dirección de Recursos Humanos

Hablar del recurso humano en la Universidad de Panamá implica adentrarse en una de las dimensiones más complejas y determinantes de su funcionamiento institucional.

Más allá de su infraestructura, su matrícula o su oferta académica, es el capital humano: docentes, administrativos e investigadores el que sostiene, dinamiza y proyecta el quehacer universitario.

Sin embargo, este recurso enfrenta tensiones estructurales que ponen en evidencia la necesidad de una transformación profunda en su gestión.

La Universidad de Panamá, como principal institución de educación superior pública del país, cumple un rol estratégico en la formación de profesionales y en la generación de conocimiento.

En este contexto, el recurso humano no solo ejecuta funciones, sino que encarna la misión y los valores de la institución.

No obstante, en la práctica, muchas de las políticas de gestión del talento continúan ancladas en esquemas tradicionales que priorizan la estabilidad sobre el desarrollo, y la formalidad sobre la innovación.

Cabe destacar, que el personal administrativo, frecuentemente invisibilizado en los análisis académicos, constituye un pilar fundamental en el funcionamiento de la universidad.

Desde la gestión de servicios estudiantiles hasta el soporte logístico y financiero, su labor es indispensable.

La incorporación de tecnologías en los procesos de enseñanza, administración e investigación exigen nuevas competencias y una actitud abierta al cambio. No obstante, la adaptación no ha sido homogénea. Mientras algunos sectores han logrado integrar herramientas digitales de manera efectiva, otros aún muestran resistencia o carecen de los recursos necesarios para hacerlo.

Esta desigualdad interna evidencia la necesidad de políticas integrales de formación digital.

A esto se suma el tema del clima organizacional. Las relaciones laborales dentro de la universidad están marcadas, en algunos casos, por tensiones derivadas de la falta de comunicación, la percepción de inequidad y la escasa participación en la toma de decisiones. Un entorno laboral poco saludable no solo afecta el bienestar del personal, sino que también incide en la calidad del servicio educativo.

Por ello, resulta imprescindible promover una cultura institucional basada en el respeto, la colaboración y la transparencia.

Desde una perspectiva crítica, es necesario reconocer que el recurso humano en la Universidad de Panamá no puede seguir siendo gestionado únicamente desde una lógica administrativa. Se requiere un enfoque estratégico que integre el desarrollo profesional, el bienestar laboral y la innovación como ejes centrales.

De este modo, es fundamental revalorizar la vocación académica como motor del trabajo universitario, donde las exigencias administrativas y burocráticas tienden a crecer.

El recurso humano en la Universidad de Panamá constituye su mayor fortaleza, pero también uno de sus principales desafíos. La institución se encuentra en una encrucijada: mantener modelos de gestión tradicionales o avanzar hacia una transformación que coloque a las personas en el centro de su desarrollo. Apostar por esta última opción no solo fortalecerá la calidad académica, sino que también contribuirá a consolidar una universidad más justa, innovadora y coherente con las demandas del siglo XXI.

Gustavo Donalicio
Subdirector

Consejo Editorial
René Hernández,
Rainer Tuñón,

Carmen Mireya Guevara C.
Jefa de Redacción

Periodistas
Gregorio De Gracia
Carmen Guevara
Ivania Yáñez
Carlos I. Caballero G.

Diseñadores Gráficos
Jorge De La Cruz
Magaly Vargas

Correctora de Estilo
Marissa Maldonado

Relaciones Públicas y Mercadeo
Omar Joseph

Redes Sociales
Facebook: SEMANARIO UP
Twitter: semanario7
YouTube: Semanario La Universidad
Instagram: semanario7up

Portal Web
https://launiversidad.up.ac.pa

Teléfonos:
523-5306 / 523-5307 / 523-5308

Los artículos enviados para publicar en la sección de Opinión deben complementarse con una foto a color y actualizada, y el texto no debe sobrepasar las 450 palabras. El Semanario La Universidad se reserva el derecho de publicar el material.

Anuncios

AVISO IMPORTANTE

Se informa a la comunidad estudiantil de la Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) que las Pruebas de Conocimientos Académicos (PCA), programadas inicialmente para el martes 20 de octubre de 2026, han sido reprogramadas para el siguiente día:

Martes 27 de octubre de 2026

Hora: 8:00 a. m.

Agradecemos su comprensión y les exhortamos a tomar nota de la nueva fecha y hora establecidas.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ 1935 — COMEAA - CONEAUPA — FCA — PLAN DE MEJORA

Cursos de idiomas

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ • FACULTAD DE HUMANIDADES — CENTRO DE LENGUAS

- FRANCÉS
- GRIEGO
- INGLÉS
- ITALIANO
- MANDARÍN

- Conecta con nuevas perspectivas
- Descubre otra forma de ver el mundo
- Dale voz a tus metas
- Haz de tu pasión una nueva lengua

Inscribete en nuestro sitio oficial (enlace en la bio) y asegura tu cupo

INSCRIPCIONES ABIERTAS

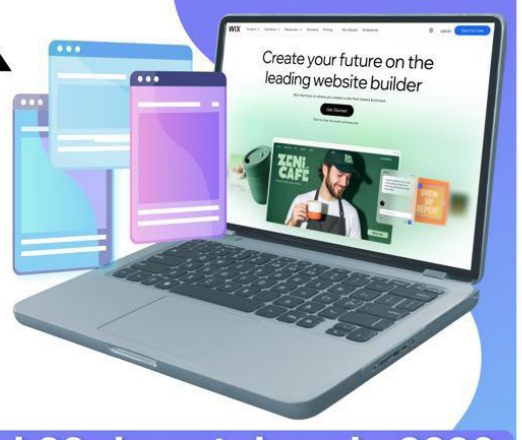


Cultiva una lengua, cosecha una cultura

Construye tu Espacio Educativo Digital: Multimedia y Diseño web con WIX

VA Universidad de Panamá Vicerrectoría Académica — TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Inscríbete aquí



Del 26 al 30 de octubre de 2026

Horario
De 1:00 pm a 5:00 pm

PROFESOR
Magister Vladimir E. Camaño A.

COSTO
40 balboas

Unidad Gestora
Dirección de Tecnología Educativa

DURACIÓN
40 horas virtuales
20 horas síncronas
20 horas asíncronas

Inscripciones y pagos hasta: viernes 23 de Octubre 3:00 pm

PARTICIPANTES
Todo Público

Para más información:
Teléfono: 523-5575
Correos: seminariostecnoeduc@up.ac.pa
seminariostecnoeduc@gmail.com

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ 1935 — UNIVERSIDAD DE PANAMÁ Departamento de Historia 1943 FACULTAD DE HUMANIDADES — UNIVERSIDAD DE PANAMÁ Escuela de Antropología 1994 FACULTAD DE HUMANIDADES

La Escuela de Antropología del Departamento de Historia de la Universidad de Panamá

invita al

CONVERSATORIO

con estudiantes y profesores de la Escuela de Antropología

"Litometría de los artefactos líticos en Arqueología"

Invitado especial:



Carlos Alberto Martín

Escuela de Antropología
Universidad Central de Venezuela

Con la participación de estudiantes y profesores de la Escuela de Antropología de la Universidad de Panamá.

Jueves
29 de octubre de 2026

10:30 a.m.

Auditorio Ricaute Soler
Escuela de Antropología
Facultad de Humanidades
Universidad de Panamá

Conocimiento, diálogo y compromiso con la Antropología

Última Página

Especialistas de la UP orientan sobre el cuidado de la salud mental tras el terremoto



Dra. Melba Stanziola, psicóloga Clínica.



Lcda. Yasneira Prestan, psicóloga en Faeco.



Lcda. Eddy Ambulo, psicóloga en la Facultad de Comunicación Social.

Carlos Iván Caballero G.
Texto y foto

Los eventos que se registran a grandes escalas dejan huellas en la mente de quienes viven dichos episodios. El 9 de octubre del presente año, el país fue sacudido por un terremoto de magnitud de 7.5 grados, que causó cuantiosas pérdidas en las provincias centrales.

Al respecto, el **Semanario La Universidad** consultó con expertos en salud mental quienes explican y dan recomendaciones sobre las medidas necesarias que se deben adoptar para recuperar la paz mental.

Melba Stanziola, doctora en Psicología Clínica y directora de Investigación y Postgrado de la Facultad de Psicología, de la Universidad de Panamá, explica que, al hablar de las secuelas que dejó el terremoto, es necesario reconocer que los efectos que surgen después de un evento trágico, se conocen como estrés postraumático, y agrega que dicha situación ha afectado a la totalidad de la población.

Revela que las consecuencias del temblor producen ansiedad, desesperación y tristeza. Sin embargo, estas son reacciones inevitables al observar que un evento natural les transformó el medioambiente junto con la seguridad mental, económica y las relaciones sociales que poseían hasta ese momento.

Según la también psicóloga forense los habitantes de Macaracas, Los Pozos, Coclé y Veraguas, tienen afectaciones psicológicas severas por haber vivido de manera directa el terremoto, y observar con impotencia cómo perdían todo ante sus ojos. Explicó que dicho efecto los arrastra a un estado de vulnerabilidad profundo.

La profesora explica que el miedo para los adultos es una situación difícil de procesar. Mientras que para los niños y adolescentes la turbación que sintieron con el terremoto es más intensa.

Añade que salir de la protección de los padres y pensar que puede producirse otro temblor es una idea latente en sus mentes. Señala que, en el área de Penonomé, algunos adolescentes han quedado paralizados por el miedo y han optado por dormir en las calles ante el temor de que sus viviendas se derrumben.

En el esquema de la psicología de emergencia y desastre la parte psicológica no se encuentra en las primeras líneas de atención. En primer plano se destaca salvaguardar las vidas de las personas.

Una vez los individuos se encuentren seguros se procede con la parte de la afectación psicológica. El nivel de trauma en estos momentos no se puede medir, no obstante, la respuesta más significativa es la sobrevivencia.

Yasneira Prestan, psicóloga de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad, sostiene que después del terremoto la sociedad ha quedado con la sensación de hipervigilancia.

Explica que la ciudadanía se mantiene en alerta constante y a la mínima sospecha de cualquier incidente se encienden las alarmas porque se encuentra lista para salir corriendo.

Alude que dicha percepción altera la paz de las personas y las conduce a la intranquilidad, estrés y ansiedad.

El trastorno puede afectarles el sueño, el apetito y crearles alteraciones en su funcionamiento diario. En este caso, los principales afectados viven en las zonas cercanas al epicentro y en edificios altos que sufrieron el impacto.

La licenciada Prestán explica que el primer paso para la recuperación es entender lo que sucedió. El siguiente paso es que las personas intenten recuperar sus vidas de manera progresiva. Retomando las actividades cotidianas que desarrollaban en el día a día antes del terremoto.

La experta en salud mental expresa que en las escuelas los maestros debe compenetrarse con las experiencias de los estudiantes.

La alternativa brinda la oportunidad a todas las clases de observar la misma experiencia desde distintos puntos de vista. La dinámica pondrá de manifiesto el intercambio de emociones, la confianza y el humor.

Eddy Ambulo, psicóloga de la Facultad de Comunicación Social, expresó que, el fuerte terremoto fue un evento fortuito que conmocionó a la población.

Este contribuyó a que en la sociedad se dispararan las alarmas de incertidumbre. La situación creó un patrón en el comportamiento que ahora induce a reaccionar con pánico ante cualquier situación.

La población se encuentra bajo niveles de incertidumbre y estrés extremos porque desconocen lo sucedido, también ignoran el comportamiento de la tierra.

La difusión de información confusa a través de las redes sociales ha creado pánico general. La psicóloga compara los días después del terremoto con los vividos durante la pandemia en la cual la sociedad desconocía a qué se enfrentaba.

La tensa situación hace que aumente la sensación de inestabilidad emocional en la población. Explica, que para mejorar la salud mental es necesario hablar sobre lo sucedido.

Exhorta a que no debe sentirse vergüenza, temor o pánico por contar lo que sintió. Al observarlo desde una perspectiva general todo el país fue sacudido.

Lo importante es hablar al respecto para canalizar aquellas emociones que te hacen daño. En ocasiones el descontrol de las emociones conduce a la depresión, miedo extremo por temor a lo que desconocemos. Las familias deben apartar un momento para atender a los niños y dejar que estos hablen y expresen lo que sintieron.

Los maestros en las escuelas que les hablen con la verdad y les expliquen la realidad de lo sucedido y las consecuencias.

La experta en salud mental revela que los maestros también deben conversar sobre lo que sintieron. Esto les ayudaría a canalizar sus temores.